

Universidad Nacional Autónoma de México.
Escuela Nacional Preparatoria

Colegio de Educación Estética y Artística
- Artes Plásticas, Danza, Música y Teatro -



Seminario de Análisis y Desarrollo de la Enseñanza.

Documento de Trabajo
PRODUCTO 3

“Modelos para el diseño
de cursos, unidades o
temas de aprendizaje”

Profesores participantes:

Mayo 2014

Alberto Valenzuela Domínguez

Juan Antonio Miguel Molina

José Salomé Villavicencio Trejo

María del Socorro Juárez Hernández

Susana Mendoza Hernández



ÍNDICE

PRESENTACIÓN.....	03
PROPÓSITO.....	03
INTRODUCCIÓN.....	04
DESARROLLO.....	06
CONCLUSIONES.....	10
BIBLIOGRAFÍA.....	12



PRESENTACIÓN

El Proyecto de Modificación Curricular de la ENP tiene como objetivo lograr la mayor eficacia del trabajo colegiado con la finalidad de impulsar el desarrollo integral del alumno preparatoriano. Por este motivo nos hemos dado a la tarea de generar los productos del trabajo colegiado de nuestro plantel con respecto a los modelos didácticos que podemos implementar para la ejecución de nuestra labor docente. El presente trabajo es el resultado de las sesiones que se dieron en nuestro plantel y está basado en los documentos que nos fueron entregados y en las experiencias de los profesores que formamos parte de él. Muestra una forma de incluir el Modelo de Instrucción de acuerdo a nuestras necesidades (propias de nuestro colegio y disciplina) abarcando los primeros dos temas del programa vigente de estudios y su implementación en nuestra clase teórica.

PROPÓSITO

Destacar la importancia sociocultural de las artes, así como sus funciones comunicativas accediendo a sus posibles significados, para que el alumno conforme una propuesta de apreciación estética incluyendo el Modelo Instruccional que nos fue proporcionado. Subrayar la ventaja de abordar las cuatro disciplinas con las que cuenta el Colegio de Educación Estética y Artística en la parte teórica, así como la impartición de las mismas por profesores especializados en cada una de ellas.



INTRODUCCIÓN

La Escuela Nacional Preparatoria, es el único subsistema del bachillerato universitario, en donde se imparte la educación artística por especialidades (Danza, Artes Plásticas, Música y Teatro) en sus dos modalidades: *expresión* y *apreciación*. La inclusión de las disciplinas artísticas en el mapa curricular de la ENP, es el resultado de la Visión y Misión institucional cuyo objetivo primordial es contribuir en la formación integral del bachiller. Por ello es importante precisar qué sustenta ésta impartición de la asignatura.

Partiendo de la premisa en la que la educación educa a seres humanos y se halla integrada por modos y maneras propios de la pedagogía y la didáctica. Al alumno se le educan su sensorialidad, sensibilidad, mente y fantasía que se encuentran orientadas hacia las cuestiones artísticas y es allí donde estriban los fines de la educación estética y artística, en las que a los alumnos se les inicia en las actividades básicas del artista y se le orienta a construir valores estéticos de apreciación.

La enseñanza y aprendizaje de las artes se diferencia entre lo estético y lo artístico, por ello es importante que el alumno no solo conozca una parte del arte, si consideramos que cada especialidad artística tiene un lenguaje propio.

La educación estética se refiere a la cultura estética del ser humano en general, ya que todos los seres humanos mantenemos relaciones sensitivas con el entorno que son producto del ambiente tanto familiar, de su clase social y de su país, es por ello que la percepción y la experiencia estética deben ser guiadas.

La educación artística comprende varias artes, cada una con sus principios, medios y fines específicos, busca un equilibrio entre la disciplina y la libertad de expresión, buscando el desarrollo de la multifuncionalidad de la obra de arte, lo



temático, lo estético y lo artístico, así como el concepto de cultura estética de cada sociedad, individuo o país.

En el proceso de enseñanza y aprendizaje el alumno irá aprendiendo a tomar conciencia de cada paso del proceso sensitivo, mental y creativo que vaya acompañando al sensorial.

Justificación

La Educación Estética y Artística contribuye, junto con las áreas de conocimiento a la formación integral de los alumnos de la ENP y posteriormente enriquecerá su formación profesional y personal en la vida cotidiana.

La música, danza, teatro y artes plásticas tienen la misma importancia, influyen en conjunto o aisladamente en la vida humana, satisfacen necesidades determinadas en el ser humano como es la sensibilidad, la razón, la imaginación, la expresión y creatividad.

