



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

COLEGIO DE EDUCACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA

**PLANTEL “PEDRO DE ALBA” 9**

**SEMINARIOS DE ANÁLISIS DE LA ENSEÑANZA 2013-2014**

**PRODUCTO 3: MODELOS PARA EL DISEÑO DE CURSOS, UNIDADES O  
TEMAS DE APRENDIZAJE**

Participantes:

- ✓ Martha Arellano Molina (TEATRO)
- ✓ Raquel Barroso Pérez (DANZA)
- ✓ Julio Cerecedo Buitrón (ARTES PLÁSTICAS)
- ✓ Alejandra Cifuentes Ruiz (ARTES PLÁSTICAS)
- ✓ Sergio Guzmán Zaragoza (ARTES PLÁSTICAS)
- ✓ Verónica Sánchez Ramos (DANZA)
- ✓ Luis Miguel Sánchez Tobilla (ARTES PLÁSTICAS)
- ✓ Ma. Dalia Silva Aréchiga (ARTES PLÁSTICAS)
- ✓ Ramón Reyes Alanís (MÚSICA)
- ✓ Juan José Sepúlveda Marín (MÚSICA)

# INDICE

INTRODUCCIÓN.....	3
-------------------	---

## PRIMERA PARTE

¿A que nos referimos en la enseñanza cuando hablamos del diseño instruccional?	
Características del diseño instruccional.....	7
Antecedentes del diseño instruccional.....	7
El rol del profesorado en el diseño instruccional.....	8
Términos clave del diseño instruccional.....	9
Los tres modelos del diseño instruccional.....	11

## SEGUNDA PARTE

Las Tic's y el modelo instruccional	
Ventajas de las Tic's.....	13
Observaciones al uso de las nuevas tecnologías en el diseño instruccional.....	14

## TERCERA PARTE

Propuestas para el diseño de programas del colegio de educación estética y artística (1ª. UNIDAD) Introducción al arte	
Exposición de motivos o propósitos generales del curso.....	16
Propósitos.....	17
Características del curso o enfoque disciplinario.....	17
Principales relaciones con materias antecedentes, paralelas y consecuentes.....	19
Estrategias didácticas.....	19
CONCLUSIONES.....	21

## INTRODUCCIÓN

### Diseño instruccional: ¿Cómo? y ¿para qué?

Por Julio Cerecedo Buitrón

Coordinador Docente

Colegio de Educación Estética y Artística

Tendremos el cuidado de señalar que el llamado modelo instruccional (en cualquiera de las tipologías en que se nos presenta en los reportes proporcionados por la Secretaría de Planeación) es ante todo, una técnica al servicio del desarrollo de habilidades y competencias en los individuos. Técnica que responden mayormente a los lineamientos internacionales que dictan los países centrales a un mundo globalizado, en un contexto en el que aún falta mucho por lograr en materia de democracia, equidad y justicia. El modelo instruccional se integra en una línea pedagógica conductista (con antecedentes en el constructivismo), que apuesta a la productividad de una educación dirigida a volver más eficientes las instancias que la imparten, con la finalidad de sostener y mejorar desde lo superficial un modelo socioeconómico consolidado a nivel internacional: El neoliberalismo. Modelo de culto al éxito, al dinero, al poder, y al estatus, y que teniendo como base la abolición de derechos y conquistas sociales para la explotación de los trabajadores y concentración desmesurada de la riqueza en pocas manos, produce grandes problemas y tensiones que amenazan la estabilidad, la paz, la legalidad, los ecosistemas, y el derecho de todos a una vida digna, alejada de la esclavitud, la miseria, la incertidumbre y la violencia.

Una de las características de este modelo global de economía financiera es volver rentable a la educación, formando individuos diestros y competitivos, con cierta iniciativa para resolver situaciones que se les presenten en el ámbito laboral, y capaces de gestionar su propia formación, lo que tiende a emanciparlos de la

tutela de personas e instituciones educativas y de enfoques tradicionalistas, inamovibles y dogmáticos. La formación en las escuelas y universidades es cada vez más dirigida a fungir como antecedente del mundo laboral, y no como espacio de maduración del desarrollo físico y de las facultades humanas, libre de las urgencias del desarrollo de aptitudes que demandan los trabajos.

