

**ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA  
COLEGIO DE DANZA**

**GUÍA TEMÁTICA  
EVOLUCIÓN, CLASIFICACIÓN E  
IMPORTANCIA DE LA DANZA  
REGIONAL MEXICANA**

**CONTENIDOS**

- 1. Clasificación de las danzas y bailes de México**
- 2. Panorama general de la evolución de la danza en México**
- 3. Importancia de la danza regional mexicana**

### Datos de ubicación

Programa de estudio Danza Regional Mexicana V  
Unidad 1 “Emoción y expresión corporal a través de la danza ”  
Tema: La danza regional mexicana a través del tiempo

## **Introducción al tema**

México es poseedor de un amplio acervo cultural, el cual se ve reflejado en sus manifestaciones musicales y dancísticas. De manera general la danza folklórica refleja la forma de vida y la manera en la que los pobladores de nuestro país perciben e interpretan el mundo y su relación con él, de tal forma que la danza es un canal de información acerca de las tradiciones religiosas, costumbres, ideologías, y movimientos sociales, lo que convierte a nuestras danzas y bailes en manifestaciones de gran arraigo que forman parte de la esencia cultural de nuestro pueblo.

## **Objetivos**

Identificarás las características históricas de la Danza Regional Mexicana a partir de su clasificación con el fin de fortalecer y valorar tu identidad nacional.

## **Actividad detonadora**

Te sugerimos algo: dispón de un tiempo en el transcurso de la semana y visita el Centro Histórico de la CDMX. Seguramente has ido infinidad de veces a comprar cosas, a visitar un museo porque te lo dejaron de tarea o a participar en algún evento o concierto multitudinario.

Esta vez, busca a los danzantes que por muchos años han bailado en los alrededores de la Catedral Metropolitana.

¿Sabes qué es lo que bailan? ¿Por qué lo hacen? ¿Cuál es el origen histórico de las danzas y ¿Cuáles son las características que las diferencian de otros tipos de danzas o bailes?

Conocer el pasado es importante para comprender el presente y una fuente valiosa de información para entender el origen y evolución histórica de una cultura es precisamente la danza.

Si tienes la oportunidad de ver a los danzantes y a su danza, cierra tus ojos por un momento y trata de imaginar cómo era la vida cotidiana en la época prehispánica. Pon atención en lo que escuchas. Cuando abras los ojos, observa

detenidamente la forma en la que están vestidos los danzantes, en los accesorios que portan y en los objetos que usan.

¿Qué de lo que viste y escuchaste te es conocido? ¿Qué elementos podemos observar en otros tipos de bailes o danzas? ¿Por qué crees que esta danza ha perdurado después de tanto tiempo?

De camino a casa, reflexiona sobre estas cuestiones. Ya habrá oportunidad de que investigues y descubras todas las respuestas.

## **Desarrollo del tema**

Vamos a iniciar el desarrollo de este tema con una clasificación de las danzas y bailes en México, la cual se basa en la evolución que ha tenido nuestro país desde la época prehispánica hasta el México contemporáneo, con la influencia de los acontecimientos políticos y sociales como la conquista, la revolución y la independencia.

### **Contenido 1. Clasificación de las danzas y bailes de México**

**1.1 Danzas indígenas:** son un vestigio de las culturas prehispánicas como la: olmeca, teotihuacana, maya, totonaca y la mexicana. Se distinguen por su carácter ritual-religioso.

Ejemplos de ellas son: Danza del mitote, Danza Azteca, Voladores, Yúmare, Pascola y Venado.

**1.2 Danzas mestizas:** Tienen su origen durante el periodo colonial, por lo que son el reflejo de la fusión cultural entre indígenas, españoles y africanos.

Ejemplos: Danza de Concheros, Matlachines, Moros y Cristianos, de la Pluma, Danza de Diablos.

**1.3 Bailes mestizos:** Tienen un carácter festivo, popular y de galanteo. Al igual que las danzas mestizas, éstos son el reflejo de la fusión entre las culturas indígena, española y africana. Dependiendo de la región del país en la que se desarrollan, tomarán sus características propias.

