

**ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA**

**COLEGIO DE DANZA**

**GUÍA TEMÁTICA  
CONOCIMIENTO GENERAL Y  
USO DE LAS CASTAÑUELAS**



### Datos de ubicación

Programa de Estudio Danza Española V

Unidad 2 “Creación y danza”

Tema: Técnica específica de la danza española

## **Subtema: conocimiento general y uso de las castañuelas**

### **Introducción al tema**

Las castañuelas como instrumento de percusión, acompañan ciertos bailes de la Escuela Folklórica y la Escuela Flamenca y cumplen un papel esencial en el repertorio de la Escuela Bolera, y por lo tanto, de la Escuela Estilizada. Se conocen también como palillos y forman parte del patrimonio cultural español.

Si bien, sus orígenes no se encuentran en España, sino que su invención se atribuye a los fenicios tres mil años atrás, su uso se expandió a lo largo del Mediterráneo gracias al comercio, siendo este país el que las acoge en el seno de su cultura.

Su aprendizaje precisa una práctica constante que implica conocer la técnica y la nomenclatura de los diversos toques.

### **Objetivos**

Con el estudio de este tema aprenderás el uso de las castañuelas a partir del conocimiento de los diversos toques, su nomenclatura y lenguaje gráfico, para el acompañamiento de diversos bailes y danzas.

### **Actividad detonadora**

Revisa en el siguiente enlace el video de una danza folklórica llamada “el pericote”.

<https://www.youtube.com/watch?v=EviGevjDzr8>

Pon especial atención a la forma en la que utilizan las castañuelas, en particular en qué dedos de la mano las utilizan, cómo llevan el ritmo con ellas y su forma de mover los brazos.

Ahora observa un segundo video en el siguiente enlace

<https://www.youtube.com/watch?v=HV0GTW5d52Q>

Igual que en el video anterior, observa la forma en la que utilizan las castañuelas, en particular en qué dedos de la mano las utilizan, cómo llevan el ritmo con ellas y su forma de mover los brazos.

En estos dos videos has visualizado dos maneras específicas de utilizar las castañuelas, el primer video, como ya lo mencionamos, pertenece a un baile folklórico y la segunda propuesta corresponde a la escuela flamenca, ya que se trata de un fandango.

En cada caso, las castañuelas se colocan de distinta forma, por lo general, en los bailes folklóricos se posicionan en el dedo medio y los toques son muy sencillos, en cambio, en el baile flamenco, el baile estilizado y los bailes que pertenecen a la escuela bolera, los toques son más complicados y la estructura melódica también.

Te invitamos a mirar este video en donde las castañuelas se convierten en el protagonista como un instrumento de percusión sin la presencia del baile.

[https://www.youtube.com/watch?v=fPqjE\\_H2k9s](https://www.youtube.com/watch?v=fPqjE_H2k9s)

### **Desarrollo del tema**

En cuanto a los antecedentes de las castañuelas, hay indicios de que se utilizaron desde la antigüedad, hacia el año 1000 antes de cristo, tiempo en el que se empleaban conchas de mar para posteriormente elaborarlas de madera y metal. Poco a poco se convirtieron en un instrumento utilizado por diversas culturas como la fenicia, la griega y la romana.

Hacia el siglo I, las bailarinas gaditanas (llamadas así por ser naturales de la provincia de Cádiz, Andalucía) acompañaban sus cantos y bailes con castañuelas.

Este instrumento siempre ha tenido un lugar importante en la música. En el caso de la música de concierto, su uso enriqueció múltiples piezas clásicas, desde la época del barroco español (siglo XVII y siglo XVIII).

En relación a su implementación en los bailes populares españoles, cabe mencionar que se extendió a finales del siglo XV.

## Partes de la castañuela



Imagen: "Partes de la castañuela". (Castillero, 2019)

- El **corazón** es la cavidad interior de la castañuela.
  - La **concha** es la parte inferior y redondeada de la hoja.
  - Las **orejas** son la parte superior de la hoja y contiene dos orificios por donde pasa el cordón o cabo para sujetar las dos hojas entre sí y al dedo pulgar.
  - El **puente** es la parte más estrecha de la castañuela.
  - El **punto** es el lugar de contacto de las hojas. Se ubica en la base de la concha.
- El **labio** es el borde que hay entre el círculo que limita el corazón y el borde de la concha.

