



## ANEXO 2

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA  
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN

### SEMINARIO DE ANÁLISIS DE LA ENSEÑANZA 2013- 2014



#### Propuesta de formación basada en técnicas didácticas centradas en el aprendizaje de los alumnos

*Nota: el espacio disponible en cada celda de esta tabla podrá ajustarse de acuerdo a la extensión de la respuesta. La extensión mínima requerida para la presentación de la propuesta en general es de 10 cuartillas y la máxima es de 25.*

DATOS GENERALES	
Nombre de los profesores autores  Lic. Andrea Lina Ravines Ramos	Plantel(es) Plantel #5 José Vasconcelos  Colegio Educación Estética y Artística  Turno Ambos
Técnica didáctica <i>A-S, Aprendizaje - Servicio.</i>	
Temática a tratar a partir de la propuesta El aprendizaje-servicio trabaja con dos temáticas principales:, el "servicio" comunitario y el aprender de esa acción, relacionándola con lo ya aprendido en el aula. No se trata de hacer caridad si no como un ejercicio social de su responsabilidad como actores activos en ella y generadores de cambios en varios niveles. Lo cual implica que el estudiante no sólo realice una acción, si no que reflexione esta acción y llegue a un resultado ideológico de la situación social y política del país. Creando además de personas integrales, conscientes de su sociedad y la situación de su país.	

#### Justifiquen la elección de la técnica y la temática a tratar en función de (a) su pertinencia y relevancia y el contexto de la ENP, (b) los desafíos del mundo actual y (c) el perfil de egreso de su disciplina

<b>Técnica didáctica</b>	La elección de esta técnica es porque uno de los objetivos del programa de estudios de el colegio de estéticas es crear alumnos de formación integral y que se conviertan en ciudadanos responsables hacia con su país, sin embargo, es necesario, como en cualquier licenciatura, tener una práctica de campo que pueda poner en práctica lo aprendido en el salón, que si bien es teórico-práctico, no es vivencial, la universidad ofrece un ambiente controlado y los alumnos viven realmente en un mundo agresivo, si el alumnado logra aplicar en su realidad lo trabajado en el aula, le permitirá tener una mejor apreciación de su aprendizaje y generará preguntas y cuestionamientos en el aula que
--------------------------	--

	<p>tienen que ver con el ejercicio aplicado en la realidad y ampliar su criterio, apreciar mejor su enseñanza universitaria y subir su nivel académico siendo un estudiante más maduro. emocionalmente, madurez que permite el contacto con las personas en un ambiente real y de voluntariado.</p> <p>Actualmente la introducción de las artes como herramienta de reintegración de jóvenes e incluso población adulta, ha sido más frecuentemente, pues las instituciones tanto no gubernamentales como oficiales se han percatado de la importancia que tiene para la formación de personas con carácter cívico y responsabilidad social así como lograr una sensibilización y empatía hacia el medio que lo rodea.</p> <p>“En un sistema educacional bien equilibrado, en el cual se acentúe la importancia del desarrollo integral; la capacidad intelectual, los sentimientos y las facultades perceptivas de cada individuo, deben ser igualmente desarrolladas, con el fin de que su capacidad creadora potencial pueda perfeccionarse”. (Lowenfeld 1973:10)</p>
<b>Temática</b>	Trabajo con población de nivel básico en instituciones escolares públicas.

### Formato para el diseño de la actividad

*Nota: El formato contiene información en letra itálica que deben eliminar al completar el formato.*

<b>Nombre de la actividad:</b>		<b>Tiempo estimado para su desarrollo:</b>
<i>Aprendo enseñando</i>		3 horas planeación 3 horas de aplicación
<b>Prerrequisitos para realizar la actividad</b>	El alumno debe contar con por lo menos los dos primeros periodos de clases marcados en el programa de danza hasta abarcar la metodología, debe poder trabajar en equipo y conseguir un grupo de aplicación en algún plantel escolar previa solicitud por parte del plantel.	
<b>Objetivo(s) de aprendizaje:</b>	Que el alumno identifique los elementos pedagógicos de su propia enseñanza en la aplicación de una clase impartida por él para reconocer nuevos elementos en su aprendizaje personal, así como concientizar y valorar el trabajo de sus compañeros, maestros y su preparatoria.	
<b>Contenidos de la actividad:</b>	<p>Esta dinámica puede ubicarse en la unidad VI, prácticas coreográficas</p> <p>Los contenidos a aprender serán el 6.1, reafirmación de contenidos por medio de un trabajo individual, el escenario en esta ocasión será un salón de clases donde ellos serán los maestros.</p> <p>6.2 Participación activa en el montaje coreográfico, deberá desarrollar una secuencia para poder montar a su grupo de enseñanza y utilizar esa técnica en un montaje dentro de su propia coreografía.</p> <p><i>Contenidos declarativos (conceptos, hechos, definiciones, principios, leyes, etc.)</i></p> <p>La estrategia a utilizar es la réplica de la enseñanza de la U. IV, metodología de la danza española, para que el alumno pueda diseñar tres clases de 30 min que sea previamente revisada por el profesor. Esto le permitirá valorar la enseñanza recibida en la universidad y le dará las herramientas necesarias para que a nivel licenciatura pueda afrontar estas situaciones de servicio social con más seguridad y destreza.</p>	
<b>Número de integrantes de cada equipo de trabajo:</b>	Los equipos de trabajo serán de 3 alumnos máximo, 2 mínimos en caso de que haya disparidad en el grupo. Los alumnos deberán ser de 4° año	
<b>Recursos y materiales didácticos para el aprendizaje:</b>	Las fuentes de consulta serán la bibliografía proporcionada por la profesora y que estará aplicada a su diseño de clase. Los recursos requeridos son verbalización y facilidad de palabra, manejo de	