Los docentes se pretenden volver cada vez más instrumentos de direcciones que evidentemente se incomodan con su conciencia crítica y su creatividad cuando proponen prácticas académicas alternativas para resolver situaciones y problemas, lo que trae como consecuencia su marginación en la toma de decisiones en políticas educativas, y consecuentemente su decepción y falta de compromiso con instituciones en las que no se sienten tomados en cuenta.

Esta instrumentalización del profesorado, que lo convierte más en un empleado que un valioso depositario del saber y su transmisión para las nuevas generaciones, se ve agravada por los bajos sueldos que se les destinan a los docentes, y a los insuficientes recursos que invierte el gobierno federal en instituciones a las que cada vez se les exige más y se les paga menos, lo que evidencia un doble discurso desde las cúpulas del poder político y económico. Discurso en donde la educación pública se valora como motor de desarrollo, pero al mismo tiempo, en los hechos, esta educación no llega a recibir toda la voluntad y recursos para mejorarla sustancialmente.

Volviendo al tema que aquí nos ocupa, el de un modelo de orientación y acción de estrategias para optimizar el proceso aprendizaje, señalaremos también su implicación con una postura progresista de dimensiones tecnológicas, por cuanto tiende a sobrevalorar el papel de las nuevas tecnologías de la información en la construcción del conocimiento, sin advertir de entrada las limitaciones de los medios electrónicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje cuando se prescinde de las actitudes críticas, valores éticos y la disciplina intelectual que solo se forjan tras años de esfuerzo y dedicación en un sistema educativo coherente y bien articulado, del que por cierto, adolecemos en nuestro país.

Es importante destacar que actualmente se nos ha dado una línea de trabajo que nos ha centrado más en el ¿cómo? que en el ¿para qué? Cabe recordar que una propuesta pedagógica alternativa se define sustancialmente por el tipo de individuos y sociedad que se desea construir, más que en la operatividad de procedimientos que dan por válida y acabada un sistema que no se cuestiona en sus estructuras ideológicas, políticas, económicas y estéticas.

Es cierto que el modelo que aquí presentamos no puede ser desdeñable desde todo punto de vista, pues contiene líneas válidas de acción corroboradas en su eficiencia por nuestras experiencias. Líneas que pueden permitirle al alumno apropiarse simbólicamente del conocimiento y fomentar su conciencia crítica, además del llamado trabajo colaborativo del que aún poco se ha logrado en todos los ámbitos de nuestro país. Este modelo representa además, una directriz global adoptada ya en otros lugares del mundo.

Por tanto, invitamos a todos nuestros compañeros, a reflexionar sobre las posibilidades y limitaciones de un modelo que seguramente tendrá que ver con las próximas actualizaciones de programas de estudio, al tiempo que les advertimos que el diseño instruccional apoyado en el uso de las nuevas tecnologías no es el fin de nuestras propuestas educativas, sino un medio para lograr las metas más elevadas que persigue nuestra institución: La formación integral para la vida ciudadana y una profesión, una conciencia crítica y ética que trascienda servilismos, prejuicios y dogmas, junto con la vocación de servicio como compromiso ineludible del bachiller.

Este reporte consta de una primera parte que da cuenta del análisis y síntesis para rescatar los puntos esenciales del modelo de diseño instruccional, y por supuesto del trabajo de los profesores por conocer en detalle todos sus pormenores. También se encontrará aquí una segunda parte con la valoración de las aportaciones de la tecnología de la información que vienen de la mano con dicho modelo, incluyendo una visión general de los retos a los que constantemente se enfrenta el profesor del bachillerato para integrar las

tecnologías de la información al diseño de su clase, y a los ambientes mixtos y colaborativos.

Por último, se contemplan posibles aportaciones del modelo instruccional y de las nuevas tecnologías a la estructura conceptual de los programas del Colegio de Educación Estética y Artística, especialmente de la 1ª. Unidad que los interrelacionan, por encargo específico de nuestra jefatura. También una conclusión sobre la pertinencia y trascendencia de este modelo. La finalidad es fundamentar la vigencia de nuestros programas en el nuevo plan de estudios y modernizarlos con un enfoque que le permita al profesor extraer el mejor provecho de su planeación, y al alumno, construir sus aprendizajes con el arte de manera activa, colaborativa y atractiva.

