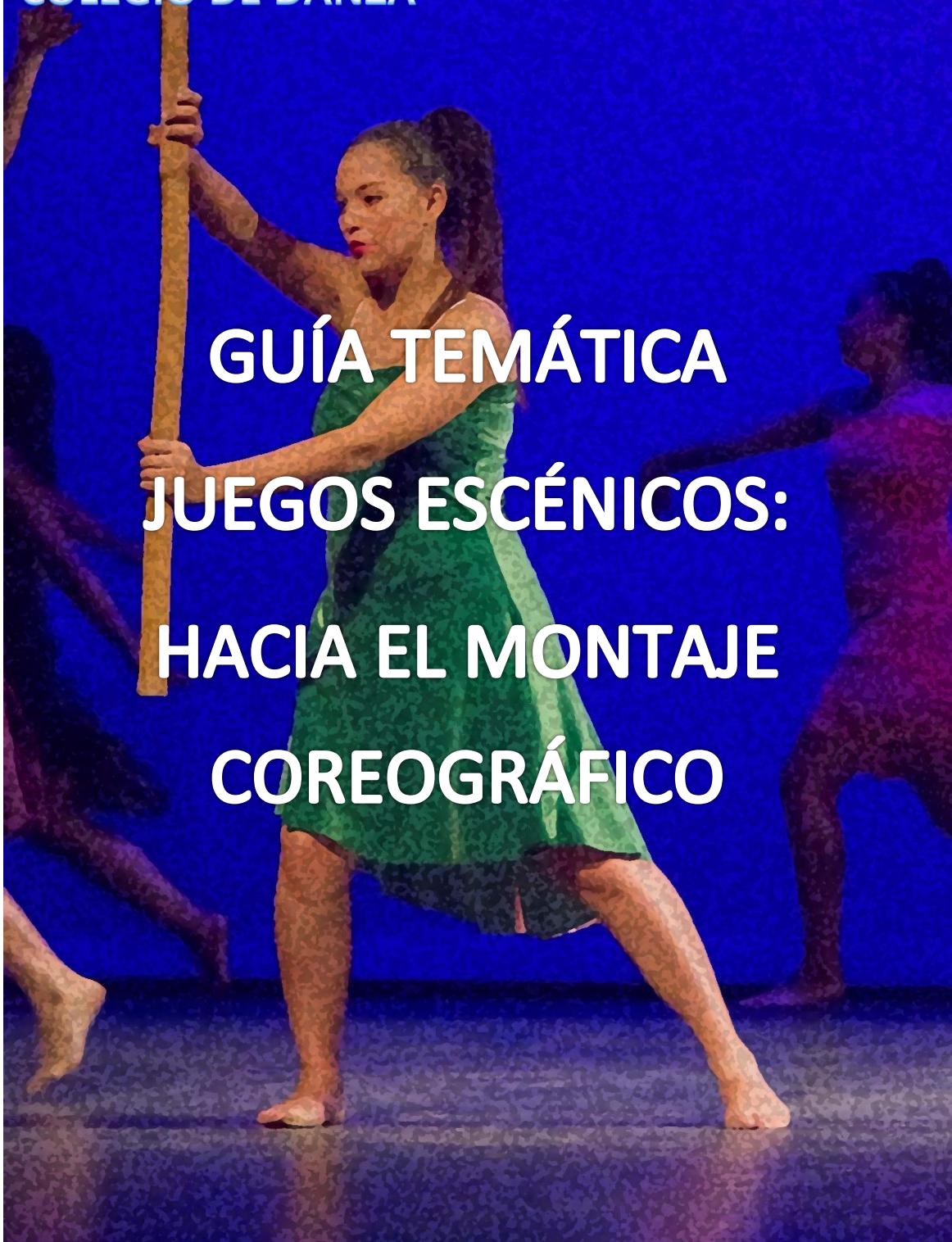


ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

COLEGIO DE DANZA

**GUÍA TEMÁTICA
JUEGOS ESCÉNICOS:
HACIA EL MONTAJE
COREOGRÁFICO**



Datos de ubicación

Programas de estudio Danza clásica, contemporánea, española y regional mexicana IV

Unidad 3 “¡A bailar!”

