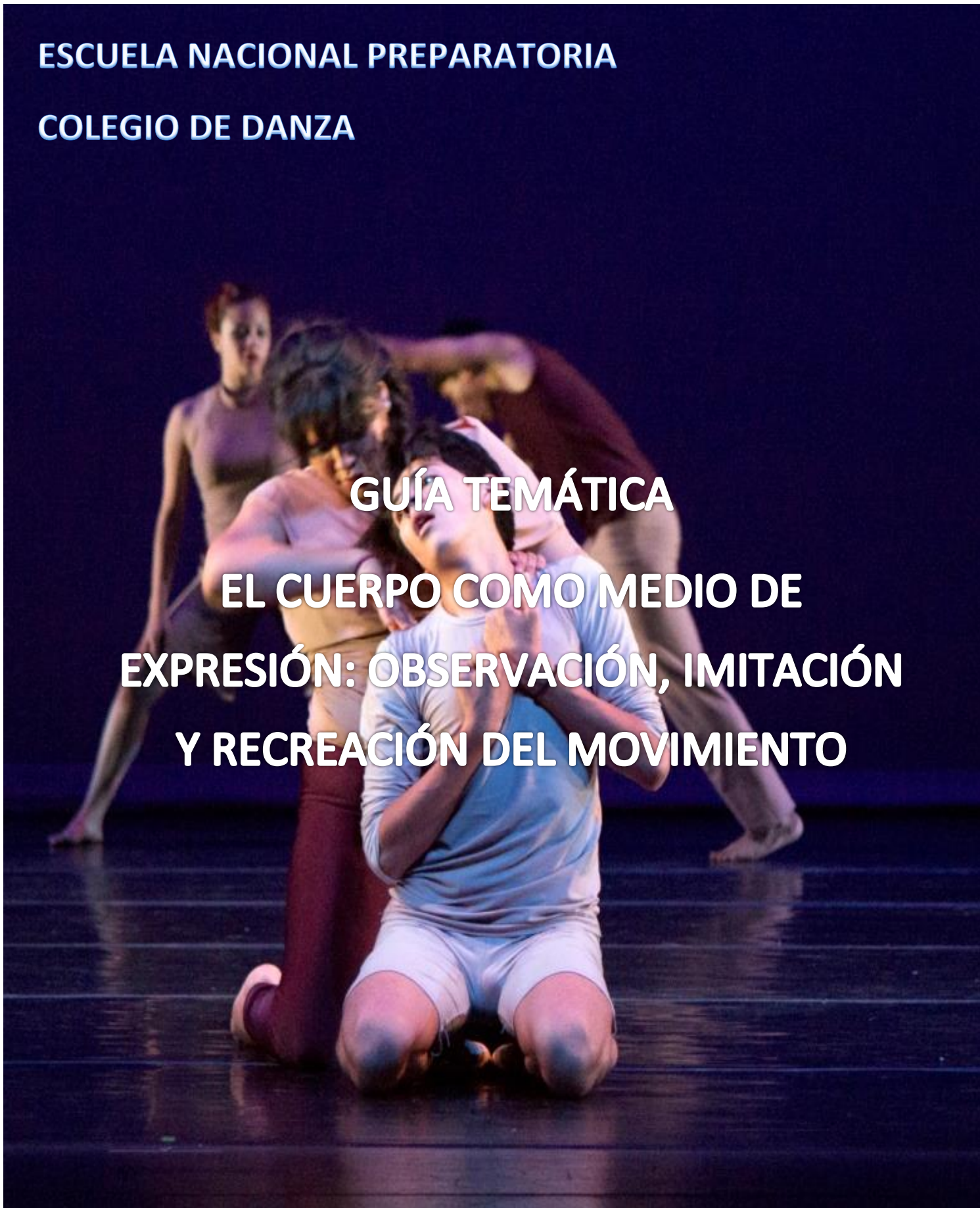


ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

COLEGIO DE DANZA

GUÍA TEMÁTICA

**EL CUERPO COMO MEDIO DE
EXPRESIÓN: OBSERVACIÓN, IMITACIÓN
Y RECREACIÓN DEL MOVIMIENTO**



Datos de ubicación

Programas de estudio Danza clásica, contemporánea, española y regional mexicana IV

Unidad 3 “¡A bailar!”

Tema: Expresión corporal en el espacio escénico

Introducción al tema

La expresión corporal, entendida también como lenguaje corporal, se refiere a la comunicación no verbal a través del movimiento. Favorece los procesos de aprendizaje, la estructuración del esquema corporal, la construcción de una apropiada imagen de “sí mismo” y mejora la comunicación. Sirve como base para el desarrollo de la creatividad y de las capacidades de relación interpersonal y grupal. Es la respuesta que tiene nuestro cuerpo ante las emociones que sentimos, nos permite reaccionar y afrontar las distintas situaciones de la vida.

El cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. Utiliza como recursos expresivos el gesto y el movimiento. El gesto es necesario para la expresión y la comunicación y el movimiento es la base que te permite desarrollar tus capacidades intelectuales, tu bienestar físico y emocional.

