

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

COLEGIO DE DANZA



**GUÍA TEMÁTICA**  
**ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE LA**  
**DANZA**

CONTENIDOS

1. Espacio
2. Tiempo
3. Movimiento

### Datos de ubicación

Programas de estudio Danza clásica, contemporánea, española y regional mexicana IV

Unidad 1 “El universo de la danza”

Tema: Elementos constitutivos de la danza

## **Introducción al tema**

Pensar en la danza como un todo nos conduce a conocer las partes que lo integran. La manifestación artística de la danza está conformada por los siguientes elementos constitutivos: el espacio, el tiempo y el movimiento.

Dichos elementos se crean y se perciben en una interacción entre el cuerpo de los bailarines y la relación que establecen con el entorno, con otros cuerpos o con objetos.

Este tema te permitirá conocer, reconocer y explorar los elementos constitutivos de la danza (espacio, tiempo y movimiento) con ayuda de dinámicas corporales individuales y grupales, así como de recursos audiovisuales que te permita la ejecución e interpretación de juegos escénicos o montajes coreográficos de las especialidades que se imparten en la ENP (Danza Clásica, Danza Contemporánea, Danza Española y Danza Regional Mexicana).

## **Objetivos**

- Conocerás los elementos de la danza, así como su conceptualización y formas de percibirlos.
- Explorarás los diferentes tipos de espacio que se ocupan en la práctica de la danza.
- Vivenciarás en tu cuerpo alguno de los conceptos vinculados con el tiempo como: pulso, ritmo y acento.
- Te apropiarás de las cualidades del movimiento.
- Participarás en dinámicas grupales que te permitirán relacionarte con tus compañeros de manera respetuosa.

## Contenido 1. Espacio

### Actividad detonadora

El espacio es el primer elemento constitutivo de la danza que explorarás. En él se desarrollan los movimientos de los bailarines con la finalidad de comunicar o transmitir un mensaje a diversos públicos o receptores.

- Mira los siguientes videos.  
<https://www.youtube.com/watch?v=7RGie1Oc-DM&t=94s>  
<https://www.youtube.com/watch?v=4lzqgF1sytg>
- Tómate unos minutos para contestar dos preguntas: ¿te has sentido invadido (a) o incómodo (a) en tu espacio personal o vital?, ¿cómo puedes ser respetuoso (a) con el espacio vital de los otros? Registra tus respuestas en las siguientes líneas:

---

---

---

---

---

---

---

- Comenta tus respuestas con los compañeros de clase y con tu profesora (or). Designen un moderador dentro del grupo para que regule el turno de las participaciones.

### Desarrollo del tema

Definir el espacio no es tarea fácil, pues el concepto tiene diversas interpretaciones, es decir, es polisémico.

No olvides lo que observaste en el video, pues veremos la importancia que tiene el espacio vital en la práctica de la danza en cualquiera de sus especialidades.