Ejemplos: jarabes, sones, huapangos, polkas, jaranas, chilenas.

## Contenido 2. Panorama general de la evolución de la danza en México

### 2.1 Época prehispánica

Es difícil saber con seguridad cómo eran las danzas en México antes de la llegada de los españoles. Lo poco que se conoce es a través de las pinturas, códices y esculturas de piedra o cerámica que se han encontrado. Esta información se complementa con las crónicas y relaciones de los hombres que participaron en la conquista como los frailes: Clavijero, Durán, Landa, Mendieta, Motolinía, Sahagún y Torquemada, quienes fueron testigos de los grandes *areitos* o *mitotes* en los que participaban centenares y hasta millares de danzantes, describiéndolos como fastuosos, con mucha variedad de danzas y con una gran precisión.

La danza y la música tenían la función de conectar a los hombres con los dioses y de integrar, preservar, renovar y transmitir los valores culturales de la comunidad.

Las fiestas, ritos y ceremonias eran sinónimo de baile y de música en donde la participación colectiva era indispensable, pues les garantizaba la subsistencia mediante la realización de danzas que tenían que ver con el ciclo de las estaciones y las cosechas.

La danza se realizaba en fiestas durante todo el año en ceremonias de tipo religioso, militar y social, cada una con su propio significado y simbolismo. La elección de las fechas dependía del calendario *Tonalamatl* basado en el año solar y el otro de nombre *Tonalpohualli* que se organizaba a partir de los eventos inmediatos que vivía la comunidad. Cada 52 años estos calendarios ceremoniales coincidían, lo que originaba la gran celebración del Fuego Nuevo.

La danza era interpretada por integrantes de la comunidad, quienes se caracterizaban por su destreza, gracia, agilidad, vigor, armonía y perfección en la ejecución. Los elegidos eran varones que desde los doce años se formaban en la danza, el canto y la música bajo la instrucción de sacerdotes en una especie de escuela llamada *Cuicacalli*

Coreográficamente, la danza prehispánica se ejecutaba en círculos concéntricos y en filas, simulando el movimiento del universo; por ello se llamaban danzas cósmicas. También se hacían acompañar de música ejecutada con elaborados principalmente de troncos de madera como el *teponaztli* y el *huéhuetl* e instrumentos de aliento hechos con carrizo, barro y huesos de animales y caracoles marinos.

A través de sus danzas los pueblos prehispánicos manifestaban sus creencias de origen sobrenatural y mitológico y se relacionaban con su medio natural y social.

-Ejemplo de algunas danzas prehispánicas:

Danza del mitote, Danza Azteca, Volador, Yúmame, Pascola y Venado.

## **2.2 Época Colonial**

Con la Conquista de México hubo muchos cambios en diversos ámbitos: político, religioso y social. La influencia española se dejó sentir en todas las manifestaciones de vida del pueblo mexicano, viéndose forzados a cambiar usos y costumbres como parte del proceso que se vivía.

La nueva religión implantada por los españoles tenía el objetivo de erradicar las danzas por considerarlas paganas, de carácter impropio y pecaminoso. Sin embargo, al ser danzas indígenas con orígenes ancestrales tuvieron que adaptarlas otorgándoles nuevo significado y valore, lo que fortaleció la evangelización dando origen a una nueva cultura. Ejemplo de ello son las luchas entre caballeros tigre y caballeros águila, que en su proceso cambiaron por las danzas que muestran la lucha entre moros y cristianos.

A partir de la introducción de la guitarra y de otros instrumentos cordófonos, los indígenas desarrollan manifestaciones musicales y dancísticas con tintes mestizos de carácter tanto popular como religioso.

Es importante mencionar que parte del territorio español estuvo bajo el dominio del pueblo árabe durante 800 años, de tal forma que la danza española tiene rasgos completamente diferentes a la de los demás pueblos europeos, lo que también influyó de manera importante en los nuevos ritmos y estilos surgidos en América.

