

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA
COLEGIO DE DANZA



GUÍA TEMÁTICA
EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA
DANZA EN ESPAÑA

Datos de ubicación

Programa de Estudio Danza Española V

Unidad 1 “Emoción y expresión corporal a través de la danza”

Tema: Escuelas de la danza española a través del tiempo

Subtema: Evolución histórica de la danza en España

Introducción al tema

Los testimonios referentes a las primeras formas de danza en España se encuentran plasmados en algunas cuevas localizadas en Alpera (Albacete) y en Cogull (Lérida), con una antigüedad de entre diez mil y quince mil años.

De manera general, la danza en este país inicia con una necesidad por expresar sentimientos y emociones y para relacionarse con el mundo natural, material y espiritual. De carácter mágico en un inicio, se convierte en ritual religioso para comunicarse con los dioses.

La naturaleza y sus manifestaciones representadas en formas, colores y sonidos significaron para el hombre primitivo un caudal de motivaciones en un intento por imitar lo que sus sentidos captaban, dando pie a interpretaciones llenas de misticismo. La relación intensa del hombre con la tierra propició danzas de fertilidad en las cuales esta era golpeada con fuerza de manera repetida, originándose así el ritmo acompasado, acompañado de golpes con las manos e inclusive el chocar de bastones.

Aunque en la antigüedad se bailaba con diversos objetivos, los motivos principales son la vida, la fuerza de la tribu, la abundancia en la cosecha, la caza, la recolección y la salud, con un sentido de entretenimiento y recreación.

Un factor determinante para la danza fue la religión, ya que surge un personaje que actúa como comunicador entre el hombre y el ser divino, el sacerdote como elemento transmisor, quien se encarga de regular y normar en un momento dado las manifestaciones dancísticas.

Objetivos

Identificarás y reconocerás las diversas culturas que influyeron en el repertorio de la danza española, con el fin de entender su clasificación en torno a sus cuatro escuelas de baile.

Actividad detonadora

Te invitamos a ver el siguiente video con el que podrás comprender cómo se fue forjando España y todas las influencias culturales que convergieron en este país.

https://www.youtube.com/watch?v=bS-R_m2TC6w

Desarrollo del tema

La danza en la península ibérica se vio influenciada por la cultura griega y la romana, pero también fue de gran contribución la influencia de otros pueblos como: celtas, visigodos, bizantinos y árabes. Los influjos de estas civilizaciones se ponen de manifiesto en los diversos ritmos que a lo largo y ancho de la península se representan en bailes de carácter religioso, pero también profano, transformándose la danza en la representación artística de los actos cotidianos de la vida.

Se tiene conocimiento de danzas rituales que con el paso del tiempo se han mantenido, un ejemplo de ello es la *Sardana*, un baile popular que se baila en Cataluña y el cual se cree que deriva de las danzas circulares realizadas en la antigua Grecia. Otras dos danzas muy antiguas que merece ser mencionados son el *Corri Corri*, de origen tribal y el *Pericote*, de origen Neolítico y que se ha mantenido como uno de los bailes más antiguos de España, claro está, con algunas modificaciones.

En los siguientes enlaces podrás observar los tres tipos de danzas:

- Sardana

<https://www.youtube.com/watch?v=OTYeW8KDo4s>

- Pericote

<https://www.youtube.com/watch?v=BxBQrS-UjYI>

- Corri Corri

<https://www.youtube.com/watch?v=9p-6CIKmzmw>

Así mismo, se sabe de la existencia de ciertas danzas de carácter bélico anteriores a la Edad Media. Durante esta etapa se crean danzas rituales en torno al tema del cristianismo. Es precisamente durante este período, del siglo V al XV, que suceden ciertos acontecimientos de carácter político que van a determinar la riqueza cultural de España, sobre todo en las regiones del sur.

Conformación de las escuelas

La influencia de diversos pueblos en el territorio español fue importante para el establecimiento de costumbres y tradiciones que permearon sus bailes y danzas. A principios del siglo XV, la llegada de los gitanos desde el norte de la India (aproximadamente en 1425) aporta nuevos elementos culturales, haciéndose patente su presencia en toda Europa. Se cree que entraron a España por los Montes Pirineos asentándose en Andalucía la mayoría de ellos.

También a partir del siglo XV llegan a España esclavos procedentes de África y América a través de los puertos de Sevilla y Cádiz quienes trajeron los llamados *bailes de negros* con danzas de carácter ritual saturadas de sensualidad por la manera que tenían las mujeres negras de mover las caderas.

Otros grupos que dejaron una huella importante en este país, alrededor del año 711, fueron los provenientes del Oriente y del Norte de África (árabes, sirios y bereberes) todos ellos de religión musulmana, quienes conquistaron Hispania, a excepción de una franja en el norte de la península, durante un período que duró ocho siglos (hasta 1492), recibiendo el nombre de Al-Andalus y adoptando su cultura y creencias, lo que determinó una gran influencia en el desarrollo histórico de España, ya que durante esta época vivió su mayor esplendor en diversas áreas del conocimiento humano: ciencia, medicina, arquitectura, literatura y artes en general.

En el último tercio del siglo XVIII la convivencia de los diversos pueblos que habitaban el sur de España (judíos, moriscos, gitanos y andaluces) propició el nacimiento del flamenco; entendido como una expresión en la cual confluyen el canto, el baile y el toque de la guitarra, como base para la **Escuela del Baile Flamenco**.

