

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

COLEGIO DE DANZA

GUÍA TEMÁTICA

APRECIACIÓN ESTÉTICA

DE LA DANZA

CONTENIDOS

1. Elementos básicos de apreciación
2. Normas, actitudes y valores como ejecutante y como espectador



Datos de ubicación

Programas de estudio Danza clásica, contemporánea, española y regional mexicana IV

Unidad 3 “¡A bailar!”

Tema: Apreciación estética de la danza

Introducción al tema

¿A poco no has sentido una gran expectación cuando,
al apagarse las luces del teatro y quedar la sala en silencio,
escuchamos estas palabras indicándonos que por fin la función de danza
empezará?

¡Estamos seguros que sí!

Ya sea que tú bailes o que te encuentres como espectador, nada se compara
con las emociones que te genera la experiencia escénica en el arte de la
danza.

¡A bailar! es el nombre de la Unidad 3 de este programa de 4º grado en la
que podrás integrar todo lo que aprendiste a lo largo del curso para realizar, en
colaboración con tus compañeros y con la dirección de tu profesor, juegos
escénicos o montajes coreográficos.

El primer tema que abordaremos será el de *Apreciación estética de la
danza*, cuya importancia reside en la capacidad que desarrollarás para valorarla
estéticamente como manifestación artística y social. Lo esperado es que aprendas
a disfrutarla y a expresarla aplicando normas de conducta aceptables y
promoviendo actitudes de respeto que deriven en una convivencia sana.

Objetivo

El propósito principal de este tema es que conozcas los elementos básicos
de apreciación y que apliques normas y actitudes necesarias para valorar y
respetar a la danza como público reflexivo que puedes ser o como bailarín que la
ejecuta y se expresa a través de ella.

Actividad detonadora

¡Te proponemos algo!

¿Qué tal si este fin de semana asistes a una función de danza? La que quieras.

Puedes consultar la cartelera cultural que te ofrece la UNAM o cualquier otra que difunda las actividades artísticas y culturales que se desarrollan en tu ciudad o comunidad.

Seguro encontrarás algo de danza que sea de tu interés.

Cuando estés ahí, sólo concéntrate en lo que ves, escuchas y sientes. Después intenta descifrar e interpretar lo que viste y sentiste. Se trata de un ejercicio básico de reflexión para que puedas desarrollar tu percepción estética.

Contenido 1. Elementos básicos de apreciación

Desarrollo del tema

Te hemos de decir que *apreciar* significa *valorar*. Y para valorar algo hay que conocerlo y *conocer* implica entender.

Para entender a la danza como manifestación artística tendríamos que desarrollar nuestra sensibilidad estética. Pero... ¿cómo hacemos esto?

De principio, y de una forma muy básica, haciéndonos estas tres preguntas cuando participamos como espectadores de danza:

¿QUÉ VI?

¿QUÉ SENTÍ?

¿QUÉ ENTENDÍ?

“VER” implica “observar con interés” para descubrir más sobre la danza. Y ¿qué habremos de observar en una obra o manifestación dancística? Primeramente, las características y elementos que la constituyen, que le dan forma y sentido.

Estos son: El tipo de danza por su género (es decir, las que comparten características entre sí por su origen, elementos, estructura)

- a. ACADEMICO: Danza Clásica, Contemporánea, Escuela estilizada española y Escuela bolera, Jazz.
- b. FOLKLORICO: Danza Tradicional Mexicana, Flamenco y Folklor español

C. BAILES URBANOS

Entenderemos entonces que “observar” se trata de un proceso físico y sensorial en el que las características de la danza, en este caso, impactan directamente sobre nuestras emociones.

“SENTIR” implica dejarnos impactar por los estímulos externos para que nuestras emociones se manifiesten. Es decir, que la información que nos llega a través de nuestros sentidos, nos provoque una emoción.

Cuatro de las emociones básicas que podríamos sentir son: la tristeza, el enfado, el miedo y la alegría.

“ENTENDER”, ya se trata de un proceso mental más complejo en el que intervienen nuestras experiencias y conocimientos previos para darle sentido a lo que observamos y sentimos. Comprender una obra o manifestación dancística va a depender de la información previa que de la misma tengamos.