De manera general, los bailes y las danzas de la población de la Nueva España se forjaron a partir de la mezcla cultural de los indígenas, los europeos y los esclavos negros africanos traídos por los mismos españoles. Hecho que facilitó el surgimiento de la música mestiza, influencia que hasta hoy en día prevalece en las costas de Guerrero, Veracruz, Oaxaca y Tabasco.

-Ejemplo de algunas danzas mestizas:

Concheros, Matlachines, Moros y Cristianos, Danza de la Pluma, etc

-Ejemplo de algunos bailes mestizos:

Los jarabes que tuvieron más renombre durante la Colonia fueron llamados Pan de manteca, Las Bendiciones, Pan de Jarabe, El Jarabe del gato, El Jarro y la Lloviznita entre otros y sones como el Chuchumbé.

### 2.3 Independencia

Al término de la lucha de Independencia, México adquirió un nuevo clima patriótico. El deseo de libertad de pueblo mexicano se comenzó a manifestar en muchas actividades culturales y políticas en las cuales el arte no podía ser la excepción.

Con el movimiento de Independencia se buscaron valores que nos identificaran, encontrando en los bailes una verdadera tradición nacionalista, lo que dio origen a expresiones musicales y bailables con un carácter único.

Los jarabes y los sones fueron tomados como bandera de identidad incorporando sones patrióticos y canciones populares. Surgen importantes creaciones de jarabes regionales que dieron lugar al Jarabe Nacional. A éste le sobrevive el *Jarabe Tapatío* cuya interpretación estaba a cargo del *mariachi*, conjunto más popular de la música mexicana surgido en la región formada por los Estados de Nayarit, Jalisco, Colima y Michoacán, cuya popularidad se extendió durante el movimiento armado revolucionario por todo el país.

Durante el Imperio de Maximiliano los ritmos europeos se fortalecieron y popularizaron entre las diferentes clases sociales, ejecutándose valeses de origen vienés, polkas de origen checoslovaco, mazurkas y redovas polacas, shotis y la galopa, las cuales con el paso del tiempo tomarían un carácter regional.

En oposición al Imperio, durante la Guerra de Reforma surgieron algunos bailes que satirizaban a la forma de gobierno en turno y se les conoce como sones de la “intervención francesa” bailados por chinacos o soldados insurgentes.

-Ejemplo de algunas danzas mestizas:

Danza de Arcos, Danza de viejitos, Danza de Tlacololeros, Danza de Negritos, etc.

-Ejemplos de algunos bailes mestizos:

Los enanos, el gato, El palo, El perico, El Telele, La Pasadita, Las Margaritas, La China, Los compadres, Guajolote, Son del Pavo, El palomo, etc.

## 2.4 Época Porfirista

En esta etapa, las artes y la cultura fueron altamente influenciadas por elementos extranjeros, sobre todo franceses. De ahí que se importaron óperas, operetas y zarzuelas.

La burguesía y la aristocracia organizaban bailes para satisfacer sus necesidades de relación social, por lo que en las salas de baile se efectuaban competiciones, siendo ésta una nueva forma de diversión.

Las clases altas ejecutaban bailes de salón como: valeses, minuets, contradanzas o cuadrillas, polkas, redovas, shotis y galopas, cuyo origen se cimienta en los bailes cortesanos europeos, los que se asentaron de manera importante en el norte del país.

De estos géneros, el vals se convirtió en el baile más representativo del Porfiriato y aunque a su llegada en 1815 fue censurado por la iglesia, pronto se convirtió en una de las formas más socorridas por las clases altas de la sociedad de esa época.

De manera paralela el pueblo bailó, cantó y se divirtió en los espacios abiertos, en la provincia y en el campo con danzas y bailes mestizos como *Huahuas*, *Ojo de agua*, *Xochipitzahuatl*, *Paloterros* y valeses mexicanos como *Dios nunca muere*, *Ojos de juventud*, *Carmen*, *Sobre las olas*, y Polkas como *Las bicicletas* y *las Perlitas*.

