

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

COLEGIO DE DANZA



Datos de ubicación

Programa de Estudio Danza Española V

Unidad 2 "Creación y danza"

Tema: Técnica específica de la danza española

Subtema: Técnica de pies

Introducción al tema

Es bien sabido para ti que la percusión de nuestros pies tiene una fuerte presencia en la ejecución de la danza española, por ejemplo, las escobillas en el baile flamenco o zapateados estilizados como el que compuso Pablo Sarasate.

En cuarto año estudiaste las percusiones básicas de los pies. Seguramente, recordarás que los sonidos se producen al entrar en contacto alguna parte del zapato con la superficie; por lo tanto, existen 10 posibilidades de crear percusiones.

Te sugiero que revises la guía de estudio de cuarto grado, específicamente el tema de "técnica básica de la danza española" para que recuerdes los conceptos.

Objetivos

El recorrido que realizarás a lo largo de este tema te permitirá:

- Recordar las diferentes percusiones que podemos hacer con los pies.
- Crear pequeñas frases de zapateado que podrás incluir en tu proyecto coreográfico.

Al finalizar el tema, verás lo sencillo que es crear tus propios zapateados en alguno de los compases de la danza española que viste en temas anteriores: binario, ternario y amalgama.

Actividad detonadora

Observa los siguientes videos

- Zapateado de Sarasate. Mirarás la interpretación de Mariano Bernal, uno de los primeros bailarines del Ballet Nacional de España.
<https://www.youtube.com/watch?v=ChUJ2nPVPfY>
- Zapateado en el baile flamenco. Observarás la interpretación de una importante bailaora granatina: Fuensanta "La Moneta". La presentación es en el emblemático tablao Villa Rosa de Madrid
<https://www.youtube.com/watch?v=1i7TaUscXiU>

Te invitamos a que completes la siguiente tabla, con la finalidad de encontrar las diferencias entre la ejecución del zapateado en la escuela flamenca y en la estilizada.

Característica	Zapateado estilizado Mariano Bernal	Zapateado flamenco La Moneta
<p>Acompañamiento musical</p> <p>¿Qué instrumentos musicales intervienen en el acompañamiento de cada zapateado?</p>		
<p>Matiz (intensidad, volumen, etc.)</p> <p>¿Cómo juegan los bailarines para otorgar matices a sus zapateados?</p>		
<p>Cambios de velocidad</p> <p>¿Existen cambios de velocidad en la ejecución de los zapateados?</p>		

Desarrollo del tema

Al combinar las diferentes percusiones podemos elaborar zapateados más complejos para nuestras coreografías. Recuerda que la ejecución del zapateado debe tener las siguientes características:

- Conocimiento del compás donde se montará la frase de pies, ya sea: binario, ternario o amalgama.
- Limpieza y claridad en la ejecución. Zapatear equivale a hablar, si no articulamos correctamente nuestra boca las palabras no se entenderán. Lo mismo pasa con tus pies.
- Crear matices. Es importante que en tus zapateados combines diferentes acciones, en diferentes volúmenes y con cambios de velocidad si lo amerita, sobre todo en el baile flamenco. ¿Has escuchado a una persona que habla de manera “plana”? Generalmente, suele ser aburrido y tedioso su discurso porque no ofrece matices al hablar. Debes conseguir que tus pies sean un discurso interesante.
- Dedicación y compromiso en los ensayos. Para que te apropiés de los zapateados y los realices con naturalidad deberás practicarlos muchas veces. Recuerda que nuestro cuerpo necesita de la repetición de las acciones para que se queden registradas en él. Siempre muestra mucho empeño y dedicación a tus ensayos, clases de danza y, en general, en todo lo que hagas en tu vida.

A continuación, te daremos tres consejos que deberás seguir en la realización de tus zapateados. Te sorprenderás al ver la cantidad de combinaciones que puedes hacer.



- PASO UNO
Reconoce el compás que estarás trabajando en tu coreografía. Si tienes duda revisa los temas anteriores.

- PASO DOS
Combina las diferentes acciones con ambos pies. Recuerda hacer pruebas para que las acciones sean lógicas, es decir, que no te resulte complicado el cambio de peso.
- PASO TRES
Otórgale matiz al zapateado. Intenta jugar con distintos volúmenes o busca acentos en acciones concretas.

A continuación, haremos seis ejercicios en diferentes compases, te ayudará a crear los tuyos. Es muy fácil. Te recomiendo que mires con detalle la siguiente tabla de símbolos, te ayudará a escribir tus zapateados.