Entonces, al integrar lo que vemos, sentimos y entendemos de la danza estaremos inmersos en un proceso de percepción estética, lo que nos permitirá apreciarla y valorarla de una manera más consciente y reflexiva.

Contenido 2. Normas, actitudes y valores como ejecutante y como espectador

Como todo en la vida, hay reglas y normas de comportamiento que seguir para convivir socialmente en un ambiente de respeto y armonía.

Ya sea como espectador o como bailarín, se espera te comportes de forma adecuada cuando asistes a una función de danza y haces uso de las instalaciones o del lugar donde ésta se presenta.

Por ello, te compartimos el *Decálogo del buen espectador* y el *Decálogo del buen bailarín* para que los apliques según sea el rol que desempeñes cuando vivas la experiencia escénica.

DECÁLOGO DEL BUEN ESPECTADOR

1. **Sé puntual.** Por lo general, una vez iniciada la función ya no se te permite el ingreso. Te sugerimos llegar 10 minutos antes.
2. **Guarda silencio durante la presentación.** El hablar o cuchichear puede molestar al resto de los espectadores.
3. **Respeto el mobiliario.** Es incorrecto sentarse con los pies sobre las butacas, rayarlas o pegarles chicles.
4. **No introduzcas alimentos o bebidas.** Recuerda que no estás en el cine.
5. **Apaga tus dispositivos electrónicos.** Es una falta de respeto usar la celular tableta, audífonos u otro aparato electrónico durante la función. Si quieres tomar fotos y video, verifica que esté permitido.
6. **No invadas el escenario.** El público tiene áreas de acceso y salida específicas.
7. **Guarda siempre una actitud de respeto con los bailarines y con los otros espectadores.** Evita interrumpir la función con gritos, chiflidos o pancartas. Aplaudir es suficiente.
8. **No abandones el recinto hasta que el evento termine.** Es muy molesto para los otros espectadores que te les cruces por el frente y para los bailarines puede significar un distractor.
9. **Ubica las salidas de emergencia y atiende las indicaciones de seguridad.**
10. **Disfruta al máximo.** Recuerda que la danza es una manifestación social y artística única que nunca se repetirá igual dos veces.

DECÁLOGO DEL BUEN BAILARÍN

1. Sé puntual. Llegar temprano (mínimo 2 horas antes) te permite ubicar oportunamente el espacio en el que te vestirás, peinarás y maquillarás, así como realizar el ensayo de piso, ya que cada espacio es diferente en forma, tamaño y características.
2. Sé ordenado. Elabora una lista de control en la que verifiques que llevas todas las piezas de vestuario, utilería y maquillaje necesarias.
3. Evita lesiones. Es indispensable que siempre hagas ejercicios de respiración, concentración y calentamiento previos al inicio de la función.
4. Respeta las entradas y salidas de los demás. Si ya has terminado tu participación evita estar en los desahogos para no obstaculizar el tránsito de los otros bailarines.
5. Respeta y cuida el mobiliario dentro y fuera del escenario (ciclorama, luminarias, drapería, etc.)
6. Responsabilízate de tu vestuario y utilería. Si durante la función se te cayó algo, sácalo del escenario al término de tu participación.
7. El acceso a los camerinos es exclusivo de los bailarines. No deben ingresar padres de familia, amigos, novios o conocidos.
8. Deja limpio el espacio que te asignaron.
9. Evita llevar artículos u objetos de valor.
10. Disfruta al máximo. La experiencia dancística es única e irrepetible.

Actividad de aprendizaje

Después de haber vivido la experiencia escénica como espectador de una obra o manifestación dancística, te invitamos a que hagas un ejercicio reflexivo de apreciación estética en el que puedas identificar los elementos, características y sentido de la danza. Para lo cual te invitamos a observar el siguiente video:

Fragmento de la consagración de la primavera.

<https://www.youtube.com/watch?v=gw6qYaQTK9k>

Fuentes

Barroso, R., Castillo, O., Torrijos, A., Pacheco, D., Lina, A., Silva, C., Soni, A. y Castillero, M. (2019). *Guía Cuaderno de Trabajo Académico*. ENP.

Recuperado de: danza.dgenp.unam.mx