

PROGRAMA EN EXTENSO

DANZA ESPAÑOLA 5

<p align="center">UNIDAD 1 EMOCIÓN Y EXPRESIÓN CORPORAL A TRAVÉS DE LA DANZA</p>	<p align="center">UNIDAD 2 CREACIÓN Y DANZA</p>	<p align="center">UNIDAD 3 DANZA EN ESCENA</p>
<p>ESCUELAS DE LA DANZA ESPAÑOLA A TRAVÉS DEL TIEMPO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evolución histórica • Clasificación • Importancia <p><u>ANEXO LA TABLA QUE SIRVIÓ COMO EJEMPLO PARA ABORDAR LOS CONTENIDOS DE ESTA CASITA</u></p>	<p>TÉCNICA ESPECÍFICA DE LA DANZA ESPAÑOLA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zapateado <ul style="list-style-type: none"> ○ Se incorporan nuevas acciones: escobillado, chaflán, látigo y plantilla. ○ Combinaciones de acciones de técnica básica y específica. • Braceo <ul style="list-style-type: none"> ○ Se incorporan las posiciones complementarias (superiores e inferiores), la sexta posición y la séptima posición. ○ Secuencias de braceos con base en el estilo de cada escuela. • Floreo o maneo <ul style="list-style-type: none"> ○ Se incorporan otras posibilidades que incorporan el movimiento de los dedos y la muñeca: aspás (mano junta), banderilla (dos dedos: índice y medio), abanico o floreo. ○ Marcajes que integren braceo y floreo. • Faldeo <ul style="list-style-type: none"> ○ Secuencias de faldeo con base en el estilo de cada escuela. ○ Ejercicios de coordinación: falda en una mano, en dos manos y cambio de mano en escobillas y marcajes. • Uso de elementos <ul style="list-style-type: none"> ○ Mantón/capa ○ Bata de cola ○ Castañuelas 	<p>APRECIACIÓN CRÍTICA DE LA DANZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formación de espectadores <ul style="list-style-type: none"> ○ Análisis, reflexión y apreciación argumentada de la danza española en escena. • Registro y valoración de la experiencia artística <ul style="list-style-type: none"> ○ La bitácora, la crónica, los relatos y los medios audiovisuales como herramientas para el registro.

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Bastón ○ Otros elementos a consideración del profesor. • Vueltas y giros <ul style="list-style-type: none"> ○ Manejo del spot ○ Lisa por delante y por detrás ○ Pecho (por delante) ○ Quebrada (por detrás) ○ Tacón ○ Pivote ○ Sostenida 	
<p>INTEGRACIÓN SOMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilización motriz • Improvisación por consignas 	<p>ELEMENTOS DE EJECUCIÓN DANCÍSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acciones básicas: directas e indirectas • Rítmica corporal <ul style="list-style-type: none"> ○ Ritmo motriz ○ Ritmo respiratorio ○ Ritmo emocional • Geometría en el espacio <ul style="list-style-type: none"> ○ Dimensión (altura, anchura y profundidad) ○ Planos (puerta, mesa y rueda) ○ Volumen 	<p>PRODUCCIÓN ESCÉNICA PARA LA DANZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos <ul style="list-style-type: none"> ○ Escenografía ○ Iluminación ○ Musicalización ○ Utilería ○ Vestuario y accesorios ○ Maquillaje • Espacio escénico <ul style="list-style-type: none"> ○ Tipos de escenario ○ Tipos de teatro ○ Zonas de los teatros
<p>INVESTIGACIÓN CREATIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bases del proyecto coreográfico <ul style="list-style-type: none"> ○ Etapas: ○ Definición de la idea o tema ○ Problematización ○ Contextualización ○ Organización de materiales ○ Asignación de roles ○ Diseño de montaje coreográfico 	<p>DISEÑO DEL PROYECTO COREOGRÁFICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creación y composición <ul style="list-style-type: none"> ○ Trazo coreográfico ○ Zonas fuertes ○ Espacios simbólicos • Interpretación <ul style="list-style-type: none"> ○ Proyección del intérprete 	<p>MONTAJE COREOGRÁFICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escenificación, producción y difusión del proyecto coreográfico • Evaluación del proyecto coreográfico y de la experiencia escénica.

CONTENIDOS	ESCUELAS DE LA DANZA ESPAÑOLA A TRAVÉS DEL TIEMPO				
	ESCUELA FOLCLÓRICA	ESCUELA BOLERA	ESCUELA FLAMENCA	ESCUELA ESTILIZADA	MULTI INTERDISCIPLINA ^o
Evolución histórica (etapas, panorama actual, estudio comparativo entre dos etapas, fusiones, etc.)					
Clasificación (zonas geográficas, familia de cantes, repertorios específicos, compositores, etc.)					
Importancia (patrimonio cultural, elemento de identidad, formación integral, influencia entre culturas, situación actual, fenómenos de migración, etc.)					

EJEMPLO

1. La influencia del zapateado flamenco en el zapateado jarocho
2. El paso doble y el vínculo con la fiesta brava
3. La feria de Sevilla y los concursos por sevillanas
4. La superstición en el baile por petenera
5. El repertorio de la escuela bolera: el ole de la Curra