

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

COLEGIO DE DANZA



Datos de ubicación

Programa de Estudio Danza Española V

Unidad 2 "Creación y danza"

Tema: Elementos de ejecución dancística

Subtema: Clasificación de los palos del flamenco

Introducción al tema

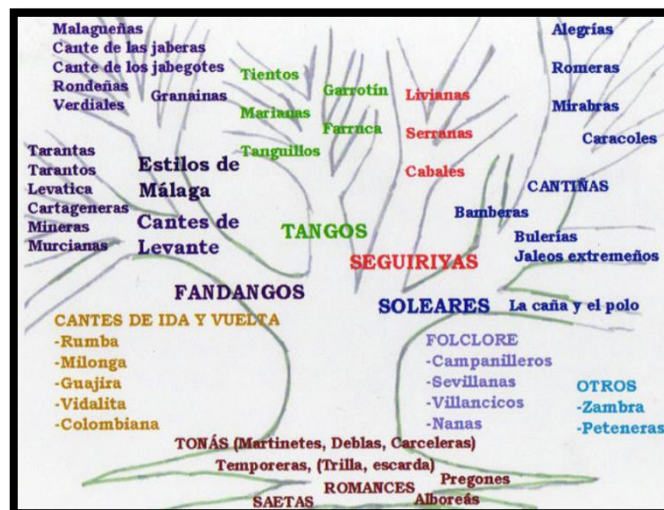
En el tema anterior "Uso del compás en el baile flamenco y su relación con los estilos bailables", utilizando un lenguaje musical básico, conociste los tipos de compases musicales empleados en el baile flamenco, en los cuales se basan los estilos conocidos como "palos" y que se constituyen como una característica distintiva de este arte.

Objetivo

Con el desarrollo de este tema conocerás las principales características de algunos palos del flamenco que se acompañan por el baile, por medio de la percepción auditiva y visual para su clasificación.

Actividad detonadora

Es importante que comprendas que los "palos del flamenco" hacen referencia a cada una de las variedades tradicionales del canto flamenco, esto es, los diversos estilos. Existen más de cincuenta y no hay una sola manera de clasificarlos. Observa la siguiente imagen en la cual se representan los diversos palos del flamenco. Para tener una visión más general y clara se utiliza la representación de un árbol, cuyo tronco se nombran matriciales y las ramas son las modalidades.



Desarrollo del tema

Hablando de la clasificación de los “palos” del baile flamenco, de acuerdo a la “Junta de Andalucía” en su Consejería de Educación, esta se puede realizar bajo cuatro parámetros.

