

**ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA
COLEGIO DE DANZA**

**GUÍA TEMÁTICA
BASES DEL PROYECTO
COREOGRÁFICO**

CONTENIDOS

1. Definición del tema
2. Problematicación
3. Contextualización
4. Organización de materiales
5. Asignación de roles
6. Diseño coreográfico



Datos de ubicación

Programas de estudio danza clásica, contemporánea, española y regional mexicana V
Unidad 1 “Emoción y expresión corporal a través de la danza”

Tema: Investigación creativa

Introducción al tema

Alguna vez te has preguntado ¿Cómo es que se compone una danza?, ¿Cuáles son los elementos que integran un baile?, ¿Cómo se genera una obra dancística?

Muchas formas de baile tienen que ver con el origen étnico o racial, los usos y costumbres, el medio natural, las diferentes formas de moverse y desplazarse, por ejemplo, las grandes obras del ballet clásico, los palos del baile flamenco, los diversos estilos musicales del folclor mexicano y la danza contemporánea, han sido inspiración y creación de un coreógrafo, quien se da a la tarea de investigar, construir y ensamblar una serie de ideas, conceptos y elementos de la danza para iniciar el proceso de investigación de movimiento con el que se obtendrán aciertos, errores y mejoras en la puesta en escena, todo esto con ayuda del cuerpo de baile que estará bajo su dirección.

Objetivo

Identificarás los elementos que componen la danza con base en múltiples referentes para que tu elección sea precisa y determines el tema que te entusiasme e inspire una posible obra coreográfica a partir de la definición del tema, la contextualización, la organización de los materiales, la asignación de roles y el diseño coreográfico.

Actividad detonadora

1. Observa detenidamente el video Black cake localizado en <https://www.youtube.com/watch?v=-gYmByenLDE&t=8s>
2. Identifica la temática que se desarrolla, observa cómo es que mueven por el espacio escénico y qué elementos básicos de la danza ocupan en su coreografía. A continuación, describe lo que observaste en las siguientes líneas:

Contenido 1. Definición del tema

Desarrollo del tema

Después de observar el video te darás cuenta que el tema es muy importante y fundamental en el desarrollo de una obra coreográfica, ya que de él se desprenden los movimientos, las formas de desplazarse, el vestuario y la música que acompaña a la puesta en escena. Un ejemplo claro de esto es “El Zapata” de Guillermo Arriaga, donde el coreógrafo toma como inspiración la imagen simbólica y emblemática del héroe de la revolución Emiliano Zapata y la lucha de revolución por los derechos de los campesinos, posiblemente esa imagen permitió generar nuevas formas de movimiento, pero también la búsqueda de otros elementos que permean la obra. Te invitamos a observar el trabajo de este coreógrafo y una entrevista a los intérpretes.

<https://www.youtube.com/watch?v=v11VuZdKGoo>

<https://www.youtube.com/watch?v=S4pTF6V1Mb4>

Actividad de aprendizaje

Como observaste, en la construcción de una obra coreográfica intervienen varios colaboradores a quienes se les asignan tareas específicas, no es solo trabajo del coreógrafo, todo se genera a través de lluvia de ideas con el cuerpo de baile, en la experimentación y exploración.

Para la realización de esta actividad te proponemos que elijas un texto, una imagen, una pieza musical, un suceso cotidiano o un poema que te gustaría abordar como base de tu proyecto coreográfico.

Analiza ese elemento que elegiste y en el siguiente espacio describe las características generales de ese motivante. Menciona por qué elegiste ese elemento. Qué te representa o significa, sus características principales, qué emociones provoca en ti el verlo, tocarlo, escucharlo o leerlo según sea el caso.

Contenido 3. Contextualización

Introducción al tema

En el proyecto coreográfico convergen varios elementos propios de la danza como el uso del cuerpo, la disposición del espacio y los tipos de desplazamiento. Pero también es necesario determinar el contexto en el que se desarrollará tu propuesta, para lo cual debes tener una idea del lugar en el que sucede, el tiempo cronológico y determinar el espacio físico.

Objetivo

Clasificar los elementos que componen la idea o tema según el contexto en el que se desarrollará la trama del proyecto coreográfico, con base en los aspectos de espacio y tiempo.

Desarrollo del tema

Algunas preguntas que te ayudarán a contextualizar tu trabajo son las siguientes:

- ¿De cuántos participantes está compuesto tu proyecto coreográfico?
- ¿Cuál es el lugar de la acción?
- ¿Cómo es el espacio en el que bailarán?
- ¿Se encuentran en el exterior o en un espacio interior?
- ¿Cómo es el clima?
- ¿Qué hora es?
- ¿Cómo están vestidos?

Actividad de aprendizaje

Después de clasificar estos elementos tendrás un avance de tu proyecto, lo siguiente que deberás hacer será compartir este primer acercamiento del proyecto con tus compañeros, en una plenaria organizada por tu profesor.

Es muy importante al exponer y escuchar el tema del otro respetes y aportes puntos de vista, ya que esto puede ayudar a mejorar el proyecto.

A continuación, te invitamos a observar un par de videos que permiten ejemplificar cómo es el proceso de contextualizar, tener un primer acercamiento al laboratorio de exploración y su relación con los elementos del tiempo y el espacio.