## PRIMERA PARTE

### ¿A que nos referimos en la enseñanza cuando hablamos del diseño instruccional?

Por:

Martha Arellano Molina  
Alejandra Cifuentes Ruiz  
Ramón Reyes Alanís  
Verónica Sánchez Ramos

#### Características del Diseño Instruccional

Mecanismo de aprendizaje que promueve:

- 1) La comprensión
- 2) La integración del conocimiento previo
- 3) La aplicación del conocimiento a situaciones novedosas.

Para autores como Richey, Field y Fosson el diseño instruccional supone una planificación *sistemática* que incluye:

- 1) Valoración de las necesidades
- 2) Desarrollo
- 3) Evaluación
- 4) Implementación
- 5) Mantenimiento o revisión de materiales y programas.

#### Antecedentes del Diseño Instruccional

Metodología constructivista

- Busca la construcción del conocimiento a partir de un manejo activo de la información
- Los contenidos y actividades corresponden a necesidades de la realidad para volver a los aprendizajes aplicables y atractivos
- El docente juega un rol de guía y el estudiante se vuelve un protagonista activo y responsable de su aprendizaje
- El constructivismo postula la importancia de entregar al alumno herramientas para que pueda crear sus métodos para resolver retos de aprendizaje, lo que implica que sus ideas se modifiquen para seguir aprendiendo
- Se propone un paradigma en donde el proceso de enseñanza se percibe y lleva a cabo como proceso dinámico, participativo e interactivo de un sujeto, de manera tal que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por el aprendiz o sujeto cognoscente. El constructivismo en pedagogía se aplica como un concepto didáctico en la enseñanza orientada a la acción.

Como figuras clave del constructivismo están Piaget y Vygotski. Piaget centra sus estudios en la construcción del conocimiento a partir de la interacción del sujeto con el medio. Vygotski se focaliza en la importancia de la socialización para una permanente reconstrucción interna del sujeto. Los términos de instrucción o instruccional surgen desde el campo de la psicología conductual, donde se especifican mecanismo para programar adecuadamente la enseñanza del conocimiento.

### **El rol del profesorado en el diseño instruccional**

El profesor en su rol de mediador debe apoyar al alumno para:

- **Enseñarle a pensar.** Desarrollar en el alumno un conjunto de habilidades cognitivas que le permitan optimizar sus procesos de razonamiento.
- **Enseñarle sobre el pensar.** Animar a los alumnos a tomar conciencia de sus procesos y estrategias mentales (meta cognición), para que puedan



controlarlos y modificarlos (autonomía), mejorando el rendimiento y eficacia del aprendizaje.

- **Enseñarle sobre la base del pensar.** Incorporar objetivos de aprendizaje relativos a las habilidades cognitivas desde el currículo escolar.

### **Términos clave del diseño instruccional**

- **Conocimiento inerte:** El estudiante adopta una actitud pasiva y receptiva ante la información proporcionada por el maestro. Su desempeño dependerá de la memorización de contenidos.
- **Conocimiento significativo:** El estudiante integra la información a un conocimiento previo a través de articulaciones propiciadas por el profesor en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Puede entonces apropiarse del conocimiento aplicándolo a situaciones diferentes en las que aprendió. El estudiante adquiere entonces habilidades que le facilitan la construcción de saberes significativos que adquieren un sentido para él, ya que pueden integrarse tanto la forma de entender y actuar con el mundo.

El aprendizaje como un proceso de construcción de conocimientos contiene las siguientes características significativas:

- a) Es **intencional**, ya que supone el planteamiento de metas y propósitos por parte de los estudiantes.
- b) Es **distribuido**, pues implica que los estudiantes deleguen parte del trabajo a otros estudiantes.
- c) Es **situado**, ya que se contextualizan las interacciones en espacios, tiempos y circunstancias que propician en el alumno una relación directa con la realidad.
- d) Es **estratégico**, pues requiere que los estudiantes apliquen métodos y utilicen recursos que le ayuden a asimilar significados.

