

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

COLEGIO DE DANZA



CONTENIDOS

1. Niveles
2. Direcciones
3. Trayectorias
4. Áreas escénicas

Datos de ubicación

Programas de estudio Danza clásica, contemporánea, española y regional mexicana IV

Unidad 3 “A bailar”

Tema: Expresión corporal en el espacio escénico

Introducción al tema

Para ti que incursionas en el bello arte de la danza, es de vital importancia tener conciencia de lo que pasa en tu cuerpo (sensaciones, formas, gesticulaciones y uso de la energía). De igual manera, tener conciencia de cómo está ubicado nuestro cuerpo en el espacio.

En esta Unidad 3 ¡A bailar!, concientizarás cómo se encuentra tu cuerpo de manera distal en relación al piso, a lo que llamaremos niveles corporales; también aprenderás a orientarte en el espacio escénico para tus desplazamientos, a lo que llamaremos direcciones, una vez que tengas conciencia de estas, aprenderás las formas en las que puedes llegar de un punto a otro. A esto lo llamaremos trayectorias.

También aprenderás cómo se divide el espacio escénico para poder ubicar el área en la que se está desarrollando el hecho dancístico, ya sea como ejecutantes o como espectadores, a lo que llamaremos áreas escénicas.

Una vez que comprendas y domines estos temas del uso básico del espacio escénico, entenderás las indicaciones para desplazarte en él, y también desarrollarás la habilidad de moverte de manera consciente y libre en dicho espacio. Como espectadores, es importante comprender el lenguaje espacial y corporal con el cual los bailarines y el coreógrafo se comunican.

Como ejecutantes, es importante que aprendamos a seguir las instrucciones de nuestros maestros o coreógrafos, para ello, es necesario tener claros los elementos del espacio escénico que te mencionaremos en esta unidad.

Asimismo, como coreógrafo es importante conocer el espacio escénico y el lenguaje que nos ayude a poder movilizar el cuerpo de baile para lo que queremos expresar en una coreografía.

Objetivos

El propósito principal de este tema es que comprendas el uso de tu cuerpo y el de los demás en el espacio escénico. También, que seas capaz de observar, analizar, entender y reproducir movimientos en un espacio.

Importante será que manejes y domines los elementos del lenguaje coreográfico respecto al uso del espacio escénico tanto como espectador, ejecutante y coreógrafo en la realización de juegos escénicos o montajes coreográficos.

Actividad detonadora

Observa detenidamente el siguiente video y pon especial atención en la forma en la que los bailarines utilizan el espacio escénico.

Huapango | Gala 60 Años Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández
https://www.youtube.com/watch?v=45KAm_pUEFE

Ahora pregúntate ¿cómo es que los ejecutantes realizaron los mismos movimientos con tal precisión en lo rítmico y en lo espacial? y ¿cómo crees que su coreógrafo les dio las instrucciones para que se lograra este trabajo dancístico?

Desarrollo del tema

El cuerpo del bailarín se mueve en el espacio y el movimiento es el aspecto visible. Según Laban[1], el movimiento significa cambio y el espacio es el lugar donde ocurre: el bailarín debe conectar el cuerpo de manera eficaz y armónica con el espacio. La siguiente frase refleja la importancia que daba Laban al espacio: “*Ourbodies displace space, move in space, and motion in space exists within us*[2]”.

Contenido 1. Los niveles

Hacen referencia a la distribución del espacio en planos horizontales.