-Ejemplo de algunas danzas mestizas:

Huahuas, Ojo de agua, Xochipitxahua, Paloterros, etc.

-Ejemplo de algunos bailes mestizos:

Valeses como *Dios nunca muere*, *Ojos de juventud*, *Carmen*, *Sobre las Olas*, etc.  
Polkas como *Las bicicletas* y *las perlitras*.

## 2.5 Revolución

Aunque en esta etapa seguía estando de moda el vals, para sobrellevar el movimiento revolucionario, en la provincia mexicana se realizaban fiestas y verbenas llenas de algarabía en donde se presentaban bandas y conjuntos de instrumentos de aliento y cuerda que interpretaban corridos revolucionarios y canciones románticas con temas del campo de batalla, en los cuales se ensalzaba al caudillo y a las soldaderas, mujeres de la revolución.

De igual manera, continuaban bailándose la polka, la redova y el shotis; todos de influencia europea. Estos ritmos se practicaron durante los recesos de las batallas, ya fuera por diversión o como burla a la clase aristocrática. En poco tiempo se fortalecieron en la región norte del país donde adquirieron características propias gracias a la incorporación de nuevos instrumentos musicales.

-Ejemplos de algunas danzas mestizas:

Huahuas, Chinelos, Tocatines, Cúrpites, etc.

-Ejemplo de algunos bailes mestizos:

Valses como Alejandra, Club Verde, Tristes Jardines, etc. Foxtrot como Pompas ricas. Polkas como Café Colón, Jesusita en Chihuahua y los corridos.

## **2.6 Post-revolución y México contemporáneo**

Bajo el gobierno de Venustiano Carranza en 1915, la Secretaria de Instrucción Pública y Bellas Artes instituyó en la educación escolarizada la materia de danzas y bailes regionales mexicanos. José Vasconcelos creó la SEP de la que fue titular en 1921 y en cuya gestión fundó un departamento de cultura estética.

El 5 de mayo de 1924, Vasconcelos inauguró el Estadio Nacional con la presentación dancística de 500 parejas que bailaron el Jarabe Tapatío, prototipo de la danza mexicana elevada a la categoría de baile representativo nacional.

La Revolución Mexicana aportó como herencia el orgullo nacionalista que repercutió tanto en las manifestaciones artísticas como en la pintura mural y en la danza.

El programa cultural de José Vasconcelos impulsó una gran cruzada de alfabetización y educación nacional. Esto requirió de la organización de las llamadas *misiones culturales*, cuyo objetivo fue recorrer todas las regiones del país para alfabetizar a la población al tiempo que se recababa información sobre sus danzas y bailes las cuales, posteriormente, se transmitirían en la ciudad para su representación y conservación.

Marcelo Torreblanca y Luis Felipe Obregón fueron algunos de los misioneros en esta labor y maestros pioneros en la enseñanza de la danza tradicional mexicana.

En 1932 se fundó la primera escuela oficial de danza en México auspiciada por el departamento de Bellas Artes de la SEP con el nombre de Escuela Nacional



de Danza. En 1937, por primera vez la danza tradicional se trasladaba de su contexto geográfico y cultural de origen a la sala de espectáculo coordinado por Luis Felipe Obregón e Ignacio Acosta.

En los años 40, un amplio número de alumnos y profesores salió de esta escuela por diferencias internas. Con apoyo de Celestino Gorostiza, el entonces director del departamento de Bellas Artes, se fundó la Academia de la Danza Mexicana bajo la dirección de Guillermina Bravo y Ana Mérida.

En 1956, Marcelo Torreblanca formó la primera compañía de danzas y bailes tradicionales llamada *Conjunto Oficial de Danzas Regionales del INBA*. Con una función anual en el Palacio de Bellas Artes; sus programas se caracterizaron por estar muy apegados a la danza original, lo que no parecía atractivo para los fines escénicos del espectáculo teatral, ni mucho menos complacía a las autoridades en turno. A pesar de ello, el maestro Torreblanca jamás cambió su postura ante la conservación de las características originales de la danza regional mexicana. Para 1960, el *Conjunto Oficial de Danzas Regionales del INBA* fue sustituido por el *Ballet Folklórico de México* de Amalia Hernández, convirtiéndose en la compañía oficial del Palacio de Bellas Artes.

