

**PROGRAMA EN EXTENSO
DANZA REGIONAL MEXICANA V**

UNIDAD 1 EMOCIÓN Y EXPRESIÓN CORPORAL A TRAVÉS DE LA DANZA	UNIDAD 2 CREACIÓN Y DANZA	UNIDAD 3 DANZA EN ESCENA
<p>1. La danza regional mexicana a través del tiempo</p> <p>1.1. Evolución histórica.</p> <p>1.2. Influencias.</p> <p>1.3. Clasificación</p> <p>1.4. Importancia</p>	<p>1. Técnica específica de la danza regional mexicana:</p> <p>1.1. Pasos y zapateados:</p> <p>1.1.1. Zapateado de 3 en 6/8</p> <p>1.1.2. Triscado</p> <p>1.1.3. De tornillo</p> <p>1.1.4. De martillo</p> <p>1.1.5. Carretilla</p> <p>1.1.6. Guachapeado</p> <p>1.1.7. Redoblado</p> <p>1.1.8. Caballito</p> <p>1.2. Faldeos /en diferentes niveles)</p> <p>1.2.1. Simultáneo en oposición</p> <p>1.2.2. Alternado en sucesión</p> <p>1.3. Repertorio por regiones</p>	<p>1. Apreciación crítica de la danza</p> <p>1.1. Formación de espectadores</p> <p>1.1.1. Análisis, reflexión y apreciación argumentada de la DRM en escena.</p> <p>1.2. Registro y valoración de la experiencia artística.</p> <p>1.2.1. Bitácoras, crónicas, relatos, medios audiovisuales, fichas técnicas.</p>
<p>2. Integración somática</p> <p>2.1. Sensibilización motriz</p> <p>2.2. Improvisación por consignas</p>	<p>2. Elementos de ejecución dancística:</p> <p>2.1. Plasticidad del movimiento</p> <p>2.1.1. Acciones básicas: directas, indirectas.</p> <p>2.2. Rítmica corporal</p> <p>2.2.1. Ritmo motor</p> <p>2.2.2. Ritmo respiratorio</p> <p>2.2.3. Ritmo emocional</p> <p>2.3. Geometría del espacio:</p> <p>2.3.1. Dimensión: altura, anchura, profundidad.</p> <p>2.3.2. Planos: puerta, mesa, rueda.</p> <p>2.3.3. Volumen</p>	<p>2. Producción escénica para la danza</p> <p>2.1. Elementos escénicos</p> <p>2.1.1. Escenografía</p> <p>2.1.2. Iluminación</p> <p>2.1.3. Musicalización</p> <p>2.1.4. Utilería</p> <p>2.1.5. Vestuario</p> <p>2.1.6. Accesorios</p> <p>2.1.7. Maquillaje</p> <p>2.2. Espacio escénico:</p> <p>2.2.1. Tipos de escenarios</p> <p>2.2.2. Tipos de teatro</p> <p>2.2.3. Zonas de teatro</p>
<p>3. Investigación creativa</p> <p>3.1. Bases del proyecto coreográfico:</p> <p>3.1.1. Definición del tema o idea</p> <p>3.1.2. Problematización</p> <p>3.1.3. Contextualización</p> <p>3.1.4. Organización de materiales</p> <p>3.1.5. Asignación de roles</p> <p>3.1.6. Diseño coreográfico</p>	<p>3. Diseño coreográfico.</p> <p>3.1. Creación y composición</p> <p>3.1.1. Trazo coreográfico</p> <p>3.1.2. Zonas fuertes</p> <p>3.1.3. Espacio simbólico</p> <p>3.2. Interpretación</p> <p>3.2.1. Proyección del intérprete</p>	<p>3. Montaje coreográfico.</p> <p>3.1. Escenificación, producción y difusión del proyecto coreográfico.</p> <p>3.2. Evaluación del proyecto dancístico y de la experiencia escénica.</p>