

**ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA**

**COLEGIO DE DANZA**



### Datos de ubicación

Programa de Estudio Danza Española V

Unidad 2 "Creación y danza"

Tema: Técnica específica de la danza española

## 2.1.2 Técnica de braceo

### Introducción al tema

El braceo y el floreo son movimientos corporales que caracterizan a la danza española. Recordarás que en cuarto año te apropiaste de las posiciones básicas de los brazos: primera, segunda, tercera con sus dos variantes, cuarta con sus dos variantes, quinta, sexta y algunas complementarias. También conociste las trayectorias de los brazos por fuera y por dentro. Además, recordarás el floreo por dentro y por fuera.

Ahora que cursas quinto año te enfrentarás a explorar algunas posibilidades que te ofrece el braceo con la intención de que lo integres a tu proyecto coreográfico.

### Objetivos

El recorrido por este tema te permitirá:

- Recordar las posiciones básicas de los brazos y sus trayectorias.
- Recordar el floreo por dentro y por fuera
- Explorar nuevas posibilidades de braceo con ayuda de consignas.
- Incorporar nuevas posibilidades de floreo para hombres y mujeres.

Al terminar este contenido habrás integrado a tu cuerpo un abanico de posibilidades para mover los brazos con diferentes intenciones. Será tu tarea que definas el tipo de braceo y floreo que ocuparás en tu montaje. Mucho éxito en esta vivencia.

### Actividad detonadora

Busca un espacio donde puedas concentrarte, por ejemplo, un sitio libre de ruido. Si te resulta más fácil ocupa unos auriculares para ver los siguientes videos.

- Eritaña. Es un montaje de escuela bolera que interpreta el Ballet Nacional de España  
<https://www.youtube.com/watch?v=NljUrAWuZJ4>
- Farruca. Es un palo flamenco interpretado por Sara Baras  
<https://www.youtube.com/watch?v=TlejUUHUp4>

Ahora bien, ya que has visto ambos videos. Te invito a que realices un grafismo de cada uno de ellos, es decir, que utilices lápices de colores y pienses en el tipo de trazos, líneas y gamas cromáticas que puedan representar el braceo de

cada video. Te invitamos a que no realices una obra figurativa, es decir, que copies de manera literal las figuras de los brazos. Observa el video y déjate llevar por lo que sientas y plásmalo con líneas y trazos de colores.

<b><u>GRAFISMO DE ERITAÑA</u></b>	<b><u>GRAFISMO DE FARRUCA</u></b>

--	--

### **Desarrollo del tema**

Como has visto en temas anteriores cada escuela de la danza española tiene características y estilos propios. Por supuesto, el braceo es uno de ellos.

Ahora que conoces las posiciones y trayectorias básicas. Te invitamos a que explores otras cualidades de tu braceo con ayuda de las siguientes consignas:



**Braceos amplios**  
Explora la longitud de tus brazos. Intenta tocar todo el borde de tu kinesfera. Busca una sensación de apertura y libertad.

**Braceos atacados**  
Explora la velocidad en tus brazos. Intenta llegar a un punto en poco tiempo y con energía. Busca una sensación de ataque y precisión.

**Braceos vibratorios**  
Explora la vibración en los brazos. Intenta jugar con la vibración, se ocupa mucho en el baile flamenco. Busca una sensación de disfrute.

**Braceos reducidos**  
Explora el acortar tus brazos. Intenta hacer braceos cerca de tu cuerpo o rodeando una parte de él, por ejemplo, la cabeza o la cadera. Busca una sensación de intimidad.