Por lo tanto debemos resaltar la importancia de las asignaturas pertenecientes al Colegio de Educación Estética y Artística.

La educación artística se concibe como un proceso significativo y original, no solamente cognitivo, que nos permite tener una visión única "al proporcionar un conocimiento del mundo, haciendo una aportación a la experiencia individual, remite un aspecto de la conciencia humana que ningún otro campo – de conocimiento - aborda" (Eisner, 1995).



DESARROLLO

El modelo que se presenta a continuación nos permite identificar actividades de aprendizaje constructivista, además de proponer el uso de diferentes herramientas tecnológicas, en donde el docente se constituye en un organizador y mediador en el encuentro del alumno con el conocimiento. Es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno, no se trata de saber cuanta información posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja.

Dicha mediación se caracteriza desde nuestro punto de vista de la siguiente manera: un aprendizaje significativo se da cuando los contenidos son relacionados de modo sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. En nuestra opinión enseñar no es proporcionar información sino ayudar a aprender aplicando el aprendizaje significativo y constructivo, por relación sustancial y no arbitraria, se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proporción; para ello el docente debe tener un buen conocimiento de sus alumnos, es decir conocer su estructura cognitiva (cuáles son sus ideas previas, qué son capaces de aprender en un momento determinado, su estilo de aprendizaje, etc.).

El aprendizaje del alumno dependerá de la estructura cognitiva que se relaciona con la nueva información. La función del docente es de suma importancia como transmisor de la información (aspecto teórico), y a la de facilitador del aprendizaje por medio de la acción (en la práctica), estos dos elementos los utilizamos para el desarrollo de la asignatura de Educación Estética y Artística, con la finalidad de que los alumnos por si solos manifiesten una actividad constructiva en su vida personal.



Cabe señalar que los programas vigentes tienen como sustento teórico el modelo de reflexión de Juan Acha (modelo crítico), es por ello que considerando la primera unidad de los programas de cuarto año, que sirve de tronco común a las cuatro disciplinas artísticas impartidas en la ENP, aplicamos el Modelo Instruccional con el tema "El arte y su enfoque en la ENP", y como parte de la propuesta de revisión del programa de estudios, sugerimos se incluyan otros autores como Elliot Eisner.

APLICACIÓN EN EL MODELO INSTRUCCIONAL POR PASOS Y DISCIPLINA.

Actividad autentica y contextualizada:

Conceptos de arte y la Educación Estética y Artística en la ENP

Paso	Estrategias			
	Artes Plásticas	Danza	Música	Teatro
1 Inducción y activación del conocimiento previo	Diálogo y exposición temática mediante una presentación.	Lluvia de ideas y presentación temática (profesor). Análisis de la información.	Presentación temática invitando a la participación	Lluvia de ideas, juegos escénicos y utilización de imágenes impresas.



Paso	Estrategias			
	Artes Plásticas	Danza	Música	Teatro
<p>2</p> <p>Construcción y aplicación del Modelo</p> <p>"La obra de arte; su función social y comunicativa".</p>	<p>Indagación de ejemplos de obras de arte de diferentes áreas. Exposiciones temáticas, elaboración de periódicos murales, clasificación de ejemplos de obras de arte mediante la elaboración de una carpeta creativa, grabación o película. Visitas a blogs y páginas web.</p>	<p>Presentación temática mediante videos que pueden ser consultados en páginas web y la realización de actividades de aprendizaje ahí propuestas: cuestionarios, resúmenes, cuadros sinópticos y mapas conceptuales.</p>	<p>Ejemplos musicales de los distintos géneros. Lluvia de ideas</p>	<p>Lluvia de ideas. Ejercicios de análisis comparativos.</p>
<p>3</p> <p>Integración del conocimiento</p>	<p>Reflexión sobre lo aprendido y conceptos adquiridos, elaboración de periódicos murales.</p>	<p>Reflexión sobre lo aprendido y elaboración de un ensayo.</p>	<p>Elaboración de conceptos tomando en cuenta lo aportado por todos.</p>	<p>Juegos didácticos.</p>



MESOGRAFÍA

Artes Plásticas

<http://unidad1eeaenp1.blogspot.mx/p/artes-plasticas.html>

<http://plasticas.dgenp.unam.mx/inicio/introduccion/artes-y-cultura>

<http://plasticas.dgenp.unam.mx/inicio/introduccion>

Danza

<http://universodanza.webcindario.com>

Video "La Educación Estética y Artística en la ENP"

