

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

COLEGIO EDUCACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA

PLANTEL 8

“MIGUEL E. SCHULZ”

SEMINARIO DE ANÁLISIS DE LA ENSEÑANZA

ETAPA LOCAL

2013 – 2014

PRODUCTO 2

TÉCNICAS DIDÁCTICAS DE TRABAJO COLABORATIVO

PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

PROFESORES PARTICIPANTES

- **ELISA LUNA TORRES**
- **OMAR SANCHEZ RINCÓN**
- **AGUSTÍN HILERIO RIVERA**
- **MARIA ISABEL MONDRAGON LUGOS**
- **SANDY AZALEA GONZÁLEZ GONZÁLEZ**

TÉCNICAS DIDÁCTICAS DE TRABAJO COLABORATIVO PARA FAVORECER EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

JUSTIFICACIÓN

Sería banal decir que actualmente la Universidad Nacional se encuentra en un periodo de transformación. En realidad como escenario del pensamiento crítico, la ciencia y la cultura ha estado siempre en transformación y así deberá ser también en el futuro. La Universidad debe ser consciente de que los alumnos que se preparan hoy en día en sus aulas se desenvolverán en un mundo que cambia mucho más rápidamente que en épocas anteriores. Y así será importante dotarlos de habilidades de investigación, capacidad para aprender, capacidad para adaptarse a nuevas situaciones, creatividad y habilidad para trabajar de forma autónoma solo o en grupo.

Por ello, creemos que el modelo de enseñanza que deberá imperar a partir de ahora deberá estar basado en la motivación y la implicación activa del estudiante en la adquisición y aplicación del conocimiento. De ahí la importancia de la utilización en nuestras asignaturas de actividades significativas de aprendizaje en las que se den cabida a diferentes plataformas de comunicación: oral, escrita y/o audiovisual, dado el relevante papel que las nuevas tecnologías de la comunicación ocupan en la sociedad actual.

Se trata de transformar el modelo convencional de transmisión de conocimientos basado en la toma de apuntes y reproducción de lo transmitido en exámenes, estimulando la pluralidad metodológica que abarque diferentes tipos de formatos de actuación docente. Desarrollando así una nueva forma de entender los procesos de enseñanza-aprendizaje en la Educación Media Superior, lo que supone un gran cambio en el papel que habitualmente juegan los estudiantes en su propia formación, cobrando una gran importancia la motivación y la implicación activa del mismo.

Basándonos en el preámbulo anterior sobre la utilización de una pluralidad metodológica, el Colegio de Educación Estética y Artística del Plantel 8 "Miguel E. Schulz" turno matutino decidió abordar el tema **Técnicas didácticas de trabajo colaborativo para fomentar el**

aprendizaje significativo como temática a desarrollar durante el SADE local 2013 – 2014.

ARTES PLÁSTICAS

DATOS GENERALES	
Nombre de los profesores autores Elisa Luna Torres	Plantel(es) No. 8 "Miguel E: Schulz"
	Colegio Educación Estética y Artística.
	Turno Matutino
Técnica didáctica <i>Técnica Aprendizaje colaborativo.</i>	
Temática a tratar a partir de la propuesta <i>Basados en las unidades del programa de estudio los alumnos habrán de trabajar en equipo para una tarea en común, un proyecto que es dirigido y asesorado por el profesor, quien asignara las tareas, supervisara el proceso de desarrollo de la actividad, enseñará el manejo de los materiales para que el alumno desarrolle habilidades que le permitan cumplir con la actividad grupal.</i> <i>Ejemplo:</i> <i>Colegio de Educación Estética y Artística, en área de las Artes Plásticas</i> <i>Unidad II: E color.</i>	

Justifiquen la elección de la técnica y la temática a tratar en función de (a) su pertinencia y relevancia y el contexto de la ENP, (b) los desafíos del mundo actual y (c) el perfil de egreso de su disciplina

En el Colegio de Educación Estética y Artística es importante el trabajo en equipo por varias razones que dependen de varios factores como: grupos numerosos de alumnos, diferente horario, cada alumno asiste dos horas a la semana no siempre coincide con los mismos compañeros, el tiempo y el espacio donde se desarrolla la actividad creativa, la infraestructura con que se cuenta. Son alguno de los factores que inciden en la realización de un proyecto

Académico.