A principios de los años 60, como una forma de mejorar la salud y el bienestar emocional, de cultivar aficiones artísticas y de propiciar una mejor utilización del tiempo libre, se crearon los *Centros de Educación para el Bienestar Familiar* dependientes del IMSS. De las diversas actividades que desarrollaron, la práctica dancística fue la que destacó.

Como producto de la Reforma Educativa en 1968, se crean los *Centros de Educación Artística (CEDART)*, la *Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey* y el *Fondo Nacional para la Danza (FONADAN)*.

En 1979 se decide diferenciar la enseñanza de la danza clásica, contemporánea y folklórica, por lo que se crea el *Sistema Nacional para la Enseñanza Profesional de la Danza (SNEPD)*.

En 1995 las especialidades de danza clásica y contemporánea se constituyen como parte del Centro Nacional de las Artes, con un proyecto renovado, independizándose en cuanto a instalaciones de la Escuela Nacional de Danza Folklórica

Actualmente, muchas danzas y bailes tradicionales han sufrido modificaciones, algunas han desaparecido y otras han tratado de mantener sus

elementos originales. Por ello, las escuelas de danza cumplen un rol importante en el rescate y difusión de estas manifestaciones artístico-socioculturales.

### **Contenido 3 Importancia de la Danza Regional Mexicana**

#### **3.1 Como identidad cultural**

México es un país rico en danzas y bailes, cada estado de la República Mexicana cuenta con sus propios estilos de danza influenciados por la geografía y forma de vida, lo que demuestra su importancia, identidad cultural y autonomía. Resulta también importante ya que por medio de ésta podemos recordar hechos históricos importantes, así como difundir valores y tradiciones de una manera amena.

La danza es una de las principales expresiones del arte y la cultura de los todos los pueblos en México, ya que desde hace siglos, como lo pudiste ver en el tema anterior, se ha utilizado como medio de expresión en diferentes ámbitos a lo largo de la historia.

En México, la danza es la base principal del folclor, cabe destacar que dichas danzas son reconocidas por todo el mundo, ya que desde la música hasta el vestuario que utilizan tiene características que la diferencia de otras culturas.

Los bailes, las danzas tradicionales y regionales afortunadamente aún se conservan a lo largo y ancho del país, siendo uno de los aspectos más sobresaliente y enriquecedor dentro de nuestra cultura, por lo que es un privilegio contar con este tipo de manifestaciones, poderlas admirar y porque no, aprender a bailarlas.

La danza folklórica no sólo se ha convertido en nuestro patrimonio nacional, si no también es parte de nosotros, porque tiene que ver con nuestro legado e historia, la cual se ha confeccionado a lo largo de muchos años, siendo sí una valiosa herencia a la cual todos los mexicanos tenemos acceso.

#### **3.2 La danza cómo formación integral**

Además de ser un gran pilar de la cultura mexicana, también desempeña un gran papel en el desarrollo personal de quienes la practican, como parte de su formación integral, por ejemplo en:

- Adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas
- Adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas

- Desarrollo de las cualidades físicas básicas
- Desarrollo de capacidades de coordinación
- Adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras
- Conocimiento y control corporal en general
- El pensamiento, la atención y la memoria
- Creatividad
- Aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas
- Favorecer la interacción entre los individuos
- Fortalece la seguridad personal
- Desarrolla la responsabilidad e higiene de una persona.

La danza es una actividad tradicionalmente vinculada a la educación. Fomenta el sentido artístico a través de la propia creación (realizando coreografías propias) y de la apreciación de otras creaciones y mediante su práctica se puede incidir en la socialización del individuo.

También puede ser un factor de conocimiento cultural y de educación intercultural favoreciendo el conocimiento, la aceptación y tolerancia de la realidad pluricultural de la sociedad actual.