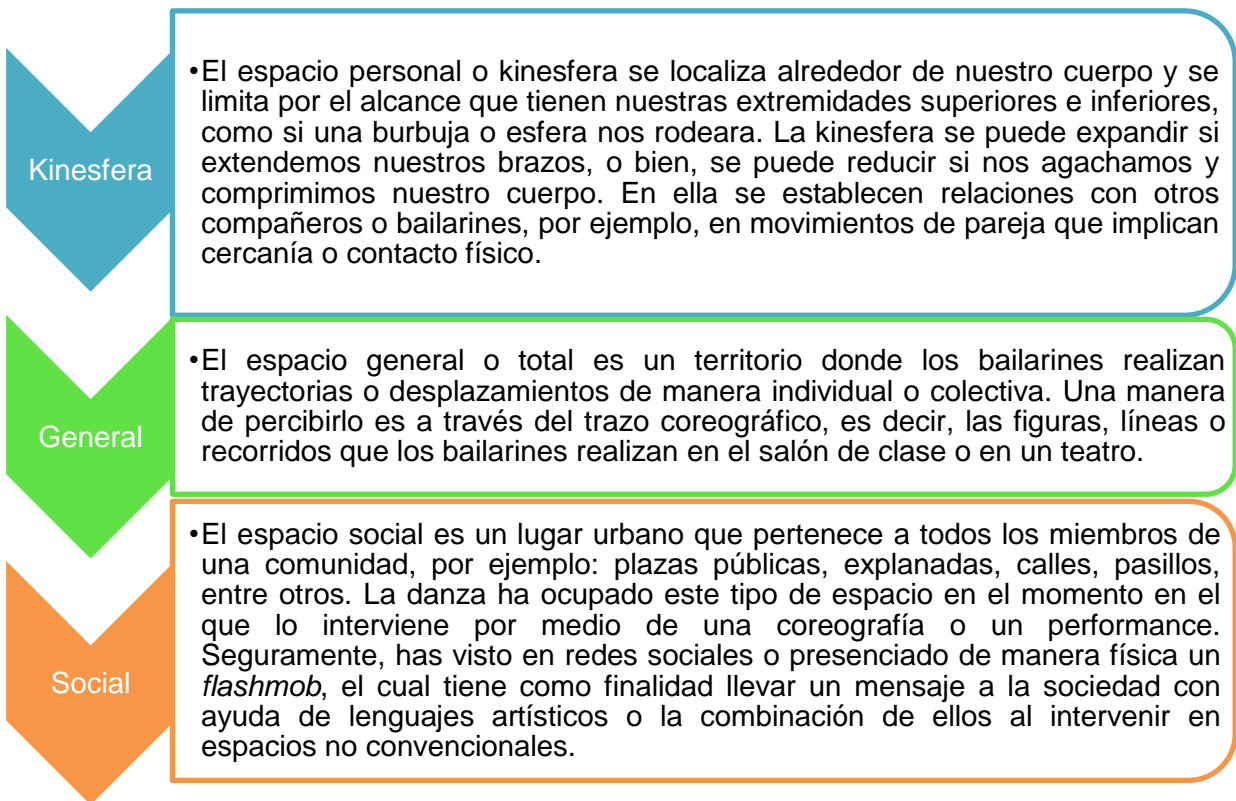
En primera instancia, pensar en espacio nos remite al espacio sideral o espacio exterior, el cual hace referencia al sector del universo que se ubica fuera la atmósfera del planeta Tierra. Este tipo de espacio es estudiado principalmente por astrónomos y físicos, sin olvidar que ha servido como fuente de inspiración para la composición de letras de canciones o poemas.

Otra concepción nos remite al espacio físico que se define como el lugar donde se ubican los sujetos y objetos y las relaciones que se establecen entre ellos. Los espacios físicos pueden ser abiertos (parques, playas, campos, patios, etc.) o delimitados por construcciones (casas, habitaciones, museos, teatros, etc.). Los arquitectos, urbanistas y arquitectos del paisaje son los especialistas en esta materia.

El espacio vital es el que rodea a nuestro cuerpo y es necesario para establecer una convivencia sana con el resto de las personas. Permitimos que alguien se aproxime a nuestro espacio cuando damos un abrazo o mostramos afecto, generalmente, son nuestros seres queridos, amigos, conocidos o familiares.

En las artes visuales y escénicas el espacio es un componente fundamental, ya que en él se crean las obras de arte (esculturas, pinturas, coreografías, montajes teatrales, etc.). Los lienzos son una forma de delimitar el espacio de una pintura, una galería es un espacio donde habita una fotografía, un museo es la residencia de una escultura, un teatro o un salón de clases constituye un territorio donde se puede interpretar una coreografía.

En la danza ocupamos tres tipos de espacio



## Actividad de aprendizaje

Ahora que has leído el desarrollo del tema, transitarás por cuatro etapas para que experimentes en tu cuerpo los tipos de espacio.

### Observa y comenta

- Mira los siguientes videos. Identifica en cada uno de ellos los tipos de espacio que se expusieron con anterioridad  
Video: kinesfera  
<https://www.youtube.com/watch?v=chKk0fSP5zg>  
Video: kinesfera  
<https://www.youtube.com/watch?v=LgCf5dggMX0>  
Festival de danza (para entender el concepto de espacio total)  
<https://www.youtube.com/watch?v=5wW9d5oUYj0>  
Falsmob flamenco ( para entender el concepto de espacio social)  
<https://www.youtube.com/watch?v=FZ0FM0UHTVQ>
- Forma un equipo de trabajo y dialoga con ellos sobre lo que percibiste en los videos. Posteriormente, escribe tres palabras que destaquen las características de cada tipo de espacio. Regístralo en el cuadro de abajo

CARACTERÍSTICAS DE LOS TIPOS DE ESPACIO		
Espacio personal	Espacio general	Espacio social