1. Según su naturaleza musical, atendiendo a su carácter: alegres y festeros o solemnes.

2. A partir de su compás o base rítmica: binario y cuaternario, ternario o de amalgama.

3. Usando el criterio general de “cuatro grupos de cantes” según un orden histórico-didáctico:

I. Grupo de los fandangos: verdiales y abandolaos, rondeña, fandangos naturales, granaína y media granaína.

II. Grupo de la soleá: caña y polo, jaleos, soleares, bulería por soleá, cantiñas, bulerías y bamberas.

III. Grupo de la seguirilla: martinete y debla, seguirilla y cabal, liviana y serrana

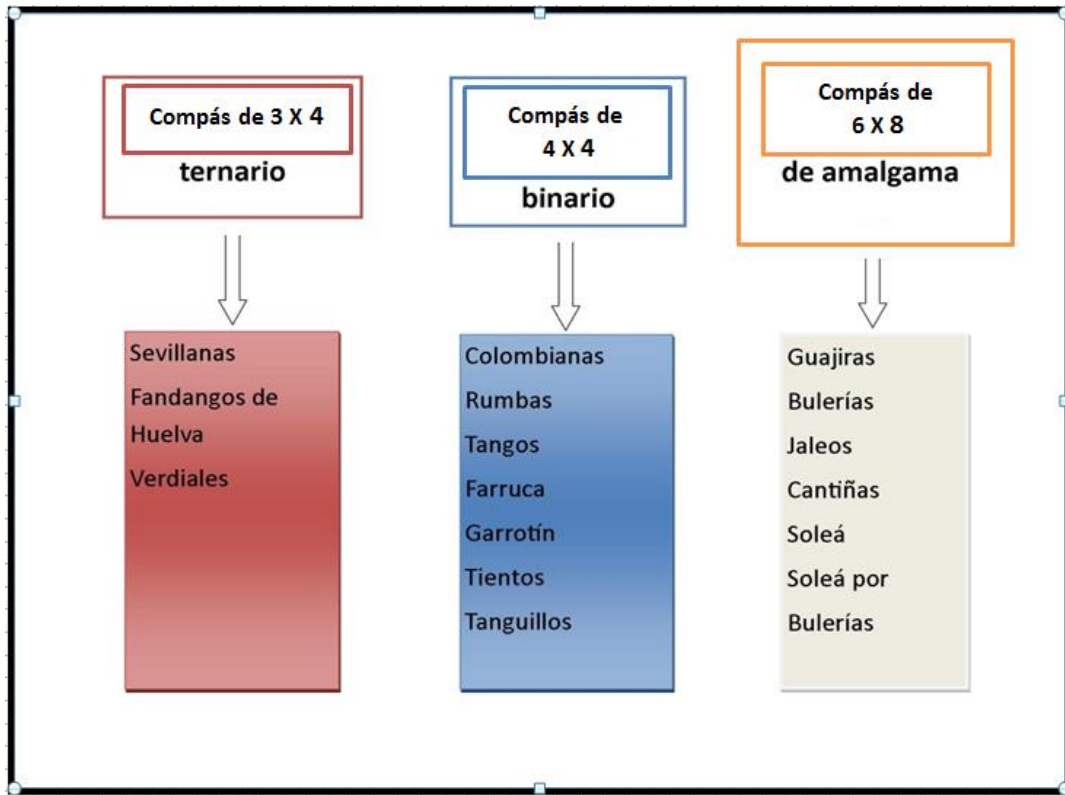
IV. Grupo de los tangos: tientos y tangos, tanguillos, marianas, garrotín y farruca.

4. Por familias: sin acompañamiento instrumental, cantes fundamentales o básicos, cantes de Cádiz o cantiñas, fandangos, cantes mineros o de levante, cantes aflamencados (algunos relacionados con el folclor andaluz, otros con el folclor galaico- asturiano y los de ida y vuelta o hispanoamericanos).

Estudiar los grupos o familias de cantes que llevan el mismo compás puede ser de una manera más sencilla de comenzar a familiarizarse con los códigos musicales del toque, cante y baile. Como información básica, debes saber que no todos los estilos se acompañan del baile.

El criterio que vamos a utilizar para su estudio es por su compás musical.

Observa el siguiente esquema, en el cual te presentamos ejemplos de algunos palos clasificados según el compás al que pertenecen.



Es necesario saber que el compás de amalgama (de 12 tiempos), tiene a su vez tres variantes:

- 1) Compás de petenera/guajira
- 2) Compás de soleá
- 3) Compás de seguiriya

Ahora por medio de audios y videos vamos a analizar algunas de las características principales de los ejemplos que te presentamos en el esquema, con el objetivo de que puedas observar cómo se interpreta y se te facilite el proceso de identificación.

Palos con compás de 3 X 4

Sevillanas

Originales de Sevilla. Derivan de la seguidilla manchega y son claro ejemplo de la canción folclórica a flamencada. Existen muchas versiones como: boleras, corraleras, bíblicas, camperas, litúrgicas, de fiesta y rocieras. Diferenciándose fundamentalmente entre sí por la melodía sobre la que se canta y el modo de acompañarlas.

Todas las sevillanas se componen de cuatro coplas (4 sevillanas) cada una con su letra y una estructura del baile definida, teniendo que realizarse con base en los siguientes pasos: paseillos, pasadas, careos y remate. Por lo general se bailan de parejas.