Factores esenciales que propician el modelo instruccional:

- a) Dar importancia a los conocimientos previos del estudiante sobre un tema.

- b) Resulta significativa la búsqueda selectiva de información y el desarrollo de los procesos de análisis y síntesis.
- c) Crea entornos y ambientes de aprendizaje naturales y motivadores.
- d) Fomenta metodologías orientadas al aprendizaje significativo.
- e) Potencia el aprendizaje colaborativo utilizando redes sociales.

Dimensiones del diseño tecnoinstruccional según Coll y Siemens:

- 1) **Dimensión tecnológica.** Supone la selección de las herramientas tecnológicas adecuadas al proceso formativo que se desea realizar.
- 2) **Dimensión pedagógica.** Precisa el conocimiento de las características de los destinatarios, análisis de objetivos y de las competencias en una formación virtual.
- 3) **Conectivismo.** Exige de pensar el conocimiento personal y sus productos en función de una red, el cual alimenta organizaciones e instituciones en constante retroalimentación, proyectando siempre nuevos aprendizajes para los individuos.

### Los tres modelos del diseño instruccional

- 1. **Modelo de cuatro componentes** de Van Merriënboër, Clark y Crook (2002):

El componente primario de este modelo lo constituyen las *tareas*, las cuales se ejecutan en un ambiente real o simulado.

El segundo componente del modelo es la *información de apoyo* que se ofrece a los estudiantes para que trabajen adecuadamente en el desempeño de tareas. Se puede denominar a esta información teoría e incluye los elementos para que los estudiantes puedan trabajar en el desempeño de tareas.

El tercer elemento es la *información justo a tiempo*. Ofrece a los aprendices el conocimiento paso a paso que necesitan para ejecutar habilidades recurrentes.

El cuarto elemento del modelo cuatro componentes es *la práctica de la tarea parcial*, lo cual incluye ejercicios para el dominio de elementos específicos de las tareas que requieren práctica.

2. **El Star Legacy** de Schwartz, Brophy, Lin y Bransford (1999):

Aborda el problema del conocimiento inerte, en tanto que promueve el aprendizaje profundo y el uso del conocimiento como herramienta en la solución de tareas y problemas. Promueve la investigación por parte de los estudiantes.

Star es un acrónimo de *software technology for action and reflection*, que significa tecnología de programación para la acción y reflexión.

*Legacy* significa legado, en este contexto se refiere a que los estudiantes dejan constancia de su proceso de aprendizaje para que otros puedan aprender también de sus experiencias.

3. **Principios fundamentales de la instrucción** de Merrill (2009):

Merrill propone que existen cinco principios fundamentales que conforman un modelo de instrucción eficaz.

- 1) Centrar la enseñanza en la solución de problemas, casos o proyectos.
- 2) Activar el conocimiento previo de los estudiantes. El aprendizaje se promueve cuando los estudiantes activan estructuras cognitivas relevantes, al tratar de recordar, describir o demostrar conocimientos y experiencias previos.
- 3) Demostrar el conocimiento nuevo. El aprendizaje se promueve cuando los estudiantes tienen acceso a demostraciones del conocimiento relevante en el curso o la unidad de estudio.

- 4) Aplicar el conocimiento nuevo. El aprendizaje se promueve cuando los estudiantes aplican el conocimiento recién adquirido a una situación real.
- 5) Integrar el conocimiento. El aprendizaje se promueve cuando los estudiantes integran su conocimiento nuevo a la vida cotidiana.

Se considera que este tipo de modelos son de gran utilidad en el campo del diseño de estrategias y actividades de aprendizaje mediado por tecnologías.

# SEGUNDA PARTE

## Las Tic´s y el modelo instruccional

Por

Raquel Barroso Pérez

Juan José Sepúlveda Marín

### Ventajas de las TICS o TIC´s

Las TICS o TIC´s (Nuevas tecnologías de la Información y Comunicación) se perfilan como uno de los pilares para que la sociedad pueda educar a sus integrantes con la guía de docentes que las conozcan y manejen adecuadamente.