Cada proyecto que se plantea al estudiante tiene como propósito la vinculación de la enseñanza con su que hacer en la vida cotidiana.

El conocimiento de materiales y herramientas para la elaboración de la obra, permitirá al estudiante tener elementos para sus creaciones.

a) *Pertinencia y relevancia y el contexto de la ENP:*

De acuerdo al Plan de Desarrollo Institucional 2010-2014 Mtra. Silvia E. Jurado Cuéllar Directora General de la ENP.

La difusión de la cultura manifiesta en todos los planteles de la ENP, toma sentido en la importancia de las expresiones artísticas, la población estudiantil es diversa, lo que permite reflejar el pensamiento actual de los jóvenes adolescentes. Su preferencia por una expresión artística como: la danza, el teatro, las artes plásticas, la música, genera producto artístico el cual es difundido a la comunidad universitaria y al público en general.

Fortalecer nuestra identidad Cultural a través de las muy diversas propuestas estéticas es una de las tareas fundamentales de la ENP.

Es por eso que los planes y programas de estudio están orientados fortalecer el conocimiento y generar proyectos que permitan la vinculación con otras instituciones universitarias, culturales y el pueblo.

b) *Los desafíos del mundo actual:*

Dotar al estudiante de herramientas para su mejor desenvolvimiento en su futuro profesional. Tendrá que enfrentarse a nuevos retos, es en la etapa de la adolescencia común en nuestra población, fortalecer su personalidad para un óptimo desempeño profesional. Es importante formar jóvenes que tengan presente la responsabilidad que implica el estudio y la calidad de su producto.

c) *el perfil de egreso de su disciplina: Las escuela y facultades exigen de los egresados del bachillerato tengan los conocimientos preparatorios para avanzar con mayor eficacia en la formación de sus profesionistas.*

El estudiante que elija el área IV de Humanidades y las Artes, ejem., debe estar preparado en el conocimiento de esas áreas. Conocer las nomenclaturas del lenguaje gráfico, técnicas y materiales.

Técnica didáctica	<i>Aprendizaje colaborativo</i>
Temática	<i>Unidad II: El color</i>

Formato para el diseño de la actividad

Nota: El formato contiene información en letra itálica que deben eliminar al completar el formato.

Nombre de la actividad:	Tiempo estimado para su desarrollo:
<i>Asignen un nombre al tipo de actividad que se realizará.</i> <i>Concurso, exposición de elaboración de piñatas navideñas.</i>	<i>Señalen horas clase y, si fuera el caso, horas extra clase.</i> <i>5horas frente al grupo y 5 extra clase.</i>