Te invitamos a que revises el siguiente material:

- Sólo audio

<https://www.youtube.com/watch?v=VCGvY2L8Cwo>

<https://www.youtube.com/watch?v=vj3yZRRoOPw>

- Videos de referencia

Sevillanas Corraleras

<https://www.youtube.com/watch?v=Il4hhkvdKWk>

De pareja

<https://www.youtube.com/watch?v=jUUiXoLXJh0>

Fandangos de Huelva

El fandango es una forma musical característica del folclor español. Aunque existen otras modalidades de Fandangos en distintas comarcas de Andalucía, los de Huelva tienen características especiales que los configuran como un grupo propio para acompañar el baile.

Los temas más comunes son los referidos a:

La mujer y el amor
La caza y el campo
El Santo del lugar
Las Fiestas y romerías
El entorno geográfico
Las minas

Revisa el material de referencia:

- Sólo audio

<https://www.youtube.com/watch?v=Osl8zCGIusw>

- Videos

Fandangos en escenario

<https://www.youtube.com/watch?v=RiiD6gMwOk8>

Fandangos en el corral de la morería

https://www.youtube.com/watch?v=6Y4F_kKcBpM

Verdiales

Son la versión malagueña de los Fandangos. Forman parte del repertorio flamenco a partir de que los cantaores los insertaron en las tandas de malagueñas, tomando el baile del verdial de origen folclórico y dándole su estilo volviéndolo más lento.

Revisa el siguiente material

- Con guitarra

<https://www.youtube.com/watch?v=myqJzbxvgYI>

- Video

<https://www.youtube.com/watch?v=8n7sYUde-m0>

Palos con compás de 4 X 4

Colombianas

Es un estilo encuadrado dentro de los “Cantes de ida y vuelta” también llamados estilos americanos. Está muy emparentada con las Guajiras. Fue creada en 1931 por Pepe Marchena y con el tiempo alcanzó el rango de palo flamenco.

- Sólo audio

<https://www.youtube.com/watch?v=-yrhiVWTFfk>

<https://www.youtube.com/watch?v=hB85Jni1gnY>

- Con cante y guitarra

https://www.youtube.com/watch?v=Md_7CiQy49M

- Video

<https://www.youtube.com/watch?v=VFTwvWUaGzs>

Rumbas

Pertenece también al grupo de cantes denominados de 'ida y vuelta', aquellos palos que se generaron a partir del intenso contacto de los españoles de Cádiz con Hispanoamérica.

Este baile se identifica rápidamente por su aire, alegre, percutido y veloz. A menudo se utiliza al final de las presentaciones de grupos profesionales como "fin de fiesta".

Recuerda revisar el material de referencia

- Sólo audio

<https://www.youtube.com/watch?v=3KZyy8Oc1QA>

- Video

https://www.youtube.com/watch?v=3jn_1J6Uhlk

- Fin de fiesta por rumba

<https://www.youtube.com/watch?v=R3y0cRdLcq8>

Tangos

El tango se encuentra emparentado etimológicamente con algún género de la música afroamericana. Es uno de los palos fundamentales del baile flamenco.

Existen diversas modalidades según su lugar de origen. Es un estilo muyailable, constituyéndose como un palo festero, de ritmo alegre y pícaro.

Revisa el siguiente material

- Sólo audio

<https://www.youtube.com/watch?v=SKE95zzBkl8>

<https://www.youtube.com/watch?v=4X64Wf7z2AQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=i0rY28ohrls>

- Video

Tangos de Triana

<https://www.youtube.com/watch?v=M7WFwh2FPT8>

<https://www.youtube.com/watch?v=s7mtkSvbwi4>

Tanguillos

Este estilo es una variante folclórica de los tangos de Cádiz, de carácter alegre y festero. Su baile es con movimientos muy acompasados, con paseos, punteados y mudanzas.