Las TICS han cambiado nuestra visión, conducta y comunicación de aspectos educativos y culturales, al proponer novedosas formas de pensar y actuar con el entorno.

Su impacto en la educación a través de diversas formas (educación a distancia, aula virtual, fuentes de información electrónicas, entre otras) ha transformado de manera irreversible la forma en la que se accede al conocimiento e implementan nuevas dinámicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La metodología, la técnica y las estrategias en el uso de las TICS son factores importantes a considerar para lograr su correcta inserción en el proceso educativo. Sólo con ellas se abrirán las ventanas que motivarán el intelecto de los alumnos, su criterio y experiencias de aprendizaje, coadyuvando al logro de los propósitos de programas y planes de estudio.

Uno de los aspectos más valiosos de las TICS es la posibilidad de modificar una actitud pasiva por parte del alumno a una actividad motivada por la búsqueda de información para producir conocimientos.

Utilizadas convenientemente, en un proceso educativo puede motivarse en el alumno la toma de decisiones propias, a seleccionar y clasificar información que antaño fue proporcionada solamente por el maestro.

Acaso también contribuyan a mejorar actitudes como la colaboración entre alumnos, alumnos y profesor, búsqueda organizada e intencionada de información, interdisciplina, habilidades de expresión y pensamiento creativo.

Para los profesores las TICS presentan retos en cuanto a una formación y cultura relativamente nueva, pero posibilidades de simplificar en unos aspectos su trabajo y volverlo más propositivo. También le ofrecen la posibilidad de interactuar con otros docentes e instituciones en la investigación de conocimientos para volver más acorde su trabajo con las exigencias que plantean entornos educativos inéditos.

Respecto al trabajo en el aula, herramientas como el pizarrón interactivo permiten ejemplificar ante el alumnado diversas ideas, temas y conceptos. Por otra parte, los medios audiovisuales resultan muy útiles para presentar de manera atractiva y amena los contenidos de los cursos.

### **Observaciones al uso de nuevas tecnologías en el diseño instruccional**

Los docentes enfrentamos una realidad de cambios que suceden sin parar en una sociedad en la que avanza constantemente desarrollo tecnológico. El problema es que, cuando creemos que nos familiarizamos con ciertos aspectos de la tecnología y podemos emplearlos adecuadamente para incluirlos en el diseño de nuestras actividades, estos ya han evolucionado y requieren de nuevas habilidades para su mejor aplicación.

De ahí que el manejo de las TICS en el ámbito académico demanda del profesor una preparación y actualización constantes, que cada vez tienden más a ser especializadas.

El Plan de Desarrollo Institucional 2013-2014 de la ENP reconoce a las tecnologías de la formación y de la comunicación (TICS) como herramienta indispensable para el desempeño de una labor académica actualizada, que requiere infraestructura necesaria como la red inalámbrica universitaria (RIU) para posibilitar el acceso de todos los usuarios de la UNAM a internet.

Desafortunadamente, en los planteles de la ENP UNAM aún hay insuficiencias en la implementación de infraestructura necesaria para lograr los objetivos institucionales. Aunado esto al rezago de conocimientos sobre el tema de una parte importante de la planta docente encontramos limitantes. Será necesario instrumentar procesos de análisis sobre el tema a través de proyectos colegiados e institucionales y seminarios, esperando que sus productos se vean reflejados en proyectos, jornadas, foros y cursos de actualización. Lo ideal será que gradualmente se superen rezagos en infraestructura y resistencias de los profesores a actualizarse en las TICS.

En el Plan de Desarrollo Institucional también se subraya la difusión de la cultura como una de las tareas sustantivas de la universidad. Encontramos que será muy significativo vincular los productos de nuestras actividades en las distintas especialidades, a espacios de difusión virtual para difundir la cultura en espacios que contribuyan a la formación de universitarios y comunidades en las que el prestigio de nuestra institución se consolide.

