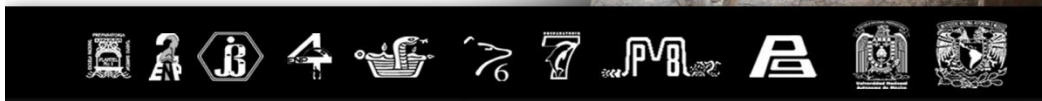


Universidad Nacional Autónoma de México  
Escuela Nacional Preparatoria  
Secretaría Académica  
**Colegio de Artes Plásticas y Danza**

Seminario de Análisis y  
Desarrollo de la Enseñanza **2014**



Sede:  
ENP, Plantel 3 "Justo Sierra"  
3 y 4 de junio de 2014.



Reporte de los trabajos realizados en el Seminario de Análisis y Desarrollo de la  
Enseñanza 2014.

Que presentan los profesores Neftalí Hernández Nolasco y Ma. Teresa V. Castellero  
Ponce de León.

Jefaturas de Departamento de Artes Plásticas y Danza

El total de profesores asistentes fue de 61.

De acuerdo a los lineamientos generales enviados por la Secretaría de Planeación se trabajó en torno a los productos elaborados durante la fase local del Seminario.

Presentándose los trabajos según el programa general que a continuación se presenta.

# Seminario de Análisis y Desarrollo de la Enseñanza **2014**

Universidad Nacional Autónoma de México  
Escuela Nacional Preparatoria  
Secretaría Académica, Jefaturas de Departamento de los Colegios de  
**Artes Plásticas y Danza**

Horario	Martes 3 de junio	Miércoles 4 de junio
9:45 - 10:00	REGISTRO	REGISTRO
10:00 - 10:30	Apertura, presentación y exposición de los lineamientos del Seminario. <b>Ceremonia Inauguración</b> <small>Comité organizador</small>	<b>Plantel 6</b> Tema: Enseñanza y aprendizaje mediados por TIC's Presenta: Profr. Diana Pacheco Aceves
10:30 - 11:00	<b>Plantel 2</b> Tema: Lectura y escritura del discurso disciplinar (literacidad) en las artes Presenta: Profr. Aurelio Efraín Morán Molina	<b>Plantel 7</b> Tema: Aprendizaje colaborativo Presenta: Profr. Carlos Lozano Juárez
11:00 - 11:30	<b>Plantel 3</b> Tema: Modelos para el diseño de cursos, unidades o temas de aprendizaje Presenta: Profr. Susana Mendoza Hernández José Salomé Villavicencio Trejo	<b>Plantel 8</b> Tema: Aprendizaje colaborativo Presenta: Sandy González González Omar Sánchez Rincón
11:30 - 12:00	RECESO	RECESO
12:00 - 12:30	<b>Plantel 4</b> Modelos para el diseño y planeación de actividades de aprendizaje. Presenta: Profr. Vanessa Flores Espadas Elena Zelaya Alger, Cecilia Rivera Hernández	<b>Plantel 9</b> Tema: Modelos para el diseño de cursos, unidades o temas de aprendizaje Presenta: Profr. Julio Cerecedo Buitrón
12:30 - 13:00	<b>Plantel 5</b> Propuesta de formación basada en técnicas didácticas centradas en el aprendizaje de los alumnos APRENDIZAJE SERVICIO Presenta: Profr. Lina Ravines Ramos	<b>Conclusiones</b>
13:00 - 14:00	<b>Conclusiones</b>	<b>Cierre del Seminario</b>
14:00 - 14:10	Cierre de sesión	<b>Toma fotográfica grupal</b> <small>Patio Principal del Plantel 3</small>

**Sede: Plantel 3 "Justo Sierra"**, Av. Ing. Eduardo Molina No. 1577, Delegación Gustavo A. Madero, México D.F.







Como parte final en cada sesión y por medio de un trabajo en equipo los profesores elaboraron conclusiones en torno al análisis de la información que se presentó en las ponencias, resultando las siguientes:

1.- Se rescata la importancia que tienen los Seminarios de Análisis y Desarrollo de la Enseñanza para formalizar el trabajo colegiado.