Además de desarrollar una actividad artística y entretenida, los ritmos de la danza aportan beneficios tanto en el desarrollo físico como psíquico.

Su práctica incide en el desarrollo de las personas al adquirir la capacidad de sentir, comunicarse físicamente, expresar emociones y sentimientos, así como el definir su identidad nacional y actuar de manera libre y espontánea ante los demás con quienes convive de manera cotidiana. A través de la danza folklórica las escuelas pueden tomar conciencia de la importancia de fomentar la identidad nacional en los alumnos pero no sólo eso, sino que tengan la posibilidad de entender y revalorar nuestra cultura, ya que mediante el aprecio, goce y disfrute de nuestras raíces, podremos mantener nuestras costumbres y tradiciones.

## **Actividades de aprendizaje**

### **Actividad 1**

De manera individual, realiza un tríptico a color en el cual sintetices el panorama general de la Evolución de la danza en México, puedes utilizar imágenes (siempre y cuando señales la fuente), recuerda anotar tus datos generales: nombre, grupo, materia, profesor y el título del tríptico. Fuente: Arial 10 a espacio sencillo.

## Actividad 2

Elaboración por equipo de un video con una duración máxima de dos minutos, en el cual desarrolles el tema de la importancia de la danza regional mexicana. Si utilizas video que localizaste en la red, debes incluir las fuentes.

### Actividad de evaluación

**Del siguiente listado de palabras clave, elige la que corresponde a la oración, según la temática abordada. Posteriormente revisa las respuestas correctas y evalúa tu nivel de conocimiento con el cuadro de emoticonos**

#### *Palabras clave*

|                     |                  |                |                 |
|---------------------|------------------|----------------|-----------------|
| danzas indígenas    | bailes mestizos  | prehispánica   |                 |
| colonial            | etapa porfirista | vals           | sones           |
| misiones culturales | jarabes          | revolucionario | danzas mestizas |

#### **Tema clasificación de las danzas y bailes de México**

1. Una de las características principales de las \_\_\_\_\_ es su carácter ritual-religioso
2. Las \_\_\_\_\_ derivan de la fusión cultural entre indígenas, españoles y africanos
3. Los \_\_\_\_\_ tienen un carácter festivo y de galanteo

#### **Tema evolución de la danza en México**

4. En la época \_\_\_\_\_ La danza y la música tenían la función de conectar a los hombres con los dioses y de integrar, preservar, renovar y transmitir los valores culturales de la comunidad.
5. En la etapa \_\_\_\_\_ se introducen instrumentos cordófonos, lo que permite los indígenas desarrollan manifestaciones musicales y dancísticas con tintes mestizos de carácter tanto popular como religioso.

6. En la época de la independencia, los bailes más representativos son los \_\_\_\_\_ y los \_\_\_\_\_
7. Las operetas y zarzuelas son expresiones populares representativas de la \_\_\_\_\_
8. La polka y el shotis se fortalecieron en el norte del país durante el período \_\_\_\_\_
9. El \_\_\_\_\_ es el baile más representativo del Porfiriato.
10. Por medio de las \_\_\_\_\_ se pudo recabar información de las danzas y bailes de nuestro país, durante el período post revolucionario

## Respuestas

- *Tema : clasificación de las danzas y bailes de México*

1. Una de las características principales de las **danzas indígenas** es su carácter ritual-religioso
2. Las **danzas mestizas** derivan de la fusión cultural entre indígenas, españoles y africanos
3. Los **bailes mestizos** tienen un carácter festivo y de galanteo

*Tema: evolución de la danza en México*




4. En la época **prehispánica** la danza y la música tenían la función de conectar a los hombres con los dioses y de integrar, preservar, renovar y transmitir los valores culturales de la comunidad.
5. En la etapa **colonial** se introducen instrumentos cordófonos, lo que permite los indígenas desarrollan manifestaciones musicales y dancísticas con tintes mestizos de carácter tanto popular como religioso.
6. En la época de la independencia, los bailes más representativos son los **sones** y los **jarabes**
7. Las operetas y zarzuelas son expresiones populares representativas de la **etapa porfirista**