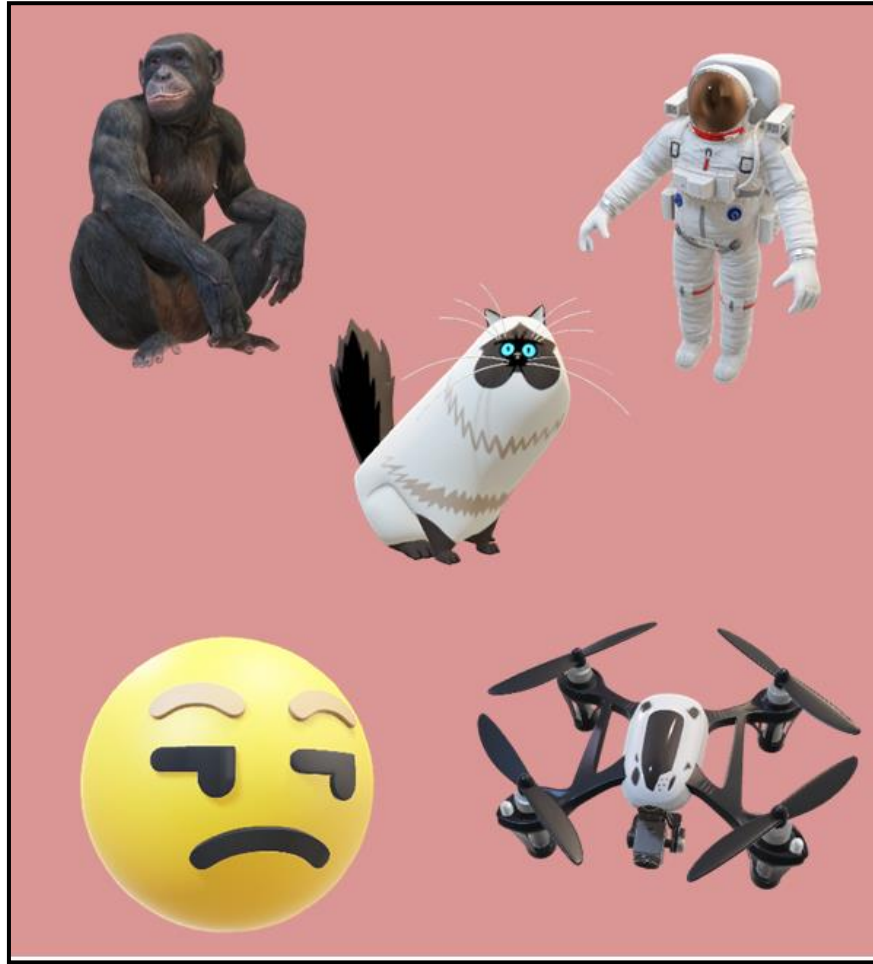
**Braceos suspendidos**  
Explora la ligereza y delicadeza de tus brazos. Intenta hacer movimientos pausados como si acariciaras el aire. Busca una sensación de tranquilidad.

**Floreos**  
Floreo en banderillas. Consiste en girar la muñeca con dos dedos (índice y medio).  
Floreo en aspas. Consiste en girar la muñeca con todos los dedos de la mano juntos.

### Actividad de aprendizaje

Ahora jugaremos un poco. Las fases del juego son:

- Formar equipos de cinco personas
- Cada integrante del equipo debe escoger una imagen de la siguiente carta y observarla con detalle



- Después de observar la imagen elegida, realicen un braceo cotidiano que la represente.
- Intenten ponerse flamencos y reconfiguren su movimiento para que sea ideal para la danza española.
- Ahora, pídanle a su profesor que reproduzca unos tangos flamencos. Recuerden que está en un compás binario. Intenten hacer el movimiento dentro de la música. Aparte del braceo pueden incorporar otras partes del cuerpo.
- Ahora bien, haremos una exploración. Revisen la tabla. Creen una secuencia de braceo, es decir, combinen tres repeticiones del simio, con dos repeticiones del dron y tres del gato. Por citar un ejemplo. Sean libres de crear su propio ejercicio de exploración.

Simio	Braceos reducidos
Astronauta	Braceos amplios
Emoticono	Braceos vibratorios
Dron	Braceos atacados
Gato	Braceos suspendidos

### Actividad de evaluación

Para valorar tu desempeño en la actividad, te invitamos a que te autoevalúes por medio de la siguiente rúbrica

Mi participación en la exploración de braceos		Nombre: _____		
Compartí mis opiniones de manera respetuosa con mis compañeros	Siempre (2)	La mayoría de las veces (1)	Pocas Veces (0.5)	Nunca (0)
Mostré disposición para crear el movimiento cotidiano	Siempre (2)	La mayoría de las veces (1)	Pocas Veces (0.5)	Nunca (0)
Mostré empeño para crear el movimiento flamenco	Siempre (2)	La mayoría de las veces (1)	Pocas Veces (0.5)	Nunca (0)
Mostré interés en la exploración del movimiento con base en la consigna	Siempre (2)	La mayoría de las veces (1)	Pocas Veces (0.5)	Nunca (0)
Disfruté la actividad	Siempre (2)	La mayoría de las veces (1)	Pocas Veces (0.5)	Nunca (0)

Sumatoria				
Total				