<http://mediacampus.cuaed.unam.mx/?q=node/1582>

Video "Conceptos básicos de arte y danza"

<http://mediacampus.cuaed.unam.mx/?q=node/1583>

Video "Origen, características y función social de la danza"

<http://mediacampus.cuaed.unam.mx/?q=node/1584>

Video "Apreciación estética de la danza"

<http://mediacampus.cuaed.unam.mx/?q=node/1581>

<http://danza.dgenp.unam.mx/inicio/material-de-consulta>

<http://danza.dgenp.unam.mx>

Música

<http://musica.dgenp.unam.mx>

Teatro

<http://teatro.dgenp.unam.mx>



CONCLUSIONES

El Modelo predominante de enseñanza en la ENP, en la práctica es el tradicional y poco a poco se está incorporando el Modelo de Diseño Instruccional, sin embargo éste modelo deberá adquirir particularidades en las asignaturas del Colegio de Educación Estética y Artística. Por ello, establecemos que la unidad teórica que sirve de tronco común a nuestra asignatura cuenta con características por demás útiles para la aplicación del modelo anteriormente propuesto, sin embargo nuestras disciplinas prácticas tienen características diversas, por lo que se debe considerar la realización de las adecuaciones respectivas.

El modelo que se sugiere nos muestra una alternativa para lograr el aprendizaje significativo con una planeación concreta, al establecer las fases y criterios a considerar para el desarrollo consciente del diseño y acciones formativas de calidad, así como las estrategias didácticas, selección y elaboración de materiales que incluyen el uso de las TIC.

Para establecer la relación entre la primera etapa del SADE 2013-2014 y esta segunda etapa retomamos las reflexiones que de manera colegiada surgieron con respecto a nuestra experiencia docente:

Parte importante de los cambios que se avecinan es el de papel de los profesores, quienes debemos tomar consciencia de la responsabilidad ética y el compromiso que demanda la Institución actualmente, como docentes; para asumir y comprender el modelo pedagógico, aunado al desarrollo del mismo e incorporar recursos tecnológicos para aplicarlos en el proceso de enseñanza y aprendizaje.



Se requiere por tanto la actualización de manera permanente del docente con lecturas pedagógicas actualizadas, pero también de una evaluación de las necesidades de impartición de la asignatura (infraestructura); para que se manifiesten los resultados esperados por la Institución, a la vez se requiere incluir la planeación y formación del docente por medio de cursos.

La calidad del aprendizaje depende de contar con un Modelo de Diseño Instruccional adecuado, así como plantear estrategias en el aula que permitan que el alumno se convierta en un ser participativo. Demostrar al alumno la importancia del conocimiento nuevo con el anterior, como aplicarlo y resolver problemas; reflexionar y analizar qué utilidad tiene el nuevo conocimiento. Por lo tanto es importante revisar los programas de estudio de las asignaturas de Educación Estética y Artística para su actualización.

Se debe reflexionar sobre los contenidos, unidades y temas de aprendizaje que se imparten en la asignatura de Educación Estética y Artística, tomando en cuenta el plan de estudios, así como las estrategias y herramientas de trabajo como el uso de las TIC, con la finalidad de cumplir con el propósito de convertir al alumno en un aprendiz exitoso, crítico y planificador activo de su propio aprendizaje, para que éste pueda ser significativo.



BIBLIOGRAFÍA

- ENP (1996). Programas de Estudios de las asignaturas del Colegio de Educación Estética y Artística en Plan de estudios 1996. México: ENP-UNAM.
- Peñalosa C., E. (2013). Un modelo de diseño instruccional con apoyo de tecnologías: Revisión y propuesta. En *Estrategias docentes con tecnología. Guía práctica*. México: Pearson, pp. 85-102, [Versión PDF].
- Peñalosa C., E. (2013a). Fundamentos para el aprovechamiento docente de tecnologías de la información y la comunicación: Un modelo. En *Estrategias docentes con tecnología. Guía práctica*. México: Pearson, pp. 2-16, [Versión PDF].
- Acha, Juan. (2006). Educación Artística escolar y profesional. México: Trillas.
- Eisner, Elliot W. (2010) Educar la visión artística. Barcelona: Paidós.
- Venegas, Alicia. (2002) Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil. México: Paidós.
- Dallal, Alberto. (2007) Los elementos de la danza. México: UNAM-Dirección de Danza.
- Fleming, William. (1989) Arte, música e ideas. México: Mc. Graw Hill,
- Preciado, Juan Felipe. (1991) La actuación dramática creativa. México: Limusa.