### Explora

- Camina por el salón de clases y define un espacio donde te gustaría trabajar. Detente en ese lugar y mira en dónde están ubicados tus compañeros. Con ayuda de la música que proponga tu profesor (a) comienza a explorar tu kinesfera. Ocupa tus brazos y piernas para recorrer diferentes zonas: adelante y atrás, arriba y abajo, derecha e izquierda, etc. Realiza múltiples combinaciones, por ejemplo: lleva tu brazo hacia arriba-adelante, lleva tu pierna hacia abajo-atrás o lleva tu cadera hacia derecha-adelante. Conduce los movimientos de tus extremidades al límite para que alcances la máxima expansión de tu kinesfera y luego redúcelos hasta que tu cuerpo quede encogido.

- Juega con tus compañeros al “cardumen”. Es muy fácil, recuerda que un cardumen es un conjunto de peces que se desplazan por el océano de manera compacta, sólo se dividen si existe alguna situación de riesgo o peligro, por ejemplo: la amenaza de ser atacados; sin embargo, recuperan de inmediato el sentido de unidad y proximidad. Uno de los integrantes del grupo será el líder del cardumen y definirá cómo se moverá el resto del grupo (tipo de movimiento, velocidad del mismo y recorrido por el salón). Desplacen el cardumen por todo el salón y cambien constantemente de líder con ayuda de un recurso sonoro, por ejemplo, un grito o un aplauso. Si es posible lleven el cardumen a los pasillos o patios de la Preparatoria y perciban cuál es la reacción que tienen los observadores.

### Crea

- Formen equipos de trabajo, es recomendable que esté conformado por cinco integrantes, para crear “la historia detrás de la fotografía”.
- Miren las siguientes imágenes y seleccionen una:



- Describan las imágenes observando todos los detalles de la misma. Para describir la imagen te recomiendo que ocupes la siguiente pregunta: ¿qué estoy viendo?



- Imagina cuál es la historia de cada uno de los protagonistas. Define cuáles son las situaciones, hechos o circunstancias por las que transitaron antes de llegar a la fotografía. Comenta con el equipo los diferentes puntos de vista. Te sugiero que ocupes la siguiente pregunta: ¿qué considero o creo que vivió el personaje?
- Llega con tu equipo a un acuerdo para crear una sola historia, retomen las ideas que se expusieron con anterioridad.
- Crea la historia detrás de la fotografía con movimiento corporal ocupando el espacio personal (kinesfera) y el espacio general o total. En este caso la voz no intervendrá. Todos los integrantes del equipo deben participar en la escenificación y sólo uno terminará la historia en la misma posición e intención que tiene el protagonista de la imagen. Puedes ocupar recursos de utilería que tengas a tu alcance: mochilas, ropa, etc.
- Ensaya la escenificación y una vez terminada la presentarás al resto de los equipos. Posteriormente, mirarás las historias de tus compañeros.

### Reflexiona

- Una vez concluidas las presentaciones, reúnete con todo el grupo y comenten sobre la dinámica con ayuda de la siguiente pregunta: ¿cómo se representaron los tipos de espacio en las escenificaciones? Te sugiero se nombre un moderador que regule las participaciones

### Actividad de evaluación

Ahora que has conceptualizado, explorado y escenificado los tipos de espacio en la danza. Te recomiendo que realizas el siguiente ejercicio de autoevaluación.

- Lee con detalle la siguiente rúbrica. Ubícate en el semáforo. El **color verde** significa que has comprendido o te has apropiado en su totalidad del aspecto a evaluar. El **color amarillo** se traduce en que existen algunas dudas del tema. El **color rojo** significa que el tema no te quedó claro y debes pedir asesoría a tu profesora o profesor.

## SEMÁFORO DE APRENDIZAJE

RUBRO A EVALUAR	VERDE	AMARILLO	ROJO
Explico con mis propias palabras los conceptos de espacio personal, general y social.			
Reconozco en mi cuerpo los alcances de mi kinesfera			
Identifico las trayectorias y desplazamientos en el espacio general.			
Explico las características del espacio social y del flashmob.			
Participé de forma colaborativa en las dinámicas de la sesión (el cardumen y la historia detrás de la foto)			

### Fuentes

Barroso, R., Castillo, O., Torrijos, A., Pacheco, D., Lina, A., Silva, C., Soni, A. y Castellero, M. (2019). *Guía Cuaderno de Trabajo Académico*. ENP.