Material de referencia

- Audio

https://www.youtube.com/watch?v=J_JwaQ3F9Ag

- Videos

https://www.youtube.com/watch?v=wA_IHLR7kxQ

<https://www.youtube.com/watch?v=dUNB854U4Ck>

Tientos

Son originarios de Cádiz o de Jerez, dependiendo de cómo se interpreten. Se baila con elegancia y sensualidad. Sus letras son dramáticas y solemnes.

Se constituyen como un tango, pero con un aire más pausado, por lo que anteriormente eran nombrados tangos tientos.

Revisa lo siguiente:

- Sólo audio de guitarra

<https://www.youtube.com/watch?v=jKly5BOyXZs>

- Sólo audio con cante, guitarra y zapateados

<https://www.youtube.com/watch?v=qwjMAI593eM>

- Videos

<https://www.youtube.com/watch?v=XRcfnunl58Q>

<https://www.youtube.com/watch?v=3e5lqav3OdE>

<https://www.youtube.com/watch?v=iXfolbanNvQ>

Farruca

Es un palo de **mucha dificultad que exige un nivel alto de ejecución**. Por su gallardía es más un **baile de hombre que de mujeres**, sin embargo, sí lo ejecutan las mujeres.

Un elemento característico es su zapateado. Se acompaña de pitos (tronidos de los dedos de las manos). Los elementos musicales que constituyen este estilo pertenecen en su mayoría al complejo genérico de los tangos.

Revisa el material disponible

- Sólo audio

<https://www.youtube.com/watch?v=A9yp3ZV9naU>

- Videos

<https://www.youtube.com/watch?v=3j5IRvgQAS8>

<https://www.youtube.com/watch?v=fFYAlpHg3io>

<https://www.youtube.com/watch?v=vZRajzcVQic>

Garrotín

Este estilo también es una variante del tango flamenco. Lo que más lo identifica es su *estribillo* que dice: “Al garrotín, al garrotán, que de la vera de San Juan” o “a la vera, de la vera van”.

No olvides revisar el material de referencia

- Sólo audio

https://www.youtube.com/watch?v=3HRo0hUR_Gc

- Video

<https://www.youtube.com/watch?v=Dueu7qTfIMl>

<https://www.youtube.com/watch?v=63keCVP4Xz0>

Palos con compás de 6 X 8

Bulerías

Este género es uno de los más populares, siendo un cante festero por excelencia relacionado con la fiesta y el jaleo. Es el cante y baile más flexible de los palos del flamenco y parece ser que proviene de los gitanos de Jerez (en Cádiz). Su compás es el mismo que la soleá pero a una velocidad rápida.

Se puede usar como culminación de otros bailes (como la soleá o alegrías, por ejemplo). También suele ser el palo para lo que en flamenco se denomina '*fin de fiesta*', esto es, para cierre de un espectáculo.

Te invitamos a que revises el siguiente material

- Sólo audio

<https://www.youtube.com/watch?v=b8zd0XRwG8c>

- Videos

<https://www.youtube.com/watch?v=icEhBswAfRI>

https://www.youtube.com/watch?v=Jc_7CnyOmqQ

<https://www.youtube.com/watch?v=5pFeULBJ-EY>

Cantiñas

Las cantiñas agrupan algunos palos del flamenco de Cádiz, e incluye a las alegrías, el mirabrás, las romeras y los caracoles.

Tienen un carácter festero que refleja el sentir gaditano, para los que "cantiñar" es improvisar, jugar y sentir el flamenco puro.

A continuación, vamos a analizar dos tipos de cantiñas: las alegrías y los caracoles.

➤ Alegrías

Son los cantos propios de Cádiz, considerados como el **baile flamenco más antiguo** y el palo flamenco más importante de las cantiñas, debido a eso, gran parte de palos flamencos las toman como base para componer su coreografía. Las alegrías se suelen terminar por bulerías de Cádiz o de Jerez.

