



**GUÍA TEMÁTICA
ORIGEN Y EVOLUCIÓN
DE LOS
ESPACIOS TEATRALES**

CONTENIDO

**DEL TEATRO GRIEGO AL
TEATRO A LA ITALIANA**

Datos de ubicación

Programas de estudio Danza clásica, contemporánea, española y regional mexicana V

Unidad 3 “Danza en escena”

Tema: Espacio escénico

Introducción al tema

Las representaciones tuvieron su origen en las reuniones que realizaban los integrantes de una comunidad para celebrar sus ritos religiosos o mágicos a través del canto y el baile. En un inicio se elegía un área específica para realizar el acto. La fuerza del ritual era lo que volvía especial a ese espacio otorgándole un significado. En las diversas culturas el concepto de escenario se ha ido modificando de acuerdo al punto de vista arquitectónico. Este tema forma parte de la Unidad 3 “Danza en escena” del programa de quinto grado.

Objetivo

Comprenderás las características y la evolución de los espacios teatrales, y reconocerás los elementos que forman parte del espacio escénico, como un elemento del conocimiento que te servirá para concretar tu montaje coreográfico

Desarrollo del tema

El teatro griego

Los griegos hacían representaciones seis días al año y ubicaron un espacio entre dos colinas donde se formaba una cavidad natural para realizar sus obras teatrales, al cual denominaron *théatron* (*teatro*); en este espacio existía también un área donde la gente se podía sentar para ver la representación.



Referencia: <https://search.creativecommons.org/photos/98af6619-6b0e-41ff-b602-59065c55ae94>

Con el transcurso del tiempo Europa occidental tomó la palabra *tetaron*, de los griegos, convirtiéndola en *teatro* y con ella designaron todo el edificio destinado a representaciones.

El teatro romano

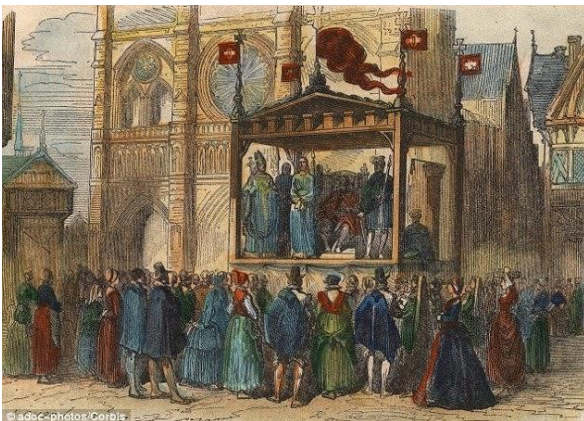
Los romanos conservaron de los griegos la predilección por las representaciones teatrales y las combinaron con espectáculos violentos, como la lucha de gladiadores. Realizaban estas representaciones en una arena central de forma elíptica, llamada anfiteatro o teatro arena y los espectadores se encontraban en gradas dispuestas alrededor.



Referencia: <https://search.creativecommons.org/photos/9fa20845-1482-439d-b5fe-7f72e8cebd19>

El teatro durante la Edad Media

En esta época la teatralización se da a partir del marco religioso, pero este fue prohibido varias veces por la Iglesia por considerarlo pecaminoso. Las obras ya no se realizan en los teatros sino en patios y plazas públicas. El público permanecía de pie en los patios ocupando tres lados de la plataforma que servía de escenario.



Referencia: <http://www.asociacionreplca.es/teatro-medieval/>

El teatro Isabelino

Durante el siglo XVI y XVII los espectáculos se realizaban alrededor de las dos de la tarde y tenían lugar en un patio abierto, circular o cuadrangular, rodeado de galerías ocupadas por el público, en uno de los extremos se ubicaba el escenario rodeado por tres lados de espectadores. En esta época los llamados teatros isabelinos fueron los primeros edificios levantados en Inglaterra para la representación pública de obras teatrales, proporcionando un escenario permanente; en ellos se estrenaron muchas obras de Shakespeare.



Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/19/Teatro_Isabelino.jpg

El teatro a la italiana

Este tipo de escenario surge a principios del siglo XVII, cuando se edificó el Teatro Farnese, de Parma, en Italia. Su principal característica es su forma de caja, con falta de una cara que es lo que permite ver la representación. El escenario está dividido de la sala, donde se ubica el público, por el arco de proscenio y su telón de boca. Actualmente el escenario a la italiana es el que predomina en las representaciones teatrales.



Referencia:

<https://search.creativecommons.org/photos/c31e44e3-4dc9-4816-8ac9-887db99e80b7>

Actividad de aprendizaje

Busca en Internet imágenes del Teatro de Epidauro, del Teatro “El Globo” y del Teatro Olímpico Vicenza. Dibuja cada uno de los teatros y establece si es griego, a italiana o isabelino.



A qué tipo de teatro pertenece _____



A qué tipo de teatro pertenece _____



A qué tipo de teatro pertenece_____

Actividad de evaluación

Contesta el siguiente cuestionario

1. En un inicio, ¿cuál era el criterio que utilizaban los integrantes de una comunidad para reunirse en un espacio específico para cantar o bailar?

2. Desde el punto de vista arquitectónico, ¿por qué los griegos se reunían en una colina para sus representaciones teatrales?

3. ¿Qué semejanza tenían el teatro griego y el teatro romano?

4. ¿Cuál es la razón del porque en la edad media se dejó de hacer representaciones en teatros?

5. Anota tres características del teatro isabelino

6. ¿Cuál es la principal característica del teatro a la italiana?

Fuentes

Barroso, R., Castillo, O., Torrijos, A., Pacheco, D., Lina, A., Silva, C., Soni, A. y Castellero, M. (2019). *Guía Cuaderno de Trabajo Académico*. ENP.

Recuperado de: danza.dgenp.unam.mx

Cárdenas, José. (1995) *Taller de iluminación y escenografía*. Instituto de Investigación y Difusión de la Danza Mexicana. A.C.

Cardona, P. (1994). *La percepción del espectador*. México: CONACULTA.

Humphrey, D. (2001). *El arte de hacer danzas*. México: Ríos y Raíces, CONACULTA

Pavis, P. (2000). *El análisis de los espectáculos*. Teatro, Mimo, danza, cine. España: Paidós/comunicación.

Nava, F. (2000) .*Tratado de escenografía* España: Fundamentos.

Ruiz, M. y Contreras, A. (1983) *Glosario de términos de arte teatral*. México: Trillas

Rojas, E. (2003). *Teatro para principiantes*. México: Editer's Publishing House México.