Recuperado de: [danza.dgenp.unam.mx](http://danza.dgenp.unam.mx)

Para ampliar tus horizontes sobre el tema, puedes revisar el siguiente material audiovisual

Video: ¿Qué es la kinesfera?

<https://www.youtube.com/watch?v=UwOXhVu9dtA>

Video: El uso del espacio en la danza

[https://www.youtube.com/watch?v=o\\_yZq909RrA](https://www.youtube.com/watch?v=o_yZq909RrA)



## Contenido 2. Tiempo

### Actividad detonadora

- Mira el siguiente video: Marina Abramovic se encuentra su amor 23 años después.

[https://www.youtube.com/watch?v=bmstiR2Ev\\_8](https://www.youtube.com/watch?v=bmstiR2Ev_8)

- Describe en las siguientes líneas lo que observaste. Trata de escribir el mayor número de detalles
- 

- Tómate unos minutos para pensar en una situación similar a lo largo de tu vida, en la cual el tiempo juega un papel fundamental. Recuerda si ese suceso ocurrió durante tu infancia o es reciente, si tuvo un vínculo afectivo y si recuerdas cuántos minutos u horas duró el acontecimiento.

### Desarrollo del tema

El tiempo tiene varias definiciones. A continuación, se señalan algunas de ellas:

El tiempo y sus definiciones		
Tiempo	Características	Ejemplos
<b>Tiempo físico</b>	Es una creación humana que ha permitido organizar las actividades de las sociedades. Se ha medido con ayuda de diversos instrumentos, por ejemplo: relojes de arena, relojes solares, relojes de agua o clepsidras. Actualmente, se traduce en unidades como los segundos, las horas, los días, los meses, los años, los siglos, etc.	El transcurso del día y la noche, el paso de las estaciones del año, la organización de los días en los calendarios, el tiempo en los relojes de mano, etc.
<b>Tiempo afectivo</b>	Se relaciona con sensaciones, emociones y sentimientos, ya que los estados	Piensa en la duración que tiene un abrazo,

	afectivos influyen sobre la conciencia del tiempo. Este tipo de tiempo se ocupa con mucha frecuencia en las manifestaciones artísticas y en la danza.	un beso, un movimiento en la danza, la impaciencia de una espera larga. En ocasiones nos extraviamos en la noción de tiempo cuando estamos enamorados o enfadados.
--	---	--

Ahora bien, el tiempo en la danza y en las artes lo percibimos de diversas formas, por ejemplo: la historia del arte y de la danza se organiza por épocas con características específicas, una coreografía transcurre en un tiempo y tiene cierta duración, los bailarines realizan movimientos veloces y otros lentos, los zapateados y los faldeos ocupan un tiempo específico, la danza se puede conservar a través del tiempo por medio de registros audiovisuales o escritos. No obstante, la danza y la música comparten aspectos en común, ya que un baile, una danza o una secuencia tienen cierta duración, velocidad y acentuación. A continuación, encontrarás algunos conceptos exportados de la teoría musical que te ayudarán a vivenciar los movimientos corporales dentro de un tiempo definido.

#### RITMO

El ritmo es la ordenación de sonidos y silencios de distintas duraciones en el tiempo. En la danza el sonido es equivalente al movimiento y el silencio es similar a la ausencia de movimiento.

#### TEMPO

Se refiere a la velocidad con que se interpreta una pieza musical. En la danza sirve para ejecutar los movimientos en diferentes velocidades, por lo tanto, ayuda a la interpretación de la coreografía.

#### ACENTO

El acento ayuda a dar énfasis a un sonido o a un movimiento. En la danza el acento es fundamental para dar intensidad a los movimientos corporales.

## COMPÁS

El compás es un paquete de igual duración que se repite periódicamente y donde se agrupan los sonidos y silencios, sirve para dividir el tiempo y se ajusta una medida determinada (2/4,3/4,4/4) .En la danza el compás lo puedes identificar en la forma de contar una secuencia de movimiento.

## COMPÁS BINARIO Y TERNARIO

- Un compás binario está conformado por dos notas, dos silencios o la combinación de ambos. El acento se ubica en el primer tiempo.
- Un compás ternario está conformado por tres notas, tres silencios o la combinación de los mismos. El acento se ubica en el primer tiempo.

## Actividad de aprendizaje

Ahora que has leído el tema, transitarás por cuatro etapas que te permitirán reconocer los elementos rítmicos en la danza.

