

**ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA**

**COLEGIO DE DANZA**



### Datos de ubicación

Programa de estudio Danza Regional Mexicana V

Unidad 2 "Creación y danza"

Tema: Técnica específica de la danza regional mexicana

### **Introducción al tema:**

El estudio de la Danza Regional Mexicana en la Escuela Nacional Preparatoria, implica el conocimiento y la asimilación de ritmos, compases, acentos, tipos de pisadas y faldeos, que forman parte integral de la ejecución dancística en la especialidad.

Este contenido se localiza en Unidad 1 *Emoción y expresión corporal a través de la danza*, del programa de estudios Danza Regional Mexicana V. Esta unidad te favorece a conocer y practicar la técnica específica a través de diversas secuencias y combinaciones de manera creativa.

### **Objetivo**

Para que comprendas y ejecutes los pasos de la técnica específica en danza regional mexicana mediante la elaboración de secuencias rítmico-motrices que deriven en un trabajo escénico.

### **Actividad detonadora**

Selecciona un género tradicional (vals, polka, redova, shotis, son, jarabe o jarana) e identifica los instrumentos musicales que se utilizan en la interpretación del género elegiste.

Suponiendo que tú conoces y has viajado por algunas de las regiones de nuestro país, reflexiona acerca de lo que has visto o escuchado de tus familiares y amigos que viven en ese lugar...supongamos que has indagado en lo más cercano a tu interés y como ya has practicado danza, al ver ese estilo en específico te preguntarás... ¿qué percibes del baile? , ¿la manera de ejecutarlo es significativa para ti?, ¿qué influencias enriquecen ese estilo que observas?, ¿el estilo musical apoya el desarrollo de la ejecución?, ¿reconoces algunos pasos y secuencias?, ¿sabes qué nombres reciben algunas de esas pisadas?, ¿estás familiarizado con el vocabulario de los pasos?

## Desarrollo del tema

La terminología es el *Vocabulario* que tenemos en común quienes enseñamos, aprendemos y ejecutamos la Danza Regional Mexicana. Para su mejor comprensión, hemos clasificado esta terminología en: pasos de la técnica general (nivel introductorio) y pasos de la técnica específica (nivel intermedio).

Te invitamos a que repases los pasos de la técnica general (golpe, apoyo, giro, vuelta, salto, brinco, gatillo, quebrado, picado, remate, muelleo, cepilleo, cambio de peso) observando el video Metodología de la Danza Regional Mexicana IV, localizado en el siguiente enlace:

[mediacampus.cuaed.unam.mx/node/2042](http://mediacampus.cuaed.unam.mx/node/2042)

La técnica específica la abordaremos tomando en cuenta las habilidades que debes desarrollar como alumno de nivel intermedio.

A continuación se enlistan los elementos de ejecución que tendrás que aprender y dominar.

ELEMENTO	DESCRIPCIÓN TEÓRICA
Zapateado de 3	Combinación de tres golpes de plantas alternados, con acento en el primer golpe. Alterna y repite. (Este paso tiene diversas posibilidades de ejecución utilizando metatarsos o tacones.)
Carretilla	Golpes dobles con toda la planta del pie alternando ambos pies.
Huachapeo	Paso compuesto de una planta, cepilleo y un escobilleo.
Lazada	Golpe de planta de pie izquierdo posición inicial, cepilleo con tacón pie derecho adelante, circundación hacia adentro, misma pierna, con punta del pie al piso, cepilleo tacón pie derecho adelante y escobilleo metatarso mismo pie derecho, apoyo de metatarso del mismo pie. Alterna y repite.
Paso palomo	Dos golpes con planta de pie derecho, apoyo sostenido de metatarso a posición inicial de pie izquierdo y golpe de planta de pie derecho a posición inicial. Alterna y repite.
Paso de tornillo	Golpe de planta de pie izquierdo posición inicial, cepilleo tacón pie derecho cruzado adelante, caída

<b>Redoble o caballito</b>	<p>sobre pie derecho adelante con elevación simultanea de pierna izquierda flexionada, apoyo de tacón pie izquierdo cruzado adelante, rotación hacia fuera sobre tacón del pie izquierdo y zapateo a posición inicial pie derecho repite y alterna.</p> <p>Golpe de metatarso pie derecho con tacón fuera del piso, golpe de tacón mismo pie sin despegar metatarso del piso, zapateo pie izquierdo a posición inicial. Los tres movimientos se hacen en un tiempo. También se pueden realizar con golpe de tacón pie derecho con metatarso fuera del piso, golpe de metatarso sin despegar tacón del piso del mismo pie y zapateo pie izquierdo posición inicial. El paso se puede ejecutar en posición inicial o con desplazamiento.</p>
<b>Terciado</b>	<p>Caída sobre pie derecho adelante, apoyo de metatarso pie izquierdo a posición inicial, apoyo de metatarso pie derecho en posición inicial. Alterna y repite</p>
<b>Triscado</b>	<p>Asentado de metatarso pie derecho adelante, a simultáneo, golpe de metatarso pie izquierdo a posición inicial. Alterna y repite.</p>

En el siguiente video puede observar los diversos pasos que conforman la técnica específica

<http://mediacampus.cuaed.unam.mx/node/2045>

### **El manejo de la falda**

Con respecto al manejo de la falda debes saber que el faldeo es una parte fundamental en el trabajo de la técnica de Danza Tradicional Mexicana.