<p>Prerrequisitos para realizar la actividad</p>	<p>Determinar los conocimientos declarativos, procedimentales y tecnológicos (si fuera el caso) con que deben contar los alumnos previamente para el buen desarrollo de la actividad.</p> <p><i>El alumno debe tener previamente el conocimiento histórico del origen de las piñatas, su significado y qué función tienen en una población. Debe ser capaz de recortar, pegar. Contar con una cámara de video.</i></p>
<p>Objetivo(s) de aprendizaje:</p>	<p>¿Qué aprendizajes lograrán los alumnos con base en la actividad? ¿De qué serán capaces?</p> <p><i>Los alumnos aprenderán a través del juego a crear combinaciones armónicas y de contraste, aplicar el color en su significado psicológico y su incidencia en el comportamiento humano. Serán capaces de significar una obra pictórica, a darle mayor sentido al color en la obra plástica mediante el lenguaje del color. Serán capaces de adquirir seguridad en la elección de su paleta cromática. Tendrán la capacidad de vinculara el conocimiento adquirido con contexto actual y su vida cotidiana. Serán capaces de adquirir destrezas y habilidades en el manejo de la tridimensionalidad, en el recorte y el pegado.</i></p>
<p>Contenidos de la actividad:</p>	<p>Unidad (es)- Tema(s) en el que se ubica la actividad ¿Qué contenidos aprenderán los alumnos? Contenidos declarativos (conceptos, hechos, definiciones, principios, leyes, etc.) Contenidos procedimentales (habilidades, procedimientos, estrategias) Contenidos actitudinales (actitudes, valores)</p> <p><i>Unidad II: El color Temas 3. Armonías, 4. Contrastes. Materia teórico-práctica. Contenidos de aprendizaje: Valoraciones tonales, analogías entre colores, gamas térmicas, utilización de colores neutros. Colores complementarios, contrastes por color y tono y por proporción cromática. Procedimentales: Una vez vista la teoría de las armonías y los contrastes, vinculamos la actividad práctica con el calendario escolar que coincide con el tema, es importante también considerar el calendario, pues coincide con fechas de festejos culturales. Actividad práctica se realizará en un aproximado de 10 horas 5 en el salón de clase y cinco extraclase. Los alumnos elaboraran una piñata navideña, en varias etapas: 1.elaboración del boceto, 2. Hacer la estructura de la piñata mediante la idea previa, 3. Colocar 8 capas de papel periódico con asa, 5. Planear texturas y color de acuerdo a la conceptualización de la representación, 6. Aplicar las diferentes técnicas de recorte y pegado, 7. exposición de la obra, 8. Dictamen de jurado en el concurso de piñatas. Estrategias de enseñanza- aprendizaje. La conceptualización de la obra se basa en el significado de la forma La piñata es una olla de barro o de cartón llena de cacahuates, naranjas, mandarinas, cañas, dulces, jícamas, tejocotes. La olla esta forrada de papel china y con picos de cartón. El significado de la piñata es el siguiente: La piñata es el diablo y sus picos los 7 pecados capitales. Pasa un niño con los ojos vendados y su palo es la Fe, ciega e inquebrantable, listo para vencer al diablo, que es romper la piñata. El</i></p>

	<p>contenido de la piñata son todas las bienaventuranzas que se ganan al vencer el diablo</p> <p>El origen de las piñatas en México comenzó con los colonizadores españoles ya que con ellos llegaron y éstos a su vez, las conocieron por los italianos</p> <p>Por algunas informaciones se atribuye a Marco Polo haber llevado las piñatas a Italia en el siglo XII después de que las conoció en oriente</p> <p>En efecto los chinos confeccionaban una figura de vaca, de buey o de búfalo cubierta con papeles de colores a la que le colgaban instrumentos agrícolas</p> <p>El buey o la vaca estaban rellenos de semillas de cinco clases que se derramaban cuando los mandarines las golpeaban con varas de diferentes colores. Después de haberla vaciado, se quemaba el papel y era el momento en el que la gente trataba de obtener un poco de esas cenizas ya que eran consideradas de buena suerte para todo el año.</p> <p>En México trasciende en el rescate de los valores para el mejor comportamiento del hombre en una sociedad.</p> <p>La significación de la obra va permitir al alumno tener elementos para crear la forma mediante el boceto, los alumnos planean y concretizan la idea.</p> <p>Construirán la estructura con un globo grande y tiras de papel.</p> <p>Darán cuerpo a la estructura con una serie de capas de papel periódico considerando el asa en el proceso de aplicación de las capas, pegado y secado.</p> <p>Planearán los colores que signifiquen la idea planteada y elegirán las texturas adecuadas a la forma propuesta.</p> <p>Las técnicas del pegado y recorte dependerán de la forma que se quiera elaborar.</p> <p>Los valores humanos que logramos recuperar o fortalecer son: Puntualidad, responsabilidad, sensibilidad, crítica constructiva, comunicación, amistad, respeto, solidaridad, amor.</p>
<p>Número de integrantes de cada equipo de trabajo:</p>	<p>El tamaño dependerá de los objetivos de la actividad, de las edades de los alumnos, de su experiencia de trabajo colaborativo, de los recursos tecnológicos disponibles y del tiempo didáctico previsto.</p> <p>Los equipos se integran de 5 estudiantes.</p>
<p>Recursos y materiales didácticos para el aprendizaje:</p>	<p>Señale los recursos requeridos para el desarrollo de la actividad, así como las fuentes de consulta para los alumnos.</p> <p>Presentación de videos de "Elaboración de piñatas. Sala de video.</p> <p>Materiales: Papeles y cartulinas diversas, pegamento blanco, masking tape, silicón, cúter, tijeras, grapas, mecate.</p>
<p>Instrucciones para la actividad</p>	

¿En cuántas etapas deberán llevarse a cabo las actividades?