	grupos y conocimientos sobre metodología previamente otorgados por la profesora.
<b>Instrucciones para la actividad</b>	
<p>La actividad se llevará a cabo en tres etapas, diseño, ejecución y revisión de resultados.  Los puntos a seguir serán:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formación de grupo de trabajo durante el comienzo del 3er periodo del ciclo escolar.</li> <li>2. Enseñanza del proceso de diseño de una clase dancística y las temáticas a cubrir.</li> <li>3. Diseño de su clase y población objetiva.</li> <li>4. Búsqueda del espacio de aplicación de su proyecto</li> <li>5. Aplicación de su proyecto en 3 clases</li> <li>6. Reporte de resultados</li> <li>7. Integración de resultados con su propia enseñanza y reflexión de todo el proyecto en grupo, entre grupos y con la profesora.</li> <li>8. Entrega de reporte final con reflexión individual.</li> </ol> <p>La organización será en grupos de 2 o 3 alumnos y ellos los conformarán.</p> <p><i>Si fuera el caso, ¿qué acciones realizarán en forma individual?,</i>  Las actividades se repartirán como ellas funcionen mejor, pero deben entregar reporte individual para asegurar el trabajo equitativo entre ellas  <i>¿Con qué recursos?</i> Los recursos los aportarán las propias alumnas, su material de trabajo y la búsqueda del espacio para aplicar, así como su población. Se solicitará a la dirección el apoyo con un escrito por parte de la UNAM para solicitar los espacios.</p> <p><i>Redacten las actividades con lenguaje comunicativo dirigido al alumno.</i>  <i>Cuiden que las instrucciones sean claras y guarden un orden lógico y secuencial.</i>  <b>Organicen las instrucciones de acuerdo con la técnica didáctica que hayan elegido.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Deberas conformar un equipo de 2 a 3 personas</li> <li>2. Deberán realizar el diseño de una clase de danza de cualquier disciplina que ustedes elijan basándose en lo que aprendieron en la Unidad IV de metodología con el fin de que recuerden como el profesor les enseñó lo que aprendieron y bajo la supervisión del profesor, realizar su diseño de 3 clases.</li> <li>3. Deben buscar una escuela primaria pública, donde se les permita dar 3 clases de una hora supervisadas por el profesor del grupo de 1er o 2º año de primaria, en donde enseñarán a bailar a los niños un baile con un diseño coreográfico sencillo que se pueda repetir durante la pieza musical que ustedes elijan.</li> <li>4. Después de localizar la escuela, se solicitará en la dirección un permiso donde se les respalde como alumnas de nivel bachillerato UNAM realizando una práctica escolar no invasiva.</li> <li>5. cada una de ustedes dará un día de clases mientras las otras dos toman notas de la reacción de los alumnos y detalles que consideren relevantes tanto en la expositora como en el grupo.</li> <li>6. Realizarán una comparación de su diseño de clase con lo que aprendieron de cómo s profesora les da clases y cuáles son sus resultados reales, comparados con los esperados.</li> <li>7. Se discutirá entre ustedes lo que descubrieron y lo que aprendieron al enseñar.</li> <li>8. Discutirán sus resultados con otros grupos y compararán experiencias.</li> <li>9. Se discutirá el tema en clase con la profesora y se compartirán experiencias y propuestas de nuevas dinámicas o diseños de clase, así como su papel de profesoras y concientizarse como sujetos responsables de un grupo y de la enseñanza-aprendizaje de esto.</li> </ol>	
<b>Producto(s)</b>	

*¿Qué producto(s) deben entregar los alumnos como resultado de la actividad?*

Los productos a entregar son un reporte escrito de las tres clases, un video con las 3 clases resumidas con lo más relevante, una comparación de su clase impartida con la clase que reciben de la profesora, una reflexión personal de sus descubrimientos como personas, como estudiantes y como profesoras.

*¿Qué características deben reunir?*

Claridad, objetividad, crítica a su propia enseñanza y hacia su diseño de clase, reflexiones de su dinámica después de aplicada y emociones reconocidas. Se entregará este contenido bajo las siguientes opciones a escoger.

- *Resumen.*
- *Ensayo..*
- *Reporte de investigación.*
- *Presentación electrónica, video, audio y multimedia..*
- *Propuestas de solución a problemas planteados.*

### **Evaluación**

*Describan qué actividad de evaluación aplicarán, en qué consiste y cómo participarán los alumnos en la evaluación.*

1. Diseño de producto
2. Aplicación del producto por todos los integrantes
3. Entrega de reporte en grupo e individual para cada integrante
4. El alumno iniciará con una rúbrica, con la cual el llevará su control de calificaciones y el profesor llevará una rúbrica alterna, se podrán empatar al final de la actividad y que reflexione sobre las diferencias entre cada rúbrica.
5. El video del ejercicio.
6. Participación en las reuniones de retroalimentación.

### **Observaciones**

Esta dinámica requiere que el alumno sea supervisado constantemente y asesorado en el trato de grupos de niños, lo cual requiere que el profesor tenga un buen conocimiento del manejo de grupos y se puede asesorar con el psicólogo de la escuela.

Es necesaria la participación de las autoridades, ya que es quien extenderá la solicitud de espacio para la escuela, como no es una actividad que pueda poner en riesgo la integridad del alumno de nivel primaria, no se requiere de un manejo experto.

\* \_ \_ \_ \_ \_ \*