### Observa y comenta

- A continuación, aparecerán dos videos que te permitirán identificar los elementos arriba descritos. Míralos con detalle y calma, si es necesario obsérvalos en más de una ocasión.

Pulso: <https://www.youtube.com/watch?v=3fuOTniftg>

Ritmo, compás y acento: <https://www.youtube.com/watch?v=r4KR1JEiJNl>

- Comenta con tus compañeros cuál es el vínculo que existe entre la danza y los elementos rítmicos estudiados. Escribe tu comentario en el siguiente espacio:

---

---

---

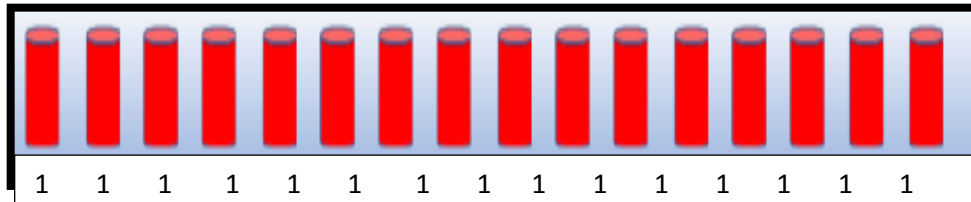
---

---

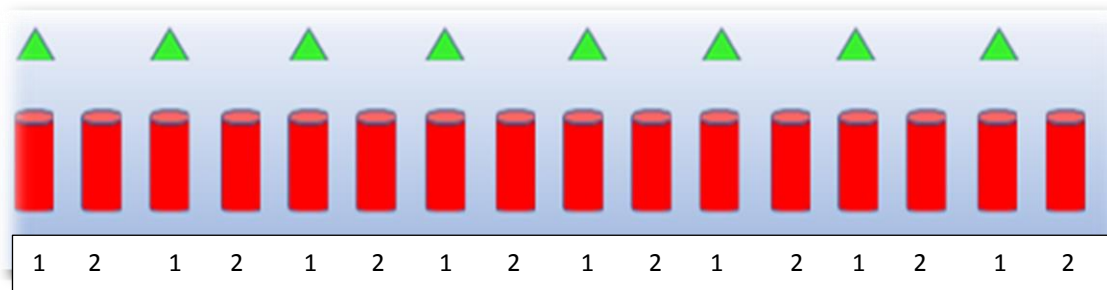
---

## Explora

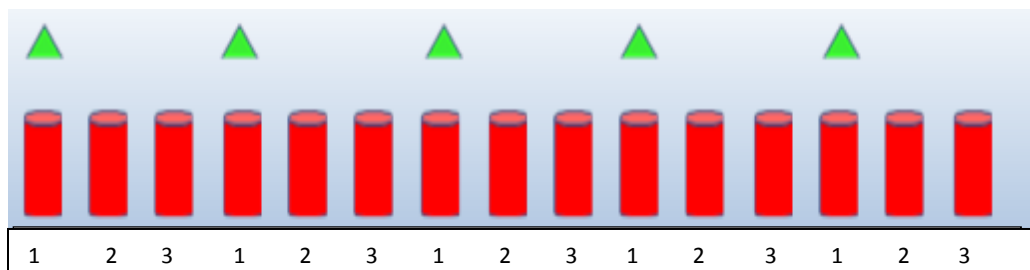
- Exploremos los elementos rítmicos en nuestro cuerpo, para lo cual nos ayudaremos de una partitura de color. Comenzaremos con el pulso. Observa la figura con detalle. Cada uno de los cilindros rojos corresponde a una pulsación. Llévala con tus palmas y con golpes de zapato en diferentes velocidades (lento y rápido).



- Ahora con la siguiente figura daremos acento a las pulsaciones. Primero lo haremos en grupos de dos pulsaciones para formar un compás binario. El acento se reflejará con un símbolo verde encima del cilindro rojo. Intenta hacerlo con una palma más fuerte o con un golpe de zapato más intenso.



- A continuación, distribuyamos el acento en grupos de tres pulsaciones para conseguir un compás ternario. Observa la imagen. Intenta dar intensidad al acento con ayuda de movimientos o sonidos.