Como docentes debemos afrontar ya el reto de planear nuestras actividades en entornos mixtos de aprendizaje, sin olvidar que lo relevante es que los alumnos se apropien del conocimiento, obtengan habilidades para buscar y procesar información, se constituyan como individuos autónomos, trabajando cooperativamente. Consideramos que la figura y presencia del profesor seguirá valorándose como el factor más importante del proceso de enseñanza-aprendizaje, por su capacidad de motivación y conducción de procesos que redunden en la formación integral de los estudiantes.

## TERCERA PARTE

### Propuestas para la reestructuración del programa del colegio de educación estética y artística (1ª. UNIDAD) Introducción al arte a partir del modelo instruccional

Por:

Julio Cerecedo Buitrón

Sergio Guzmán Zaragoza

Luis Miguel Sánchez Tobilla

<b>Aspecto del programa</b>	<b>Sugerencia</b>	<b>Propósito relacionado con el modelo instruccional</b>
<i>Exposición de motivos y propósitos generales del curso</i>	Plantear la importancia de la apreciación artística como medio de apropiación simbólica de las obras visuales, escénicas y musicales para lograr, junto con la expresión, una formación estética integral. Destacará en la redacción que los conocimientos, experiencias, aptitudes y destrezas relacionadas con la formación artística tienen algo específico que no brinda ninguna otra asignatura: Una percepción estética de la vida que sensibiliza y transforma	Justificar la permanencia de los módulos en el nuevo plan de estudios, con un enfoque dirigido a la apreciación artística complementario a la expresión. Se hará a partir de la visión y experiencias estéticas que sólo brinda la formación artística, concretamente, en su apreciación. A partir de esta exposición de motivos, se pretende dar la pauta para trabajar con el conocimiento significativo, para que el alumno pueda



	la manera de pensar y sentir del individuo con respecto a él y su medio.	apropiarse de lo conceptual, aplicándolo en el análisis y síntesis (interpretación) de obras artísticas. Todo ello a partir de tareas realistas: Descripción, análisis de una obra plástica, teatral, dancística o musical, y ejercicios creativos de interpretación y búsqueda de información a través del uso de nuevas tecnologías de la comunicación.
<i>Propósitos</i>	Pueden conservarse los que ya están evidenciados en nuestros programas, pero sería deseable añadir la importancia de la percepción estética como parte esencial del desarrollo integral del alumno de bachillerato a partir de la apreciación artística.	Propiciar la valoración de las necesidades de los alumnos para lograr una formación integral a partir de las estrategias de enseñanza del docente.
<i>Características del curso o enfoque disciplinario</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Será indispensable añadir a la argumentación que actualmente conservan nuestros programas, la pretensión de que el alumno llegue a la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aplicación de las mejores cualidades del diseño instruccional para la fomentar el conocimiento significativo. Hacer notar al profesor que</li> </ul>

	<p>comprensión, la integración del conocimiento previo y la aplicación del conocimiento a situaciones novedosas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Señalar la importancia de la dimensión tecnológica en la planeación e impartición del curso para el profesor, dejando entrever que la construcción de saberes no puede prescindir de la búsqueda de información e investigación en entornos mixtos de aprendizaje, en donde se conjugue lo real con lo virtual.</li> <li>○ Subrayar la conveniencia de abordar los propósitos y contenidos de nuestras asignaturas</li> </ul>	<p>el proceso de enseñanza-aprendizaje debe llevarse a cabo de manera dinámica, participativa e interactiva con respecto a los alumnos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Promover el uso planificado de nuevas tecnologías para la búsqueda de información y la presentación de ejercicios y tareas que vuelvan más eficaz, dinámico y atractivo el aprendizaje a través de las artes.</li> <li>○ Apuntalar la importancia de las asignaturas en el nuevo plan de estudios y</li> </ul>
--	---	---