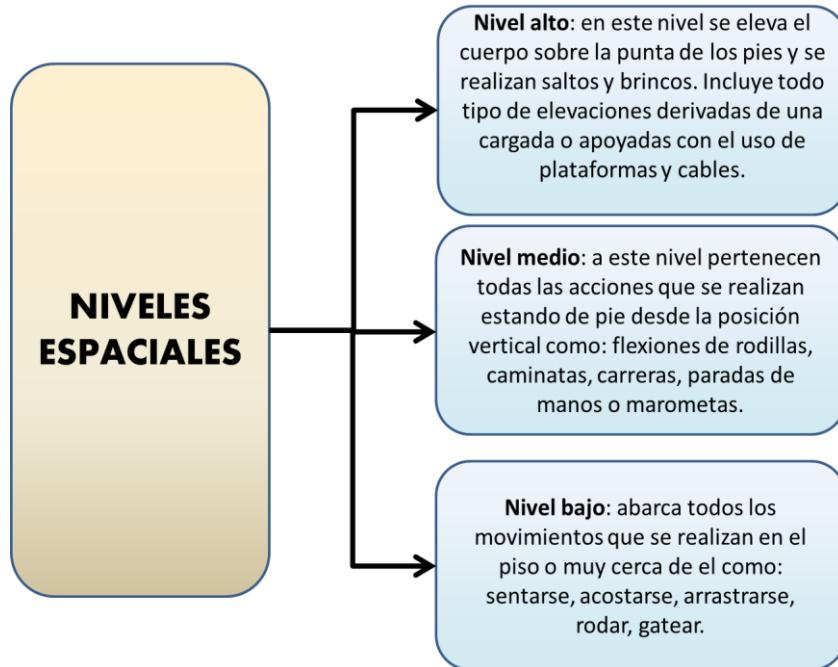
Existen tres niveles

- 1. El nivel alto o superior es el más distal que podemos alcanzar hacia arriba con el cuerpo.**
- 2. El nivel medio se localiza entre el nivel bajo y el superior en nuestro cuerpo.**
- 3. El nivel bajo o inferior, lo podemos identificar cuando nuestro cuerpo se encuentra lo más cercano al piso.**

[1]Hodgson, John; *Mastering movement, the life and work of Rudolf Laban* (London: Methuen, 2001) p.181

[2] Hodgson, John (2001). *Mastering movement, the life and work of Rudolf Laban*. London: Methuen

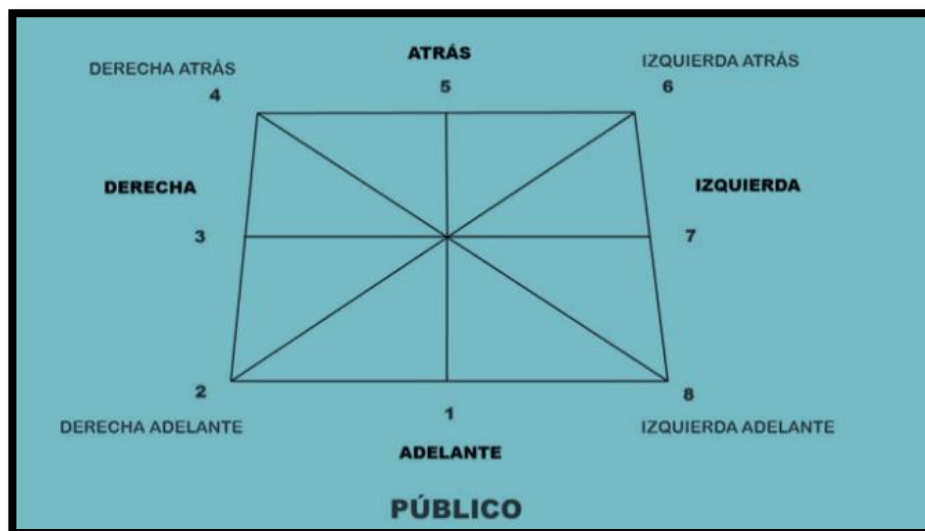
Observa el siguiente esquema



Contenido 2. Las direcciones

Las direcciones hacen referencia a la orientación de la persona en el espacio. Para ello, los estudiosos de la danza han dividido la orientación espacial en 8 direcciones como se observa en el cuadro siguiente.

El punto direccional número 1 siempre será el que se ubica frente al público, entendiendo que el ejecutante es quien se localiza frente a él. A partir de ese punto la orientación espacial se hará hacia la derecha en octavos de giro.