Describan cada uno de los pasos que seguirán los alumnos para realizar la actividad en general.

Consideren aspectos como los siguientes:

¿Cómo deberán organizarse los alumnos para realizar las actividades?

Si fuera el caso, ¿qué acciones realizarán en forma individual?, ¿con qué recursos?

¿Qué acciones realizarán en pequeños grupos?, ¿con qué recursos?

¿Qué acciones realizarán en forma grupal?, ¿con qué recursos?

Redacten las actividades con lenguaje comunicativo dirigido al alumno.

Cuiden que las instrucciones sean claras y guarden un orden lógico y secuencial.

Organicen las instrucciones de acuerdo con la técnica didáctica que hayan elegido.

TÉCNICA DIDÁCTICA: Aprendizaje colaborativo

Desarrollar actividad práctica con una duración de 10 hrs, 5 hrs. en clases, 5 hrs. extra clases.

Etapas de desarrollo de la actividad a realizar:

Horas frente a clases. Primera hora:

1. Se conforman los equipos de acuerdo a elección libre.
2. Se les explica las características del boceto.
3. Deberán traer de tarea su propuesta de manera individual.
1 o 2 horas extra clases para elaborar el boceto con propuesta de color.
4. Se conforma un equipo de 15 integrantes para realizar la actividad de montaje la cual consiste en colgar las piñatas en los pasillos del plantel para exposición, así como difundir por medio de carteles elaborados por ellos, el concurso y la exposición.

Segunda hora frente a clases.

1. Se revisan los bocetos y se elige el mejor boceto, los miembros del equipo deben decidir cual van a elaborar.
2. Se planea la estructura y se observa su complejidad, para elegir los materiales adecuados que permitan que la pieza sea ligera, resistente y frágil a la vez.
3. En esta hora los alumnos comienzan a levantar la estructura, a concebir las uniones que permitirán la conformación de la piñata.
Clases extras los alumnos deberán terminar la estructura, aplicar de 4 a 5 capas de papel periódico de manera uniforme y dejar secar de uno a dos días.

Tercera hora frente a clases.

4. Una vez secas las capas de papel deberán de colocar el asa sujetándolo con masking y rodeando la estructura, posteriormente se habrán de colocar otras cuatro capas de papel encima del mecate que rodea la pieza. Es importante dejar secar bien la pieza lo cual tardará de uno a dos días.

Cuarta hora frente a clases.

1. El equipo deberá llevar a clases papel china, metálico, crepe, etc. Propuesta de papeles o materiales para decorar su pieza con cúter y las tijeras el alumno resuelve tipos de cortes para la decoración y las texturas de la superficie. La planeación y aplicación del color será con variaciones tonales y contrastes de color.
2. Planea y ejecutará el pegado de las partes.
Clases extras el equipo deberá terminar el decorado.

Quinta hora frente a clases.

1. Las piñatas se exponen en los pasillos del plantel y se lleva a cabo el concurso, mediante un jurado conformado por profesores del plantel.

Los alumnos se deben organizar en las diferentes etapas cada uno hace una parte del trabajo. Ya que son varias etapas cada uno asume una o varias etapas.

Cada alumno debe llevar un material para la elaboración de la piñata, el profesor apoya con ciertos materiales como: resistol, mecate o rafia, masking tape.

Para la elaboración de los carteles el profesor provee el papel kraft, la pintura y los pinceles, utensilios para pintar.

Los recursos son absorbidos por el alumno y el profesor con el apoyo de la administración del plantel.