Se identifican tres niveles

#### **1. Bajo**

Se colocan los brazos laterales separados del cuerpo, en una “v” invertida con los codos semiflexionados. Las palmas de las manos pueden dirigirse al piso o hacia arriba dependiendo del estilo. La falda se sostiene con firmeza entre el dedo pulgar y la palma de la mano.

## **2. Medio**

Se colocan brazos laterales a la altura de la cintura, con una pequeña flexión de los codos. La falda se sostiene con firmeza entre el dedo pulgar y la palma de la mano.

## **3. Alto**

Se colocan brazos laterales a la altura de los hombros, con pequeña flexión de los codos. La falda se sostiene con los dedos pulgar e índice.

### ***Tipos de faldeo***

Los faldeos se combinan con desplazamientos hacia diferentes direcciones y con secuencias de zapateados a distintos ritmos y compases musicales. El uso de la falda enfatiza el estilo del baile que se va a representar, aunque existen algunas regiones o danzas donde no se faldea y sólo se sostiene la falda en la cintura con una mano, porque en la otra se lleva algún accesorio (abanico, paliacate, sonaja, etc.).

- **Faldeo simultáneo**

Conocido también como faldeo de mariposa o floreado. Se realiza con ambas manos con movimientos hacia adelante y hacia atrás dibujando un número ocho, con circunducción de las muñecas, en cualquiera de los tres niveles y movimientos. Se puede identificar en algunos sones mestizos del estado de Jalisco, Guerrero y Michoacán.

- **Faldeo alternado**

Los brazos trabajan al mismo tiempo mientras uno va adelante el otro va atrás simultáneamente dibujando un número ocho con movimientos de circunducción de las muñecas. Se puede identificar en algunos sones mestizos del estado de Sinaloa, Colima, Oaxaca, etc. Se puede realizar en cualquiera de los tres niveles.

- **Colocación de los brazos para los varones**

Un correcto manejo de los brazos comienza con una apropiada postura anatómica.

Te invitamos a revisar el bloque 3, “La técnica” de la Guía Cuaderno de Trabajo Académico, Danza Regional Mexicana IV. En esta misma guía.

El trabajo de las extremidades superiores parte de los omóplatos involucrando los hombros pasando por los brazos, antebrazos, manos y dedos.

Te invitamos a que observes los siguientes videos, poniendo especial atención en la forma en la que los ejecutantes manejan los brazos.

- Son veracruzano

<https://www.youtube.com/watch?v=KCUuarTcjHk>

- Son Jaliscience

<https://www.youtube.com/watch?v=nKzpNxn8DS8>

- Chilenas de Guerrero

<https://www.youtube.com/watch?v=K1oMlzIG9v0>

- Jarabe Nayarita

<https://www.youtube.com/watch?v=HTz5EjU7ijl>

- Danza de Tejorones del Estadode Oaxaca

<https://www.youtube.com/watch?v=DFI-9jhZxyg>

- Picota de Tamaulipas

<https://www.youtube.com/watch?v=g1Fy4eclLgo>

- Huapango Tamaulipeco

<https://www.youtube.com/watch?v=iOxU948RZ6I>

### **Actividad de aprendizaje**

Con base en los conocimientos adquiridos en este tema construye algún paso al combinar dos o más de los elementos básicos de ejecución descritos en el cuadro.

Posteriormente, elabora secuencias de movimiento en las que combines algunos de los pasos con el uso de la falda en el caso de las mujeres y observando el adecuado manejo de brazos en los hombres.

Elige el estilo dancístico musical de tu preferencia. Puedes revisar este tema en la guía temática “Características de los géneros dancísticos y repertorio por regiones”.

Sé creativo y propositivo. Graba con tu celular lo que creaste y obsérvalo detalladamente.

### Actividad de evaluación

Mediante la comprensión, el análisis y la práctica, ahora ya sabes cuáles son los elementos de la técnica específica, además, has sido capaz de crear tus propias secuencias. Si es necesario vuelve a observar el video que grabaste y contesta la siguiente tabla de cotejo, la cual te ayudará a valorar el proceso que viviste al crear pasos y secuencias. Procura llenarla de forma honesta.

Criterios	si	no
¿Me fue posible combinar elementos específicos de la técnica para crear pasos?		
¿Combiné distintos pasos básicos para crear mis secuencias?		
¿Trabajé con creatividad?		

### Fuentes

- Bravo, F. (2015). *Terminología y técnica básica para el aprendizaje de la danza folclórica mexicana*. México: Los Reyes
- Miranda, H. A. (2002). *Manual básico para la enseñanza de la técnica de danza tradicional mexicana*. México: CONACULTA- FONCA
- Flores, V., Hernández, F., López, G., Mendoza, H. y Sánchez, V. (2015). *Cuaderno de trabajo Danza Regional Mexicana. Quinto Grado*. México: UNAM-ENP