## Colocación de las castañuelas

En los bailes de la Escuela Bolera, el Baile Flamenco y la Escuela Estilizada las castañuelas se colocan en el dedo pulgar. La parte que lleva un nudo corredizo para su ajuste se coloca sobre la base del dedo y la contraparte a la altura del nacimiento de la uña

Tal y como te mencionamos con anterioridad, en la Escuela Folklórica suelen colocarse en el dedo medio



En el caso de contar con castañuelas semi profesionales o profesionales, se colocan de acuerdo al tipo de sonido que emiten: la castañuela aguda se usa en la mano derecha (esta presenta dos muescas en la parte de arriba de la oreja) y la grave en la mano izquierda. La castañuela aguda se conoce como hembra y la grave como macho.


### **Introducción al toque**

De preferencia, su estudio debe realizarse en tres fases:

1. Conocimiento de los toques en cuanto a su nomenclatura y técnica. Deben realizarse con claridad y limpieza. Se aprenden primero por separado cada uno de ellos y posteriormente se realizan combinaciones cada vez más estructuradas e incrementando la velocidad.
2. Integración del braceo y la cabeza.
3. Sincronización con el movimiento de todo el cuerpo.

No hay un sistema único para el aprendizaje de las castañuelas, sin embargo, de alguna manera se han ido homologando los nombres que reciben cada uno de los toques, con el objetivo de manejar un lenguaje común.

Hay toques básicos que se realizan percutiendo únicamente los dedos medio y anular; en el caso del toque llamado “ría”, se percuten cuatro dedos de la mano derecha, en el orden que a continuación se esquematiza.

<p><b>Mano derecha</b></p> 	<p><b>Número 1 – meñique</b>  <b>Número 2 – anular</b>  <b>Número 3 – medio</b>  <b>Número 4 – índice</b></p>
--	---

### Sistema de notación

El sistema de notación que te presentamos está basado en el método de la Maestra Patricia Linares, bailaora mexicana y directora del Instituto de Flamencología en la Ciudad de México.

En el siguiente esquema te presentamos la nomenclatura de cada toque y su símbolo.

SÍMBOLO	NOMBRE DEL TOQUE	DESCRIPCIÓN
I	Ta	Percusión simultánea sobre la castañuela izquierda con los dedos 2 y 3.
O	Pi	Percusión simultánea sobre la castañuela derecha con los dedos 2 y 3.
□	Pan	Percusión simultánea de un "pi" y un "ta".

<b>X</b>	Chin (“crash” o “posticeo”.)	Choque libre de las castañuelas sin intervención de los dedos.
<b>N</b>	Ria	Rasguño que efectúan los dedos 1,2, 3, y 4.
<b>---</b>	Pausa	Ausencia de acción y sonido.
<b>Tr</b>	Carretilla	Percusión ligada y continua de un "ria" más un "ta".
<b>^</b>	Acento	Se colocará encima de los signos que deben sonar más fuerte.

### Te sugerimos mirar estos dos videos

Tutorial de castañuelas <https://www.youtube.com/watch?v=pIWfrVxANXE>

Clase de técnica de castañuelas <https://www.youtube.com/watch?v=9aeosrO733c>

### Actividad de aprendizaje

Te compartimos algunas secuencias de toque de castañuelas representadas con sus símbolos respectivos; observa la notación, interprétala y en la columna de la derecha anota el nombre del toque o los toques señalando cuántas veces se tiene que realizar, observa los tres primeros ejemplos. Toma en cuenta que hemos puesto entre paréntesis los símbolos para diferenciar las secuencias de toques. Al lado derecho de los signos hay un número, él nos indica cuántas veces vamos a repetir las percusiones.