Producto(s)

¿Qué producto(s) deben entregar los alumnos como resultado de la actividad?

¿Qué características deben reunir?

Los productos pueden ser de diversos tipos, entre los cuales se encuentran los siguientes:

- **Resumen.**
- **Ensayo.**
- **Monografía.**
- **Reporte de investigación.**
- **Presentación electrónica, video, audio y multimedia.**
- **Exposición con carteles.**
- **Propuestas de solución a problemas planteados.**
- **Simulaciones.**
- **Representaciones gráficas.**

También se pueden combinar.

Cada equipo entrega una obra tridimensional una piñata elaborada con diversos tipos de papeles.

Se debe de cuidar la calidad del producto, debidamente armada y pegada y contar con el asa.

El color debe prevalecer como elemento fundamental para la libre expresión.

Los productos que se logran obtener de esta actividad son:

Obra tridimensional, exposición, concurso, presentación en video o visual del proceso creativo en la elaboración de las piñatas, como material didáctico para la enseñanza - aprendizaje.

Evaluación

Describan qué actividad de evaluación aplicarán, en qué consiste y cómo participarán los alumnos en la evaluación.

Hagan una lista de los criterios de evaluación.

Anexen la rúbrica o instrumento de evaluación.

La evaluación se observa desde dos perspectivas la participación individual, como la colectiva.

La actitud del estudiante en el proceso creativo: disciplina, responsabilidad, cooperación del material en tiempo y forma.

La calidad en el proceso de elaboración: 1. Elaboración del boceto (trabajo individual), 2. Armado de la estructura debe de considerarse que este firme y resistente, (considerar trabajo individual y en equipo), 3.

La uniformidad y aplicación de las ocho capas de papel considerando el asa (considerar trabajo individual y en equipo), 4 solución del relieve se considera la complejidad del diseño. 5. Propuesta decorativa en textura y color, 6. Entrega puntual de la obra, 6. Participación en la exposición.

Rubrica de evaluación:

1. Asistencia.....	20%
2. Participación individual en todas las etapa.....	20%
3. Participación en equipo: Actitud y propuestas.....	20%
4. Calidad de la obra. (limpia, firme, bien pegada).....	10%
5. Proceso creativo.....	20%
6. Entrega puntual de la obra.....	5%
7. Participación en la exposición.....	5%

Observaciones

Con esta actividad reforzamos las tradiciones mexicanas como una aportación del arte a la cultura a través del bachillerato, logramos la vinculación con el público en general.

La enseñanza- aprendizaje se hace más significativa cuando la vinculamos con los juegos lúdicos, mismo que fortalecen la memoria en el aprendizaje.

Cada año que se lleva a cabo la exposición y concurso tiene una gran aceptación y participación por la comunidad preparatoriana, más aún cuando se suman otros profesores de diferentes materias el producto se vuelve más interesante, la multidisciplinar ofrece mayores posibilidades expresivas.

La participación activa por parte del alumno y el profesor, trae grandes beneficios a la comunidad y en particular a cada alumno y profesor la interacción e integración con los demás permite generar propuestas creativas aumentan las expresiones y son posibilidades diversas de composición, el entorno se muestra propositivo con las diversas propuesta.

DATOS GENERALES

Nombre de los profesores autores
Omar Sánchez Rincón

Plantel(es)
Plantel 8 "Miguel E. Schulz."

Colegio
Educación Estética y Artística

Turno
Matutino

Técnica didáctica Investigación sobre los tipos de cámaras de formato chico (SLR y D-SLR), sus características, sus partes que las conforman y funcionamiento básico.
Temática a tratar a partir de la propuesta La cámara fotográfica de formato chico, análoga y digital.