Durante el Renacimiento los bailes populares y folklóricos siguieron desarrollándose de manera exponencial, produciéndose una distinción entre los diversos géneros en el siglo XV. Se mezclan unos y otros estilos originándose nuevas formas de expresión, inclusive bailándose un mismo ritmo, pero con diferencias marcadas dependiendo de la región, tal es el caso de la “Jota”, un baile muy popular difundido en toda España, las más conocidas son la de Aragón, de Valencia, la de Navarra, la asturiana, la gallega y la de Extremadura.

Te proporcionamos dos enlaces para que puedas observar cómo se interpreta el baile de la Jota.

<https://www.youtube.com/watch?v=HL5Vt5HO5AA>

<https://www.youtube.com/watch?v=PPqfcEXAm-M>

De manera particular, en este período (segunda mitad del siglo XVIII) nace el “Bolero” (teniendo como precursor al “Fandango” y a la “Seguidilla”), baile en el cual se interrelacionan las formas de bailar del pueblo y de las clases sociales altas. Este estilo se ve influenciado por los diversos movimientos artísticos que marcaron el inicio del renacimiento italiano y supuso un cambio radical en el baile español, estableciéndose como un baile nacional.

El “Bolero” se fue refinando en la corte española por la influencia de los grandes maestros de danza clásica Italiana y Francesa, sin perder sus raíces y el carácter propio del pueblo español, aun cuando se convierte en un baile sofisticado que hace uso de las castañuelas y de movimientos complicados, haciéndose necesario su estudio exhaustivo en un contexto académico y vinculándose con el género teatral, hasta convertirse en la base de la **Escuela Bolera** en el siglo XIX, el cual se difundió por España y Europa, influyendo y dejándose influir por la danza clásica.

La geografía de España, así como su variación climática, han influido de manera determinante en la usanza y carácter de los habitantes de sus diversas

comunidades. España posee 17 comunidades autónomas (entre las que se encuentran el archipiélago de Canarias en el Océano Atlántico y el archipiélago de Illes Balears en el Mar Mediterráneo) y dos ciudades autónomas en el norte de África: Ceuta y Melilla. Cada comunidad autónoma se divide a su vez en provincias, sumando un total de 52.

Cada región cuenta con sus bailes peculiares, los cuales por lo general reciben su nombre por el lugar de origen, enmarcándose en el contexto del folklor español, entendido como “las expresiones relacionadas con los usos y costumbres del pueblo” y fundamentando a la **Escuela folklórica o regional**.

Toda la riqueza cultural y dancística española, ha contribuido a crear un nuevo estilo más actual, la **Danza estilizada**, conocido también como danza teatral, en la cual se fusionan elementos del folklor, la Escuela Bolera y el Flamenco.

Actividad de aprendizaje

Vas a elaborar una infografía en la cual presentes de manera lógica y organizada la información referente a la conformación de las cuatro escuelas de la danza española: folklórica, flamenca, bolera y estilizada. Recuerda que una infografía debe parecerse a una noticia o artículo noticioso y, por tanto, responder a las preguntas ¿qué?, ¿quién?, ¿dónde?, ¿cómo? y ¿por qué? y debe mostrar elementos visuales. Te recomendamos que revises la información del siguiente enlace en donde se explica de manera clara cómo realizar una infografía

https://www.canva.com/es_mx/aprende/que-es-una-infografia-como-se-hace/

Actividad de evaluación

Ten en cuenta la siguiente rúbrica, con la que vamos a evaluar tu infografía.

RÚBRICA	2	1	0	PUNTUACIÓN
Partes de la infografía	Incluye todas las partes indicadas para la infografía	Incluye, al menos cuatro de las partes requeridas para la infografía	Tiene menos de cuatro partes de las que requiere una infografía	
Organización de la información	El tema es claro y es perfectamente entendible para cualquiera que la lea	La idea principal es clara, pero quedan lagunas en el resto de la información aportada.	No es claro cuál es el tema de la infografía	

Diseño y disposición	Se aportan los datos de manera ordenada y precisa y se insertan algunas imágenes que se relacionan con la información	Los datos que se aportan aparecen ordenados, pero no se incluyen imágenes que refuercen dicha información	El desorden es total. No se entiende qué es lo más importante y qué información es secundaria	
Creatividad	La infografía es original. Ha utilizado diferentes tipos de fuentes y colores que la hacen muy atractiva a la vista	Cuenta con algunos elementos de distinción, pero no se ve demasiado elaborada	No se ha cuidado nada la presentación. Se ha partido de la plantilla y no se ha incorporado ningún elemento personal	

Referencias Bibliográficas

Caballero, A. (1998). *El baile flamenco*. Madrid: Alianza Editorial.

Carrión, E. (2017). *La Danza en España en la Segunda Mitad del Siglo XX: El Bolero*. (Tesis Doctoral). Universidad de Murcia.

Espada, R. (1997) .*La danza Española su aprendizaje y conservación*. INAEM.

Otras fuentes

Bailes típicos de España

<https://hablemosdeculturas.com/bailes-tipicos-de-espana/>

España y sus regiones

<http://www.studyinspain.info/es/reportajes/propuestas/Espaa-y-sus-regiones/>