<b>1.</b>	<b>(oî) 16</b>	Pi-ta 16 veces
<b>2.</b>	<b>(ooî) 16</b>	Pi-pi-ta 16 veces
<b>3.</b>	<b>(llô) 16</b>	Ta-ta-pi 16 veces

<b>4.</b>	<b>(ooî) 3 (llô) 3</b>	
<b>5.</b>	<b>(ooî) 2 (llô) 2</b>	
<b>6.</b>	<b>(ooî-llô) 16</b>	
<b>7.</b>	<b>(oooî) 16</b>	
<b>8.</b>	<b>(lllô) 16</b>	
<b>9.</b>	<b>(oooî) 3 (lllô) 3</b>	
<b>10.</b>	<b>(oooî) 2 (lllô) 2</b>	
<b>11.</b>	<b>(oooî-lllô) 16</b>	
<b>12.</b>	<b>□16</b>	
<b>13.</b>	<b>(□oî) 16</b>	
<b>14.</b>	<b>(□lô) 16</b>	
<b>15.</b>	<b>X 16</b>	
<b>16.</b>	<b>(X oî) 8</b>	
<b>17.</b>	<b>(X lô) 8</b>	
<b>18.</b>	<b>(X oî) (X lô) 8</b>	
<b>19.</b>	<b>(îoîo) 32</b> acelerando con acción de los dedos.	



<b>20.</b>	<b>N 8</b>	
<b>21.</b>	<b>Tr 16</b>	
<b>22.</b>	<b>Tr Oî 16 veces</b>	

### Actividad de evaluación

Revisa de nuevo la tabla y ahora compara tus resultados

<b>1. (oî) 16</b>	Pi-ta 16 veces
<b>2. (ooî) 16</b>	Pi-pi-ta 16 veces
<b>3. (llô) 16</b>	Ta-ta-pi 16 veces
<b>4. (ooî) 3 (llô) 3</b>	Pi-pi-ta 3 veces + Ta-ta-pi 3 veces
<b>5. (ooî) 2 (llô) 2</b>	Pi-pi-ta 2 veces + ta-ta-pi 2 veces
<b>6. (ooî-llô) 16</b>	Pi-pi-ta + ta-ta-pi 16 veces
<b>7. (oooî) 16</b>	Pi-pi-pi-ta 16 veces
<b>8. (lllô) 16</b>	Ta-ta-ta-pi 16 veces
<b>9. (oooî) 3 (lllô) 3</b>	Pi-pi-pi-ta tres veces + ta-ta-ta-pi tres veces
<b>10. (oooî) 2 (lllô) 2</b>	Pi-pi-pi-ta dos veces + ta-ta-ta-pi 2 veces

<b>11.</b>	<b>(oooî-IIIô) 16</b>	Pi-pi-pi-ta + ta-ta-ta-pi 16 veces
<b>12.</b>	<b>□16</b>	Pan 16 veces
<b>13.</b>	<b>(□oî) 16</b>	Pan-pi-ta 16 veces
<b>14.</b>	<b>(□lô) 16</b>	Pan-ta-pi 16 veces
<b>15.</b>	<b>X 16</b>	Chin 16 veces
<b>16.</b>	<b>(X oî) 8</b>	Chin + pi-ta 8 veces
<b>17.</b>	<b>(X lô) 8</b>	Chin + ta - pi 8 veces
<b>18.</b>	<b>(X oî) (X lô) 8</b>	Chin + pi-ta + Chin + ta - pi 8 veces
<b>19.</b>	<b>(îoîo) 32 acelerando con acción de los dedos.</b>	Ta-pi-ta-pi 32 veces
<b>20.</b>	<b>N 8</b>	Ria 8 veces
<b>21.</b>	<b>Tr 16</b>	Carretilla 16 veces
<b>22.</b>	<b>(Tr( ( Oî) 16 veces</b>	Riata + pi-ta 16 veces

## Interpretación de resultados

**Lograste interpretar los 22 toques : excelente**

**Interpretaste de manera correcta 18: bien**

**Interpretaste solamente 15: regular**

**Únicamente interpretaste 11: Tienes que revisar nuevamente el tema**

Como puedes darte cuenta, la cantidad de combinaciones que se pueden realizar es ilimitada. Debes practicar para que logres tocar las castañuelas hábilmente.

## Referencias Bibliográficas

Linares, P. (1997). *Introducción al estudio profesional del baile flamenco*. México: JGH Editores.

## Otras fuentes

Toques básicos y puesta de castañuelas

<https://www.youtube.com/watch?v=r9-gicE15CA>

Tipos de castañuelas y su sonido

[https://www.youtube.com/watch?v=z\\_UL5rt0DrM](https://www.youtube.com/watch?v=z_UL5rt0DrM)