Tema: experiencia escénica

Introducción al tema

Estas a punto de concluir el curso de danza y durante todo el proceso quizás has descubierto algunos aspectos que desconocías sobre el funcionamiento de tu cuerpo y cómo mantenerlo sano. Seguramente, también tu percepción ha cambiado, pues ahora ya sabes que bailar es más que simplemente moverte y que al hacerlo contactas con emociones, ideas y toda clase de experiencias.

Serás consciente también de que la práctica y la apreciación de la danza implican comprender los elementos que la constituyen, sus características, dependiendo del contexto donde se desarrolla y por supuesto sus implicaciones personales como: el poder ejercitarse, ser constante, disciplinado y sobre todo disfrutarla al máximo. Practicar danza te permitirá conocerte mejor y relacionarte con los demás de una manera saludable.

Ahora ha llegado el momento de que comprendas que todo lo que has aprendido no son conocimientos aislados sino partes de un todo y que al bailar todo ese conocimiento se hace presente.

Al finalizar este tema habrás desarrollado tu creatividad, tu sensibilidad y organizado toda la información que posees, para darte cuenta de que bailar es una forma de expresarte corporalmente en un espacio y tiempo determinados.

Objetivo

Comprenderás la importancia del “juego” como medio de expresión corporal a través del movimiento, con el fin de diseñar propuestas escénicas que integren todos los contenidos planteados en este curso.

Actividad detonadora

Antes de empezar te invitamos a que revises los siguientes videos:

Video juegos y rondas: <https://www.youtube.com/watch?v=DrzzIDPgL5Q>

Video expresión corporal: ¿<https://www.youtube.com/watch?v=5gyf7W-KIJE>

Danza de sombras: <https://www.youtube.com/watch?v=wABhL70TTC0>

¿Qué situaciones llamaron más tu atención?

¿Qué similitudes y diferencias identificas entre los videos?

Si te das cuenta, el común denominador es la expresión de ideas, sentimientos y estados de ánimo a través del movimiento corporal, los gestos, la voz, el manejo de la energía y el uso del espacio dependiendo de las circunstancias. En todos los casos el juego está presente, pero no necesariamente de la misma forma. Para comprender con claridad de qué hablamos te invitamos a que continúes leyendo.

Desarrollo del tema

¿Qué es el juego?

El término lúdico proviene del latín *ludo*, que significa literalmente juego, entendido como *un convenio dentro de ciertos límites espaciales y temporales en donde se realiza algo bajo formas y reglas determinadas y se desarrolla fuera del curso habitual de la vida.* (Monroy, 2003). Dicho así, quizás te parezca aburrido o poco interesante, pero es importante verlo desde esta perspectiva porque lo anterior es fundamental para hablar del juego escénico.

Generalmente el juego se asocia a la etapa infantil, pero en realidad trasciende pues a través de él se refleja la cultura que lo origina y los individuos que lo producen.

El juego y el movimiento corporal están íntimamente relacionados ya que el movimiento es una vía expresiva muy importante que refleja los sentimientos, las ideas y el mundo interior que lo origina; es decir, que está anclado a la experiencia, los intereses y las formas de comunicación de quien lo realiza.

Responde a las necesidades de cada individuo a partir de acciones propias de la naturaleza del cuerpo humano tales como andar, correr, saltar, mover brazos y piernas y encontrar el impulso propio que le da sentido.

Ahora bien, en el juego escénico se trata de averiguar qué es lo que origina el movimiento y de esta exploración recibe su motivación, pues proviene de lo más profundo del ser como una necesidad de materializar lo que sólo existe en las sensaciones, emociones, imaginación e ideas de quien baila. Este impulso permite crear y cuando esto sucede, aquello que se origina desde lo cotidiano deja de serlo para transformarse en un lenguaje creativo. Durante su desarrollo se aleja del mundo real y esto produce sensación de satisfacción.