## Crea

- Formemos equipos de trabajo, de preferencia conformados por cinco integrantes, para crear “la frase de movimiento con mi cuerpo”.
- Definan los roles de trabajo: Dos personas se encargarán de realizar la música en un compás binario o ternario con sus respectivos acentos. Se recomienda que el sonido se produzca con nuestro propio cuerpo, por ejemplo: con palmadas, zapateados, chasquidos, pegando en nuestros muslos, etc. Dos personas más realizarán movimientos constantes que representarán el pulso, por ejemplo: un movimiento de cabeza o brazos que se repite a lo largo de la música. Una persona más realizará movimientos que estén vinculados con el acento, es decir, movimientos que destaquen en relación con el de los compañeros.
- Realicen la frase de movimiento durante 16 compases. Recuerden definir el tempo, es decir, la velocidad de la música y, por supuesto, del movimiento.
- Ensaya la frase en varias ocasiones, una vez terminada la presentarás frente a grupo. Posteriormente, mirarás la frase de tus compañeros.

## Reflexiona

- Una vez concluidas las presentaciones, reúnete con todo el grupo y comenten sobre la dinámica con ayuda de la siguiente pregunta: ¿cómo identificaron el pulso, el acento, el compás y el tempo en cada una de las frases? Te sugiero se nombre un moderador que regule las participaciones

## Actividad de evaluación

Ahora que has conceptualizado, explorado y escenificado el tiempo en la danza. Te recomiendo que realizas el siguiente ejercicio de autoevaluación.

- Lee con detalle la siguiente rúbrica. Ubícate en el semáforo. El **color verde** significa que has comprendido o te has apropiado en su totalidad del aspecto a evaluar. El **color amarillo** se traduce en que existen algunas dudas del tema.
- El **color rojo** significa que el tema no te quedó claro y debes pedir asesoría a tu profesora o profesor.

## SEMÁFORO DE APRENDIZAJE

RUBRO A EVALUAR	<u>VERDE</u>	<u>AMARILLO</u>	<u>ROJO</u>
Explico con mis propias palabras las diferentes concepciones del tiempo.			
Reconozco el pulso y el ritmo con ayuda de mi cuerpo.			
Identifico los tipos de compases (binario y ternario) y sus acentos en piezas musicales y en mi cuerpo.			
Identifico en diferentes piezas musicales los tipos de inicio (tético y anacrúsico).			
Participé de forma colaborativa en las dinámicas de la sesión (los cilindros y la frase de movimiento con mi cuerpo)			

### Fuentes

Barroso, R., Castillo, O., Torrijos, A., Pacheco, D., Lina, A., Silva, C., Soni, A. y Castillero, M. (2019). *Guía Cuaderno de Trabajo Académico*. ENP.

Recuperado de: [danza.dgenp.unam.mx](http://danza.dgenp.unam.mx)

Para ampliar tus horizontes sobre el tema te sugerimos que consultes el siguiente sitio web dedicado a la teoría musical: <http://www.teoria.com/es/>

### Contenido 3. Movimiento

#### Actividad detonadora

- Mira los siguientes videos

Video 1 Danza Butoh: <https://www.youtube.com/watch?v=9ms7MGs2Nh8&t=95s>

Vide 2. Sherrie Silver - Marimba Rija Remix Dance Choreography, ft Triplets Ghetto Kids: [https://www.youtube.com/watch?v=oQ\\_sRS3C6Cc](https://www.youtube.com/watch?v=oQ_sRS3C6Cc)

- Define con tus propias palabras algunas características del movimiento que propone cada video. Posteriormente escribe en el cuadro de abajo una lista de cinco palabras para cada video que definan el tipo de movimiento que observaste.

<u>Video 1</u>	<u>Video 2</u>
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.

#### Desarrollo del tema


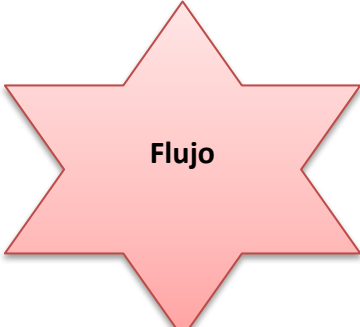
El movimiento está conformado por factores y cualidades. Cada uno de los factores tiene dos cualidades opuestas, las cuales generan una combinación de movimientos que ocupamos en la danza en cualquiera de sus especialidades.

A continuación, te presentamos cada uno de los factores con sus características y cualidades.