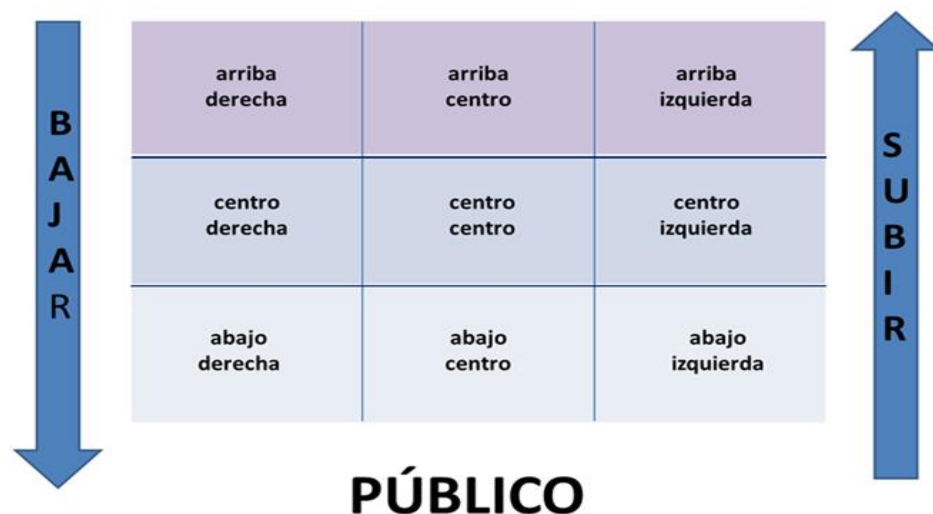
Contenido 3. Las trayectorias

La trayectoria es la línea descrita por cualquier parte del cuerpo en el espacio y una trayectoria escénica es la línea que trazamos con nuestro cuerpo al desplazarnos de un punto a otro.

- Trayectoria directa: es la distancia más corta entre dos puntos. Se representa por líneas rectas, horizontales, verticales o diagonales.
- Trayectoria indirecta: puede ser angular o curvada, se identifica cuando la distancia recorrida es mayor a la distancia más corta.
- Trayectoria angular: es la que no tiene curvas y se traza con la unión de una o más líneas perpendiculares.
- Trayectoria curvada: es aquella que traza movimientos de tipo circular o serpenteado.
- Trayectoria mixta: es la combinación de todas las anteriores.

Contenido 4. Las áreas escénicas

El escenario se concibe como el espacio en donde se ejecuta la danza (puede ser el salón de danza, un patio o un teatro). Se divide en nueve zonas, a partir del trazo imaginario de dos líneas horizontales perpendiculares a dos verticales, tomando como punto de partida la perspectiva del espectador. La más cercana o proximal a él es la zona "abajo", mientras que la más lejana o distal es la zona "arriba" ya que antiguamente en la cultura griega, los teatros tenían un declive que facilitaba la visibilidad del público. Se divide también en zona "derecha", "izquierda" y "centro" de tal modo que al combinarlas entre sí da como resultado las nueve áreas.



Actividad de aprendizaje

Al inicio de la unidad, observaste un video. Te pedimos que lo vuelvas a ver y pongas en práctica lo que aprendiste en este tema.

Ahora contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Qué niveles del plano horizontal (bajo, medio y alto) utilizaron mayormente los bailarines en su ejecución?

2. Menciona qué tipos 3 trayectorias utilizadas en los desplazamientos coreográficos.

3. Menciona qué suceso dancístico de la coreografía te llamó más la atención y especifica en qué área escénica se llevó a cabo,

Actividad de evaluación

Te sugerimos que ahora contestes el siguiente *semáforo del aprendizaje*



= no comprendo ni identifico los temas expuestos en la unidad



= comprendo e identifico medianamente los temas de la unidad



= comprendo e identifico claramente los temas de la unidad

Rubro			
Identificación de los niveles			
Identificación de las direcciones escénicas			
Identificación de las trayectorias espaciales			
Identificación de las áreas escénicas			

Fuentes

Barroso, R., Castillo, O., Torrijos, A., Pacheco, D., Lina, A., Silva, C., Soni, A. y Castellero, M. (2019). *Guía Cuaderno de Trabajo Académico*. ENP.

Recuperado de: danza.dgenp.unam.mx

Para conocer más puedes leer un poco en estos textos o visitar las siguientes direcciones electrónicas.

Hodgson, J. (2001). *Mastering movement, the life and work of Rudolf Laban*. London: Methuen, p.11.

Laban, R. (1988). *The mastery of movement*. Plymouth: Northcote House.

Laban, R. (1973). *Modern educational dance*. London: MacDonald & Evans.

Laban, R. (1966). *Choreutics*. London: MacDonald and Evans.[2]Hodgson, John; *Mastering movement, the life and work of Rudolf Laban* (London: Methuen, 2001) p.181

Fuentes electrónicas

Blog: La danza en la escuela (el cuerpo en el espacio)

<http://fadres01.blogspot.mx/2011/09/el-cuerpo-en-el-espacio.html>

Blog: Expresión corporal y danza

<http://expresiondanza.blogspot.mx/2012/02/actividad-de-definiciones.html>