El juego en el escenario expone a otros ese mundo interior y materializa el proceso creador que adquiere significado para el espectador y para el intérprete. Es una exploración en donde lo más importante es crear, sentir y comunicarse en función de las necesidades propias y la capacidad creativa. En este proceso la fantasía (del griego *phantasia*, que significa facultad para imaginarse cosas inexistentes) está presente. En el juego escénico se delimitan las situaciones, se da estructura a las ideas y se permite que aflore la sensibilidad.

Actividad de aprendizaje

Ha llegado el momento de que seas el creador de tu propia expresión dancística. Es tiempo de que como intérprete des rienda suelta a tu imaginación.

Para ello, te proponemos realizar el siguiente ejercicio que te ayudará a corporizar la música; es decir, a tomar conciencia de que el discurso musical puede ser diferente al discurso danzario. Recuerda trabajar en equipo con tolerancia y respeto.

No olvides que esta actividad tiene que ver con el placer de bailar.

Instrucciones

- 1) Trabaja con cinco compañeros y seleccionen un género musical cuya estructura y rítmica sean muy claras. .
- 2) Cada uno buscará la forma de materializar con el movimiento corporal lo que la música le sugiere a la imaginación.
- 3) Una vez que cada uno de los miembros del equipo haya establecido su propia secuencia de movimientos, la compartirá con los otros y entre todos
- 4) Determinarán el orden en el que las ejecutarán y decidirán cuáles secuencias las realizarán de manera individual y cuáles en equipo.
- 5) Cuando tengan estructuradas todas las secuencias, deberán definir en qué momento realizarán desplazamientos en el espacio, cambios de niveles, de velocidad y de frentes. Mientras practican, repitan el ejercicio todas las veces que sea necesario.
- 6) La actividad final no debe exceder los tres minutos de duración.
- 7) En plenaria compartan las experiencias vividas durante el proceso y las opiniones respecto a otros trabajos.

- 8) Por último, presentarán ante el grupo su trabajo de acuerdo al calendario que establezca su profesor (a).

Actividad de evaluación

Ahora analicemos qué fue lo que aprendiste y esto lo haremos mediante una tabla de valoración en la que tendrás que señalar con una X si los aprendizajes esperados los lograste siempre, algunas veces, casi nunca o nunca. Recuerda que cada proceso vivido, aunque diferente, es igualmente valioso.

APRENDIZAJES ESPERADOS	Siempre	Algunas veces	Casi nunca	Nunca
Por medio de movimientos corporales fui capaz de expresar las emociones, sensaciones e ideas provocadas por la música elegida.				
Realicé desplazamientos y cambios de niveles en el espacio sin perder la concentración.				
Tuve disposición para colaborar con los demás miembros del equipo.				
Trabajé respetando las ideas, opiniones y el tiempo de los demás.				
Todos los miembros del equipo colaboramos de forma equitativa.				

Fuentes

Barroso, R., Castillo, O., Torrijos, A., Pacheco, D., Lina, A., Silva, C., Soni, A. y Castellero, M. (2019). *Guía Cuaderno de Trabajo Académico*. ENP.

Recuperado de: danza.dgenp.unam.mx

Cardona, P. (1993). *La percepción del espectador*. México: CENIDI-Danza.

Durán, L. (1993). *Manual del coreógrafo*. México: CENIDI-Danza.

Fuentes electrónicas

Saumell, M. (2011). *El juego como motor en el proceso teatral*. Recuperado de <http://www.recercat.cat/bitstream/handle/2072/199907/TREBALL%20DE%20RECERCA.pdf?sequence=1>

Monroy, M. (2003). *La danza como juego, el juego como danza*. Redalyc. (6).

Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83400611>

Video: Juegos y rondas

<https://www.youtube.com/watch?v=DrzzIDPgL5Q>

Video: Expresión corporal.

<https://www.youtube.com/watch?v=5gyf7W-KIJE>

Video: Shadow Theatre Group

<https://www.youtube.com/watch?v=wABhL70TTC0>.