Materiales de referencia:

- Sólo audio

Alegrías de Cádiz

<https://www.youtube.com/watch?v=UjsrZj2dr3A>

- Video

<https://www.youtube.com/watch?v=LaDSh2P-jrk>

<https://www.youtube.com/watch?v=DUpCC4esDqg>

➤ Caracoles

Se vincula con las alegrías y la soleá. Es un baile propio de las mujeres en el cual los movimientos de brazos, caderas y manos juegan un papel muy importante, volviéndolo sensual. Se bailan por lo general con bata de cola, abanico y/o mantón.

- Videos

Sólo cante y guitarra

<https://www.youtube.com/watch?v=jSx-iVt1J6A>

Cante, guitarra y baile

<https://www.youtube.com/watch?v=0zEqdEthyIU>

<https://www.youtube.com/watch?v=u4HePguwAn0>

Jaleos

Son cantos cortos por bulerías que cultivan preferentemente los gitanos extremeños.

Observa los siguientes videos

https://www.youtube.com/watch?time_continue=138&v=oA-dkWx_79U

<https://www.youtube.com/watch?v=9-edPcl0pvl>

https://www.youtube.com/watch?v=wG_mqeAqRNo

Guajiras

Estilo enmarcado en el grupo de los llamados *Cantes de ida y vuelta*. Es un género que reúne una serie de cantos llamados guajiros que se cultivan en las zonas rurales de la isla de Cuba.

Su tonalidad, aire, cadencia melódica y la temática de sus letras frecuentemente referidas a Cuba, incluyendo temas relacionados con su capital La Habana, sus mujeres o sus frutas, son sus características principales.

Sólo audio

<https://www.youtube.com/watch?v=PxP50CFJgzc>

<https://www.youtube.com/watch?v=KWFiziHAzf8>

- Videos

<https://www.youtube.com/watch?v=c6UUO9tmviA>

<https://www.youtube.com/watch?v=ig6WJr1RJZc>

<https://www.youtube.com/watch?v=zdRIVEP4DJo>

Soleá

Es el estilo flamenco considerado como centro neurálgico del arte jondo, de tiempo lento y pesado con un tono triste y melancólico, por lo que sus letras hablan en gran medida de penas y de pérdidas; siempre con sentimiento profundo.

Es uno de los **bailes más ejecutados por los artistas** y por su tipo de movimientos **se adapta mejor a las mujeres** ya que se interpreta con movimientos de brazos, ondulaciones de cadera y quiebres de cintura.

Observa los siguientes videos

Video

<https://www.youtube.com/watch?v=8LqbyPf5hU8>

<https://www.youtube.com/watch?v=ZEj4L9-Q6s>

Soleá por Bulería

Se conoce también como Bulería por Soleá. Se trata de una Bulería realizada a tiempo de Soleá de modo que resulta en un cante intermedio entre ambas.

Te invitamos a revisar el siguiente material audiovisual.

Sólo audio

<https://www.youtube.com/watch?v=lv7Td6fS6xs>

Video

https://www.youtube.com/watch?v=mtfSB_oabw

Actividad de aprendizaje

Ahora te toca reafirmar tus conocimientos por medio de dos actividades.

Actividad 1.

De acuerdo al tema que acabas de revisar completa los siguientes enunciados, al final revisa tus respuestas.

1. Los llamados “palos del flamenco” agrupan los diversos _____ musicales.
2. Los palos pueden ser de carácter _____ o solemnes.
3. El compás de _____ es conocido como ternario.
4. El compás binario, lleva una medida de _____, se conoce también como cuaternario.
5. La Guajira se ejecuta en un compás de 6 x 8, conocido como compás de _____.
6. Las sevillanas se componen de cuatro _____.