	<p>con la tarea de difusión de la cultura, misión sustancial de la universidad.</p>	<p>vincularlas a las experiencias reales y virtuales de la difusión artística. Coadyuvar a la universidad al logro de uno de sus propósitos sustanciales.</p>
<p><i>Principales relaciones con materias antecedentes, paralelas y consecuentes</i></p>	<p>Articular la asignatura con un núcleo de formación estética teórico-práctico con fines propedéuticos.</p>	<p>Relacionar nuestras asignaturas con otras del Colegio de Dibujo (Dibujo IV, Comunicación Visual) y del área de las humanidades como Historia del Arte y La Cultura, para incluir un nuevo núcleo que pondere la formación estética y artística, permitiendo la relación más efectiva de las asignaturas del Colegio de Educación Estética y Artística con otras disciplinas.</p>
<p><i>Estrategias didácticas</i></p>	<p>Especificar la importancia del uso de las TICS para buscar información, investigación y presentación de los temas, y del trabajo en entornos</p>	<p>Promover el uso planificado por parte del profesor de las nuevas tecnología de la información para lograr una búsqueda selectiva de</p>

	<p>mixtos de aprendizaje, así como del trabajo colaborativo para crear actitudes y hábitos en pro del trabajo en equipo y la sociabilización.</p>	<p>información útil en los procesos de análisis y síntesis, fomentando metodologías orientadas al aprendizaje significativo y potenciando el aprendizaje al utilizar redes sociales.</p>
--	---	--

# CONCLUSIONES

Después de analizar y valorar las aportaciones del diseño instruccional con el apoyo de las nuevas tecnologías de la comunicación y la información, encontramos viable la instrumentación de esta propuesta para estructurar el nuevo programa y desarrollar la planeación de manera individual y colegiada de la 1ª. Unidad de los programas del Colegio de Educación Estética y Artística promoviendo:

## 1. La comprensión

A partir de un manejo activo de la información, fomentando hábitos de lecto-escritura, de investigación y selección de información de fuentes tradicionales y de la oportunidad que presentan las nuevas tecnologías. Puede trabajarse también a partir de proyectos y tareas que le permitan al docente enseñar a sus alumnos a razonar, discriminar, valorar, interpretar, analizar y sintetizar información a partir de temas de la clase, definiciones, ideas y conceptos. Es también importante sentar las bases de una disciplina intelectual y una conciencia crítica a través de la investigación.

## 2. La integración del conocimiento previo

Cualquier antecedente que posea el alumno respecto a las artes, su importancia e implicaciones sociales, su función y clasificación, además de sus posibles lecturas basadas en códigos estéticos y comunicativos, sentará las bases para iniciar una revisión de ideas tradicionales, comunes o triviales que permitan la construcción de conocimientos que le permitan al alumno advertir la complejidad, importancia y necesidad de llegar a hipótesis y juicios para objetivar la experiencia artística, reconociendo al mismo tiempo su relatividad y subjetividad a partir del gusto y marco de referencia conceptual e histórico en el que está implicado como receptor.

### **3. La aplicación del conocimiento previo a situaciones reales y novedosas**

Si se acepta que la finalidad de los módulos es permitirle al alumno la apropiación, disfrute y valoración de obras artísticas, los conocimientos generados en ambientes mixtos bajo la planeación y conducción del profesor y el trabajo colaborativo de los alumnos apuntan a una finalidad práctica, que es la apropiación simbólica de una obra artística bajo determinados contextos y posibilidades de interacción con los estudiantes del bachillerato universitario.

México, DF. a 12 de Mayo de 2014

# BIBLIOGRAFÍA

## Básicas

Peñalosa C., E. (2013<sup>a</sup>). Fundamentos para el aprovechamiento docente de tecnologías de la información y la comunicación: Un modelo. En *Estrategias docentes con tecnología. Guía práctica*. México: Pearson, pp. 2-16.

Peñalosa C., E. (2013). Un modelo de diseño instruccional con apoyo de Tecnologías: Revisión y propuesta. En *Estrategias docentes Tecnologías. Guía práctica*. México: Pearson, pp. 85-102.

## Complementarias

Belloch, C., E. (s.f.). *Diseño instruccional*. Unidad de Tecnología Educativa. Universidad de Valencia.

Díaz-Barriga, F. (2005). Principios de diseño instruccional de entornos de Aprendizaje apoyados con TIC: un marco de referencia sociocultural y situado. *Tecnología y Comunicación Educativas* 41, pp. 5-15.

Jurado Cuéllar, Silvia E (2011). Plan de Desarrollo Institucional 2010-2014, Universidad Nacional Autónoma de México, ENP.