8. La polka y el shotis se fortalecieron en el norte del país durante el período **revolucionario**

9. El **vals** es el baile más representativo del porfiriato

10. Por medio de las **misiones culturales** se pudo recabar información de las danzas y bailes de nuestro país, durante el período post revolucionario

### CUADRO DE EMOTICONOS

| RUBRO A EVALUAR   |  |
|---|--|
| Relacioné correctamente todas las palabras con su ración correspondiente (10 de 10) | <br><u>Felicidades</u>                      |
| Relacioné únicamente 7 de 10  | <br><u>Vuelve a intentarlo</u>             |
| Relacioné sólo 5 de diez o menos  | <br><u>Debes revisar de nuevo el tema</u> |

### Fuentes

Bárcena, P. Zavala J. Bellido, G. (1994) El hombre y la danza. México: Editorial Patria

Dallal, Alberto. (1995). La danza en México. Primera parte. México: UNAM- INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS.

Delgado, Alfredo. (2004) Historia, cultura e identidad en el Sotavento. México: Editorial CNCA.

Fuentes, Irma. (1995) El diseño curricular en la danza folklórica: análisis y propuesta. México: Editorial CNCA.

Mompradé, Electra. Gutiérrez, Tonatiuh. (1981) Historia general del arte mexicano, danzas y bailes populares, tomo I. México: Editorial HERMES

Moreno, Yolanda. (1989) Historia de la música popular mexicana. México: Editorial Patria bajo el sello Alianza Editorial Mexicana.

Núñez, M. Reyes, L. Núñez, J. De Anda, F. (1990) Bailes del folklor mexicano. México: Editorial Trillas.

Ramírez, G. Güemes, R. Arroyo, A. Pérez, J. (1994) De aquí somos, la huasteca. México: CNCA.

Ramos, Maya. (1990) La danza en México durante la época colonial. México: Editorial Patria bajo el sello Alianza Editorial Mexicana.

Ramos Smith, M. Cardona Lang, P. (compiladoras). (2002). La Danza en México. Visión de cinco siglos Vol. 1. México: Escenología, CONACULTA; INBA.

Sevilla, Amparo. (1990) Danza, cultura y clases sociales. México: Editorial CNCA.

Sevilla, Amparo. (2003) Los templos del buen bailar. México: Editorial CNCA.

Tello, Aurelio. (2010) La música en México, panorama del siglo XX. México: Editorial CNCA/FCE.

### **Fuentes electrónicas**

Laboratorio de recopilación de la danza. Recuperado de:  
<https://sites.google.com/site/laredanzaudg/home>

La Danza de la Conquista de México en la Costa Chica: fragmento de historia oral\*  
Recuperado de: <http://www.uam.mx/difusion/revista/julioago2000/bonfiglioli.html>

Instituto Cultural

"Raíces Mexicanas" "Dedicado a la Difusión de la Danza Folklórica Mexicana"

Recuperado de: <http://www.folklorico.com/danzas/danzas.html>

Un paseo por las rutas históricas de la música y el baile populares de la Nueva España (siglos XVI al XVIII)

Recuperado de: <http://hemi.nyu.edu/cuaderno/censura/html/danza/danza.htm>

Bailar la patria y la Revolución \*Margarita Tortajada Quiroz Recuperado de:  
<http://www.uam.mx/difusion/revista/julio2004/tortajada.html>

María Esther Aguirre Lora. Imágenes de la nación en movimiento. El giro artístico en la educación mexicana (1920-1940 ca.). Recuperado de:  
<http://www.imced.edu.mx/Ethos/Archivo/46/46-163.pdf>

Música insurgente y revolucionaria. Recuperado de:

<http://www.senado2010.gob.mx/index.php?page=7>

La música y su historia en México

<http://www.musinetwork.com/foros/index.php?topic=143.0> Bailes de Puebla

[http://www.escyolandaandrade.com/bailes\\_de\\_puebla.htm](http://www.escyolandaandrade.com/bailes_de_puebla.htm)