7. Los _____ son la versión Malagueña de los Fandangos.
8. Las _____ son un palo del grupo de los cantes de “ida y vuelta” emparentado con las Guajiras.
9. Las rumbas se identifican por su aire _____ y se ubican en la familia del compás 4 x 4.
10. Los _____ son una variante folclórica de los Tangos de Cádiz.
11. La _____ es un palo de los más populares que se usan a menudo como “fin de fiesta” en compás 6 x 8.
12. La Alegría pertenece al grupo de las _____.
13. Los caracoles se acompañan de abanico, mantón y _____.
14. Las _____ son un palo que refiere en sus letras a la cultura cubana.
15. De estilo melancólico y sentimiento profundo, la _____ es uno de los bailes de mayor ejecución.

Actividad 2.

Observa los siguientes videos y completa la tabla tratando de identificar en qué compás musical se ejecuta y el nombre del palo.

	Identificación del palo y compás musical
Video 1 https://www.youtube.com/watch?v=9SZjLdHBGik	Nombre: Compás:

Video 2 https://www.youtube.com/watch?v=1tUjqNcwgdU	Nombre: Compás:
Video 3 https://www.youtube.com/watch?v=9R9Bp3V02vs&list=RDsX5d7LDGaR0&index=5	Nombre: Compás:
Video 4 https://www.youtube.com/watch?v=eAcjgh2ofQ8&list=RDsX5d7LDGaR0&index=9	Nombre: Compás:
Video 5 Adelántalo al minuto 1:48 https://www.youtube.com/watch?v=DMmaQqzrn9o	Nombre: Compás:

Actividad de evaluación

Ahora revisa tus respuestas en las siguientes tablas

Respuestas de complemento:

1. estilos	2. festero	3. 3 x 4	4. 4 x 4	5. amalgama
6. coplas	7. Verdiales	8. Colombianas	9. alegre	10. Tanguillos
11. Bulería	12. Cantiñas	13. bata de cola	14. Guajiras	15. Soleá




Identificación del compás y palo flamenco

Identificación del palo y compás musical
Video 1 Nombre: Tango Compás: 4 x 4
Video 2 Nombre: Alegría Compás: De amalgama 6 x 8
Video 3 Nombre: Rumba Compás: 4 x 4
Video 4 Nombre: Bulerías Compás: 6 x 8 o de amalgama
Video 5 Nombre: Sevillanas Compás: 3 x 4




Ahora evalúa tu nivel de conocimiento y dependiendo de tus resultados ubica en qué casilla te encuentras.

CUADROS DE EMOTICONOS

DE LA ACTIVIDAD 1

RUBRO A EVALUAR	
Completé correctamente todos los enunciados (15 de 15)	 <u>Felicidades</u>
Completé únicamente 10 de 15	 <u>Vuelve a intentarlo</u>
Completé menos de 9	 <u>Debes revisar de nuevo el tema</u>

DE LA ACTIVIDAD 2

RUBRO A EVALUAR	
Identifiqué todos los palos del flamenco (5 de 5) y su compás musical	 <u>Felicidades</u>
Identifiqué únicamente 3 palos con su compás musical	 <u>Vuelve a intentarlo</u>
Identifiqué menos de 3 palos y su compás musical	 <u>Debes revisar de nuevo el tema</u>

Referencias Bibliográficas

Caballero, A. (1998). *El baile flamenco*. Madrid: Alianza Editorial

Linares, P. (1997). *Introducción al estudio profesional del baile flamenco*. México: JGH Editores.

Marín, R. (2005). *Didáctica del Flamenco. Origen. Etimología. Los palos flamencos. Ritmo y Compás*. España: Junta de Andalucía

Otras fuentes

<http://www.centroandaluzdeflamenco.es/RecursosEducativos/b/index.htm>

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/portal-de-flamenco/material-tic>

<https://www.flamencoviejo.com/sevillana.html>

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/centroandaluzflamenco/RecursosEducativos/b/b2/3.htm>

<http://www.flamencopolis.com/archives/324>

<http://www.compas-flamenco.com/es/palos.html>

<http://www.centroandaluzdeflamenco.es/RecursosEducativos/a/4.htm>

<http://www.pieflamenco.com/la-guitarra-flamenca-amalgama-de-lenguas-sonoras>