FACTOR	CUALIDADES
<div data-bbox="365 331 682 640" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="266 699 789 867">Se vincula con la actitud o disposición que tenemos con el entorno, es decir, hacia dónde y cómo nos movemos en el espacio, o bien, hacia dónde dirigimos una parte de nuestro cuerpo</p>	<p data-bbox="818 264 922 294"><b>Directo</b></p> <p data-bbox="818 312 1360 611">En él ocurren acciones o movimientos que tienen focos definidos, por ejemplo, cuando bailas mirando a un punto específico o al llevar un segmento corporal hacia una zona establecida en el espacio que te rodea. Generalmente, se asocia con movimientos que se producen en intenciones o direcciones que implican líneas rectas.</p> <p data-bbox="818 627 943 657"><b>Indirecto</b></p> <p data-bbox="818 676 1349 938">Existen múltiples focos, o bien, no es definido el punto de llegada del movimiento. Un ejemplo sería al bailar cuando se esparce la atención por todo el espacio. Por lo regular, se vincula con intenciones o direcciones que implican trayectorias curvas, errantes u onduladas.</p>

<div data-bbox="332 1056 657 1365" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="285 1417 769 1480">Organiza el movimiento, se relaciona con la toma de decisiones</p>	<p data-bbox="818 1018 963 1047"><b>Sostenido</b></p> <p data-bbox="818 1066 1360 1266">Se relaciona con acciones que implican alargamiento, continuidad o persistencia, es decir, movimientos graduales que no implican prisa. Un ejemplo sería dar un paseo o una caminata en el parque con tranquilidad</p> <p data-bbox="818 1304 911 1333"><b>Súbito</b></p> <p data-bbox="818 1352 1360 1415">Se asocia con la urgencia, lo repentino y la sorpresa.</p>
---	--

 <p><b>Peso</b></p> <p>Se vincula con la fuerza de gravedad que se ejerce en nuestros movimientos.</p>	<p><b>Liviano</b></p> <p>Da la impresión de ser movimientos delicados, sensibles o apacibles. Algunos ejemplos son: acariciar a un bebé, trasladar un jarrón valioso, tocar el hombro de una persona para llamar su atención.</p> <p><b>Firme</b></p> <p>Se produce cuando el movimiento implica una gran carga, fuerza o resistencia; es decir, movimientos vigorosos o enérgicos. Algunos ejemplos son: golpear, pisotear con fuerza, jalar o cargar objetos pesados.</p>
 <p><b>Flujo</b></p> <p>Está vinculado con la continuidad de los movimientos. Algunos movimientos implican más tensión que otros.</p>	<p><b>Contenido o conducido</b></p> <p>Implica movimientos controlados, restringidos e implican tensión. Un claro ejemplo es caminar sobre piedras en un río, ya que los movimientos son controlados para evitar caer al cauce.</p> <p><b>Libre</b></p> <p>Los movimientos son relajados, en algunas ocasiones los percibimos en acciones que implican balanceo, por ejemplo, al pintar con movimientos suaves sobre un lienzo.</p>

Te invitamos a que pienses sobre las cualidades de movimiento de los videos que miraste al inicio del tema

### Actividad de aprendizaje

Ahora que has leído el tema, transitarás por cuatro etapas que te permitirán reconocer los factores y cualidades de movimiento.

### Observa y comenta

- Observa de manera individual el siguiente video. Míralo un par de veces  
Video la muerte del cisne:  
<https://www.youtube.com/watch?v=MHAG2UMz3fQ>
- Define las cualidades de movimiento que encuentres en él. Registra tus observaciones en el siguiente cuadro

<u>Factores y cualidades de movimiento</u>	<u>Características en el video observado</u>
<p><b>1. Espacio (directo o indirecto)</b>  ¿Cuál es el tipo de espacio que percibiste en el video? ¿Alguno aparece con mayor frecuencia? ¿Existe una combinación de los tipos de espacio o sólo se presenta uno?</p>	
<p><b>2. Tiempo (súbito o lento)</b>  ¿Cuál es el tipo de tiempo que percibiste en el video? ¿Alguno aparece con mayor frecuencia? ¿Existe una combinación de los tipos de tiempo o sólo se presenta uno?</p>	

<p><b>3. Peso (fuerte o liviano)</b>  ¿Cuál es el tipo de peso que percibiste en el video? ¿Alguno aparece con mayor frecuencia? ¿Existe una combinación de los tipos de peso o sólo se presenta uno?</p>	
<p><b>4 Flujo (contenido o libre)</b>  ¿Cuál es el tipo de flujo que percibiste en el video? ¿Alguno aparece con mayor frecuencia? ¿Existe una combinación de los tipos de flujo o sólo se presenta uno?</p>	

- Comparte tus opiniones con el resto de tus compañeros. Identifica cuáles fueron las cualidades que tuvieron más coincidencia y platicuen si existió alguna que fue complicada de identificar. Nombren un moderador para que regule el turno de las participaciones.