TABLA DE SÍMBOLOS PARA LA ESCRITURA DE ZAPATEADOS	
Golpe. Se representa con la letra G	Metatarso. Se representa con la letra M
Punta. Se representa con la letra P	Planta. Se representa con la letra PL
Apoyo. Se representa con la letra A	Tacón. Se representa con las letras TC
Talón. Se representa con las letras TL	Escobilla. Se representa con la letra E
Si la acción se hace son pie derecho se agrega la letra D, por ejemplo, golpe derecho sería GD	Si la acción se realiza con pie izquierdo se agrega la letra I, por ejemplo, punta izquierda sería PI

- Zapateado en compás binario empezando con pie izquierdo. Los pies empiezan en posición paralela.

Paso 1	U	NO	DOS	Y	TRES	Y	CUA	TRO
Compás								
Paso 2	MI	TLI	GD	GD	GI	-----	GD	-----
Combina								
Paso 3					Acen.		Acen.	
Matiza								

- Zapateado en compás binario empezando con pie derecho. Los pies empiezan en posición paralela.

Paso 1	U	NO	DOS	Y	TRES	Y	CUA	TRO
Compás								
Paso 2	MD	TLD	GI	GI	GD	-----	GI	-----
Combina								
Paso 3					Acen.		Acen.	
Matiza								

- Zapateado en compás ternario empezando con pie derecho. Los pies inician en tercera posición española, es decir, el pie derecho mirando a la derecha y el pie izquierdo colocado de manera perpendicular a la altura del arco del pie derecho.

Paso 1	U	NO	DOS	Y	TRES	Y
Compás						
Paso 2	GD	TCI	MI	TLI	PD	TLI
Combina						
Paso 3	Acen.				Punta	
Matiza					atrás	

- Zapateado en compás ternario empezando con pie izquierdo. Los pies inician en tercera posición española, es decir, el pie izquierdo mirando a la izquierda y el pie derecho colocado de manera perpendicular a la altura del arco del pie izquierdo.

Paso 1	U	NO	DOS	Y	TRES	Y
Compás						
Paso 2	GI	TCD	MD	TLD	PI	TLD
Combina						
Paso 3	Acen.				Punta	
Matiza					atrás	

Zapateado en compás de amalgama empezando con pie derecho. Los pies comienzan en posición paralela. Observarás que aparece la palabra PAL, significa que en ese tiempo darás una palmada.

SIE	TE	O	CHO	NUE	VE	DIEZ	Y
GI	PAL	GD	PAL	GI	PAL	GD	_____
		Acen.				Acen	

- Zapateado en compás de amalgama empezando con pie izquierdo. Los pies comienzan en posición paralela. Observarás que aparece la palabra PAL, significa que en ese tiempo darás una palmada.

SIE	TE	O	CHO	NUE	VE	DIEZ	Y
GD	PAL	GI	PAL	GD	PAL	GI	_____
		Acen.				Acen.	

Atrévete a construir frases más largas, no olvides jugar con el matiz. Al realizar tu zapateado intenta que suene como un susurro al oído o como un grito enérgico pidiendo ayuda. No olvides consultar a tu profesor o profesora de danza si tienes alguna duda.

Recuerda que el éxito de la danza está en la constancia, disciplina y dedicación.

DOS	Y	U	NO	DOS	Y	TRES	Y	CUA	TRO	CIN	CO	SEIS	Y
GD	TCI	MI	TLI	GD	GD	GI	TCD	MD	TLD	GI	GI	GD	PA L
	Acen.					Acen.						Acen.	

DOS	Y	U	NO	DOS	Y	TRES	Y	CUA	TRO	CIN	CO	SEIS	Y
GI	TCD	MD	TLD	GI	GI	GD	TCI	MI	TLI	GD	GD	GI	PAL
	Acen.					Acen.						Acen.	

Actividad de aprendizaje




Te toca ser el coreógrafo. Te sugiero que sigas estos sencillos pasos para realizar la actividad.

- En una hoja realiza algunos intentos de zapateado en compás binario, ternario y amalgama. Es un borrador, así podrás hacer todos los ajustes y correcciones que necesites.
- Recuerda los pasos: compás, combina y matiza.
- En ocasiones puedes colocar frases a tus zapateados. Eso te ayudará a recordarlo.
- Intenta hacer una frase larga al combinar las diferentes propuestas. Seguramente, deberás realizar ajustes para que la frase tenga una lógica y coherencia.
- Anota tu propuesta en los espacios de abajo

ZAPATEADO EN COMPÁS BINARIO

ZAPATEADO EN COMPÁS TERNARIO

ZAPATEADO EN COMPÁS DE AMALGAMA

Criterio de evaluación	Características
	Me resultó fácil identificar el compás del zapateado. Me fue sencillo combinar las acciones con ambos pies. Le imprimí matices a mi propuesta.
	Tuve dificultades para identificar el compás. Me resultó complejo combinar acciones. El matiz no es claro en mi propuesta. Requiero ayuda de mi profesora o profesor para apropiarme del tema.
	No hice la actividad. No me enfrenté al reto y no compartí con algún equipo la propuesta. Debo reflexionar sobre mi desempeño y compromiso con la clase.