Tanto en la vida cotidiana como en las artes escénicas, la expresión corporal es de vital importancia en el proceso de comunicación, ya que el uso del cuerpo del emisor, sus gesticulaciones y la calidad de sus movimientos, serán determinantes para el receptor

Objetivos

- Serás capaz de utilizar tu cuerpo como medio de expresión a partir de la observación, la imitación, la experimentación y la imaginación, para que desarrolles tu creatividad expresiva y puedas aplicarla al lenguaje corporal que practicas.

Actividad detonadora

Piensa en diferentes situaciones de tu vida relacionadas con diversas emociones. Por ejemplo:

Cuando algo te asusta, cuando sientes mucha felicidad, cuando vas tarde a la escuela, cuando estás viendo un programa de televisión o te sientes triste.

Ahora visualiza cómo se mueve tu cuerpo bajo esas circunstancias y trata de moverte así, haciendo el siguiente registro:

¿Qué características tienen tus movimientos cuando...

Estás asustado

Te sientes feliz

Tienes mucha prisa

Desarrollo del tema

Para comprender bien esta unidad que se refiere al cuerpo como medio de expresión, observación, imitación y recreación, es necesario definir cada uno de los conceptos.

- De acuerdo a Patricia Stokoe (1986). *La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es el cuerpo y tiene cuerpo*".
- Según la Real Academia de la Lengua Española la expresión corporal se define como *"Técnica practicada por el intérprete para expresar circunstancias de su papel por medio de gestos y movimientos, con independencia de la palabra"*.
- Romero Martín, (1997) plantea que la expresión corporal es un conjunto de manifestaciones socioculturales que abordan el cuerpo desde una perspectiva expresiva, comunicativa o estética, siendo el propio cuerpo junto con el movimiento y el sentimiento los instrumentos de los que se sirven para sus prácticas.

La recreación del movimiento implica tres procesos: la observación clara y detallada como fenómeno investigativo, la imitación consiente de movimientos, y las gesticulaciones y actitudes que permiten la recreación del movimiento como medio de comunicación no verbal.

Observación: desde una perspectiva investigativa se trata del procedimiento de recolección de datos e información a través del sentido de la vista. Cabe destacar que observar no es simplemente “mirar”. Se observa con un objetivo, con una misión específica, para dar respuesta a las preguntas que se nos plantean.

Imitación: consiste en copiar una acción en la que al menos participan dos personas, el modelo que la realiza y el sujeto que la observa y la réplica.

Recreación del movimiento: es la repetición por imitación del movimiento corporal observado.

Actividad de aprendizaje

Trabajo colaborativo.

Una vez expuestos y explicados los conceptos, deberán formar equipos de 10 personas. Realicen una pequeña representación donde recreen distintos personajes de una caricatura, una película o una situación de la vida cotidiana sin hacer uso de la palabra ni de sonidos. Esta no debe tener una duración mayor a 4 minutos.

De forma grupal deberán entregar un reporte por escrito en donde indiquen el tiempo que les tomó observar al personaje, lo que más les llamó la atención de su conducta corporal, la dificultad que tuvieron para imitarlo y los elementos que utilizaron para recrearlo.

Características del reporte

Carátula: datos de la institución, materia, nombre del profesor, fecha de entrega y nombre de los integrantes del equipo.

Arial 11 a 1.5 de interlineado.

Extensión: una cuartilla más la portada

Actividad de evaluación

Te invitamos a que valores lo siguiente:

Aspecto a evaluar	Buena	Regular	Mala
Considero que mi observación del personaje fue...			
Tu proceso de imitación fue...			
La recreación del personaje fue...			
Tu aportación al trabajo colaborativo fue...			

Fuentes

Barroso, R., Castillo, O., Torrijos, A., Pacheco, D., Lina, A., Silva, C., Soni, A. y Castellero, M. (2019). *Guía Cuaderno de Trabajo Académico*. ENP.

Recuperado de: danza.dgenp.unam.mx

Hodgson, John (2001). *Mastering movement, the life and work of Rudolf Laban*. London: Methuen, p.11.

Laban, Rudolf (1988). *The mastery of movement*. Plymouth: Northcote House.

Enguidanos, F. M^a J. (2004). *Expresión Corporal. Aproximación teórica y técnica aplicable en el aula*. España: Ideas propias. pp.2.

Ortiz, C, Ma. (2002). *Expresión Corporal. Una propuesta para el profesorado de Educación Física*. Granada: Grupo Editorial Universitario. pp.23.

Fuentes electrónicas

Tema: definiciones de expresión corporal

<http://expresiondanza.blogspot.mx/2012/02/actividad-de-definiciones.html>

Tema: definición de observación: <https://www.ecured.cu/Observación>

Tema: Aprendizaje por imitación

<http://psicologiadelaprendizajeuta.blogspot.mx/2009/11/aprendizaje-por-imitacion.html>