2.- Es importante impulsar y proyectar el trabajo de los alumnos hacia la significación del trabajo artístico así como la labor social del arte, la cual se debe direccionar en primer plano a la interacción con los otros y a la vida cotidiana y al desarrollo de la madurez del alumno.

3.- Se propone que la materia de Educación Estética y Artística se imparta en sexto grado para dar una continuidad al trabajo realizado en cuarto y quinto.

4.- Se considera que la enseñanza de las artes no escapa a la consideración de varios modelos educativos que pueden fortalecer su planteamiento didáctico para los fines de la ENP.

5.- Las asignaturas artísticas propician el trabajo colaborativo y creativo, Mejoran al ser humano tanto de manera individual como en un contexto social.

El aprendizaje colaborativo refuerza valores como: el compromiso, la puntualidad, el respeto, la tolerancia, la responsabilidad y la escucha activa. Así mismo, permite al alumno desarrollar su capacidad de análisis y síntesis. Propicia la resolución de problemas.

6.- El aprendizaje en el área del arte debe abordarse de manera objetiva, encaminada a llevar al alumno a un proceso el cual se debe evaluar de manera constante.

7.- El arte es capaz de evidenciar las potencialidades de cada ser humano y como tal, la forma en la que se vincula con otras disciplinas es una experiencia sólida en el conocimiento.

8.- La enseñanza de la Educación Estética y Artística se vuelve indispensable para la educación integral de los alumnos preparatorianos por la forma en la que incide en los niveles de percepción, creación, e interpretación, así como futuros consumidores del arte dentro y fuera de la ENP.

9.- Aprender un lenguaje artístico lleva implícito la utilización de conceptos, vocabulario y conocimiento de los contextos sociales e históricos en los cuales se han desarrollados las artes.

10.- Para que el aprendizaje sea significativo debe contextualizarse en las condiciones reales, considerando los ámbitos sociales, económicos y tecnológicos.

11.- El desarrollo de habilidades debe corresponder a objetivos muy claros , teniendo presente hacia donde se tiene que guiar al alumno en proceso de aprendizaje.

12. El uso de las tecnologías debe ser un medio eficaz en el proceso de enseñanza y de aprendizaje y no por el contrario un fin.

13.- Se debe especificar de manera clara los modelos y los paradigmas que se aplicarán en la enseñanza de nuestra materia.

14.- Es importante desarrollar en el alumno diferentes habilidades ( cognitivas, sensitivas, kinestésicas, sociales etc. ) a partir de un Modelo Instruccional que incluya la literacidad y el uso de las TIC, vinculando los conocimientos adquiridos en un contexto social permitiendo al estudiante trasladar los aprendizajes adquiridos a un ambiente fuera del aula. El aprendizaje servicio es un forma de enfrentar al alumno a su mundo real .

15.- El profesor debe ser reflexivo y crítico en su labor, adecuando los nuevos paradigmas a su práctica docente.

16.- Debemos plantear un modelo de evaluación cualitativo que implique evaluar los procesos, las actitudes y los conceptos.

17.- Se propone crear un modelo de lectura del texto y la obra artística para que la experiencia del estudiante pueda ser fecunda y significativa.

18.- El modelo que se proponga debe ser flexible y contextualizado de frente a los desafíos actuales.

19.- Es necesario que el profesor se actualice y capacite para el manejo conceptual y tecnológico de medios y métodos que permitan al alumno capitalizar su potencial para socializar y aprender mediante las redes sociales.

20.- Es importante conservar la parte afectiva y subjetiva que enriquecen los procesos de aprendizaje en nuestras asignaturas, porque precisamente son el mayor motivador para involucrar al alumno en la construcción de su conocimiento.

21.- Es imprescindible definir los ejes temáticos bajo los cuales elaboraremos los programas de estudio.

22.- Resulta imperiosa la necesidad de ofrecer a los docentes cursos de actualización en nuevas técnicas didácticas como: Trabajo colaborativo, aprendizaje por proyectos e investigación.

23.- Como docentes tenemos un gran reto: adecuar los conocimientos metodológicos y las estrategias en una práctica actualizada que contemple la preparación de nuestros alumnos en un mundo de retos reales. Lo anterior sólo se logrará a partir del trabajo colegiado y del consenso y la voluntad de todos los profesores del Colegio.