<https://www.youtube.com/watch?v=VEHhaCUmfgY>

<https://www.youtube.com/watch?v=p-mxfd3UBY>

Contenido 4. Organización de materiales

Introducción

Posterior a tu clasificación, elección y conocimiento de los aspectos generales de tu tema, lo siguiente será materializar algunos de ellos, en este sentido dirigiremos parte de tu proyecto en seleccionar materiales como maquillaje, vestuario y atrezzo que te permitan construir el ambiente necesario para tu puesta en escena.

Actividad detonadora

Observa los siguientes videos que te permitirán tener referencia en la elección de los materiales necesarios para proyecto.

<https://www.youtube.com/watch?v=UTyCbCp-Bkc>

<https://www.youtube.com/watch?v=Bk-KyLTt-Ww&t=69s>

Desarrollo del tema

Después de entender qué es el atrezzo y los materiales que lo componen, construirás el ambiente en el que sucederá tu puesta en escena, para ello es necesario consideres costos, si es mobiliario propio de tu salón de clase o de qué manera se puede gestionar su uso.

Contenido 5 Asignación de roles

Introducción

Es probable que en este punto de tu investigación de movimiento te preguntes ¿y ahora que más tengo que hacer? Partiendo de esta cuestión es necesario recordar que el trabajo del coreógrafo no es unipersonal y que requiere de otras personas que colaboren en el desarrollo y materialización del tema o idea, pues bien, lo que sigue será que después de hacer conocer tu idea, plantear el espacio, el tiempo y quienes participan, asignes qué actividad deberán realizar cada uno de los participantes en tu proyecto.

Objetivos

Planificar las actividades y el tiempo para el logro de la puesta en escena, utilizando los aspectos del tema, la problematización, el uso de materiales con la finalidad de registrar el proceso creativo.

Desarrollo del tema

Deberás asignar tareas a tu cuerpo de baile, en esta etapa será necesario elegir a las personas que elegirán el vestuario, el atrezzo y el maquillaje con base en tu idea, de esta manera podrás elegir el tema o temas musicales para tu proyecto.

Actividad de aprendizaje

En plenaria comparte tu experiencia, ¿Qué dificultades surgen de este trabajo?, ¿Qué aportaciones nuevas hay para el proyecto?, ¿Cómo se han logrado estas actividades?.

Al finalizar realiza un escrito en el que analices tu experiencia y las nuevas aportaciones.

Contenido 6. Diseño coreográfico

Introducción

El diseño coreográfico requiere de una serie de elementos que se van conjugando durante el proceso de investigación de movimiento, en este proceso es necesario conocer a los participantes, el reconocimiento corporal y las posibilidades que su cuerpo tiene para moverse, hacer uso de la confianza en relación con el otro y con los demás, permitir escuchar y ser escuchado, tocar y sentir el cuerpo del otro, generando el ambiente adecuado para el trabajo de exploración.

Objetivos

Crear a partir de impulsos creativos diferentes formas de movimiento en relación con el tema de origen.

Combinar tipos, formas, cambios de peso, acortamientos, estiramiento, movimiento libre, peso, fuerza, resistencia, aspectos motrices, energía, tipos de desplazamiento saltos, brincos, vueltas, giros y forma en diferentes cuentas, pulsos o compases musicales.

Actividad detonadora

En el siguiente video observarás un ejemplo de trazo coreográfico que te permitirá diseñar los desplazamientos probables en tu coreografía.

<https://www.youtube.com/watch?v=azl9dwEnemI>

Será necesario que consideres que el diseño coreográfico es el proceso más complejo y que requiere mayor tiempo para su ejecución en el que habrá aciertos y posibilidades de mejora.

Desarrollo del tema

Elige trabajo por grupos, parejas, trabajo por consignas, trazando líneas, círculos, figuras, formas, esto te permitirá diseñar por el espacio la forma en conjunto con tu idea.

Será necesario que des uso a los elementos anteriores para construir frases de movimiento de cortas a largas.

Puedes comenzar por hacer movimientos similares a los que hacen los elementos naturales.

Por ejemplo, cómo se mueve el agua en un vaso, en una tina, el mar, las olas y este elemento en relación con el viento, de esta manera puedes incluir otro hasta tener diferentes formas.

Actividad de aprendizaje

Realiza un registro de tu trabajo en un video con tu teléfono celular, continúa trabajando con diversas frases de movimiento, recuerda que cada exploración e investigación en el laboratorio de movimiento debe mejorar hasta que consideres que cumple con transmitir el mensaje de tu tema. El video te servirá para ir recordando el orden de las secuencias y pasos con los que vas estructurando tu trabajo.

Actividad de evaluación

Esta actividad consiste en exponer ante el grupo tu proyecto coreográfico el cual será evaluado por tu profesor bajo los parámetros que él considere pertinente.

Fuentes de referencia y consulta

<https://www.youtube.com/watch?v=NNAMwGvJXDM>

Laban, R. v. (1926). *Coreografía. Primer cuaderno*. Alemania: Eugen Diederichs.

Chaplin, L. T., & Blom, L. A. (1982). *El acto íntimo de la coreografía*. (CONACULTA, Ed.) Pittsburgh: University of Pittsburgh Press.

Bernal, M. C. (2010). *La coreografía: Graciela Henríquez, cuerpo / movimiento / pensamiento*. México, D.F.: Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura .

Dallal, A. (2007). *Los elementos de la danza*. México, D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México.

Humphrey, D. (1981). *La composición en la danza*. México. D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México.

Medrano, Á. F. (2014). *El dramaturgista y la deconstrucción de la danza*. México. D.F.: Escenología.