## Explora

- Con ayuda de la música que te proponga tu profesor (a) explora las diferentes cualidades de movimiento en tu cuerpo con ayuda de las siguientes consignas:
  - Imagina que estás en cuarto que tiene una salida y un perro comienza a perseguirte. ¿Cómo te moverías hacia la salida para evitar que el perro te alcance?
  - Imagina que eres un turista y estás perdido en la CDMX buscando una calle. ¿Cómo sería tu movimiento al tratar de buscar la calle?
  - Imagina que estás en el bosque y tomas por accidente a un puercoespín. ¿Cuál sería tu reacción al sentir la textura espinosa en tus manos?
  - Imagina que estás con el amor de tu vida dando una caminata relajada en la playa. ¿Cómo te desplazarías por la arena?
  - Imagina que estás en el interior de una cueva y requieres mover una roca enorme para salir de ella. ¿Cuál es el esfuerzo que hace tu cuerpo para mover la piedra?
  - Imagina que debes limpiar un cascarón de huevo de un pájaro en peligro de extinción. ¿Cómo limpiarías el cascarón para no romperlo?
  - Imagina que estás en un puente colgante, el cual tiene tablas irregulares. ¿Cómo caminarías sobre él para no caer al vacío?
  - Imagina que eres un director de orquesta y estás dando instrucciones para que el sonido sea continuo y ligero. ¿Cómo moverías la batuta para que tus músicos entiendan el sonido que quieres?

## Crea

- Ahora realizaremos una pequeña secuencia de movimiento. Forma un equipo de cinco personas.
- Definan entre los integrantes una posible combinación de cuatro cualidades. Todos los factores deben estar incluidos. Por ejemplo: espacio directo, tiempo súbito, peso fuerte y flujo contenido. Creen una frase de movimiento en 16 compases, puede ser binario o ternario.

- Ensayen la frase y verifiquen que las cualidades sean claras para el público.
- Posteriormente, presentarás la frase al resto de tus compañeros y observarás las propuestas que ellos elaboraron.

### **Reflexiona**

- Una vez concluidas las presentaciones, reúnete con todo el grupo y comenten sobre la dinámica con ayuda de la siguiente pregunta: ¿cómo identificaron las cualidades del movimiento en cada una de las frases?, ¿Fue clara la representación de cada cualidad? Te sugiero se nombre un moderador que regule las participaciones.

### **Actividad de evaluación**

Ahora que has conceptualizado, explorado y escenificado los tipos de espacio en la danza. Te recomiendo que realizas el siguiente ejercicio de autoevaluación.

- Lee con detalle la siguiente rúbrica. Ubícate en el semáforo.
- El **color verde** significa que has comprendido o te has apropiado en su totalidad del aspecto a evaluar.
- El **color amarillo** se traduce en que existen algunas dudas del tema.
- El **color rojo** significa que el tema no te quedó claro y debes pedir asesoría a tu profesora o profesor.

## SEMÁFORO DE APRENDIZAJE

RUBRO A EVALUAR	<u>VERDE</u>	<u>AMARILLO</u>	<u>ROJO</u>
Explico con mis propias palabras los factores y cualidades del movimiento.			
Reconozco en mi cuerpo el espacio directo e indirecto.			
Identifico en mi cuerpo o en el cuerpo de mis compañeros el tiempo súbito o lento.			
Reconozco en mi cuerpo el peso fuerte y liviano			
Identifico en frases de movimiento el flujo contenido o libre.			
Participé de forma colaborativa en las dinámicas de la sesión (frases de movimiento)			

### **Fuentes**

Para ampliar tus horizontes sobre el tema, revisa el siguiente documento: Análisis de Movimiento Laban

<http://www.raco.cat/index.php/EstudisEscenics/article/viewFile/252853/339591>

Barroso, R., Castillo, O., Torrijos, A., Pacheco, D., Lina, A., Silva, C., Soni, A. y Castellero, M. (2019). *Guía Cuaderno de Trabajo Académico*. ENP.

Recuperado de: danza.dgenp.unam.mx