Justifiquen la elección de la técnica y la temática a tratar en función de (a) su pertinencia y relevancia y el contexto de la ENP, (b) los desafíos del mundo actual y (c) el perfil de egreso de su disciplina	
Técnica didáctica	(A) La elaboración de una investigación, sobre un tema específico del programa (pertinencia) de fotografía de IV y V año, se considera un recurso didáctico práctico, (B) para actualizarse y adquirir información verdaderamente inmediata y necesaria, que ayudará en la adquisición del conocimiento. (C) Un trabajo de investigación es el reporte escrito de una indagación, análisis y organización de información puntual, que podemos reconocer como un producto.
Temática	El tema que se plantea para la investigación, se propone en base al misión de la institución, que es formar individuos capacitados y útiles a las sociedades del conocimiento, en donde se promueven los avances tecnológicos y la importancia de los medios de comunicación, sin perder de vista que toda estrategia debe ser a favor de la educación.

Formato para el diseño de la actividad

Nombre de la actividad:	Tiempo estimado para su desarrollo:
La cámara fotográfica mecánica y digital de formato chico.	2 Hrs.
Prerrequisitos para realizar la actividad	<p>Para realizar dicha investigación el alumno previamente debió ver el principio de la cámara fotográfica, su historia, personajes importantes y materiales fotosensibles.</p> <p>Anteriormente una persona que quería aprender fotografía, tenía que empezar por saber las partes y su funcionamiento. Actualmente debido a la era tecnológica que vivimos y su desarrollo, los alumnos hoy día, cuentan hasta con dos cámaras que les permite hacer una cantidad considerable de fotografías de manera óptima.</p> <p>Entonces de lo que se trata a parte de realizar imágenes, es de sistematizar todo esa cantidad de información que posee el alumno, y para ello se empleara la investigación documental, ya en clase pasaran a exponerlo frente al grupo.</p>
Objetivo(s) de aprendizaje:	<p>Con la investigación documental el alumno conocerá cuantos tipos de cámaras existen de formato chico, tanto análogos como digitales, aprenderá a diferenciarlas, conocerá sus partes y sus funciones básicas.</p> <p>El alumno evaluará y analizará la información de la investigación, para tomar una decisión acertada, por si tiene la necesidad de comprar un equipo fotográfico, saber cual es el que le conviene en base a sus necesidades de expresión, creativas, económicas e incluso de negocio, si quiere adoptar esta actividad como oficio.</p>

<p>Contenidos de la actividad:</p>	<p>La actividad se ubica en la unidad II para cuarto año y en la primera unidad, para quinto año y corresponde al tema de “La cámara fotográfica y su desarrollo tecnológico.”</p> <p>Contenidos: - Historia de la cámara oscura.</p> <p style="padding-left: 40px;">El principio de la fotografía.</p> <p style="padding-left: 40px;">- Antecedente de la cámara fotográfica actual.</p> <p style="padding-left: 40px;">La cámara estenopeica.</p> <p style="padding-left: 40px;">- La cámara fotográfica mecánica de 35mm SLR. y D-SLR. Sus partes y funcionamiento básico</p> <p style="padding-left: 40px;">Clasificación de cámaras fotográficas</p> <p>Descripción del contenido: Esta segunda unidad guarda relación con la primera, en el sentido de que los conocimientos aprendidos en ella, propiciarán el desarrollo de la percepción visual, la creatividad y la imaginación para la elaboración de imágenes fotográficas, su valoración de toda expresión artística y cultural.</p> <p>Así mismo se introducirá al alumno al manejo del lenguaje especializado y técnica fotográfica de manera progresiva y en base al orden de los temas. El conocimiento y uso de materiales, se trabajaran con mayor profundidad en esta misma unidad, pero bajo el nombre de: La emulsión fotográfica, la película fotográfica, el sensor fotográfico, el laboratorio fotográfico análogo y digital, el papel fotográfico y su proceso de revelado.</p>
<p>Número de integrantes de cada equipo de trabajo:</p>	<p>El equipo estará conformado por 5 integrantes como máximo y un mínimo de 3, cada uno investigará por su cuenta los contenidos relacionados al tema de “La cámara fotográfica y su desarrollo tecnológico.”, posteriormente se reunirán para comparar su información y unificarla, dando como resultado un solo documento de investigación mínimo de 10 cuartillas.</p> <p>Para poder adquirir información se les proporcionará bibliografía que existe en la biblioteca del plantel, páginas electrónicas relacionadas al tema, el sitio creado por el mismo profesor.</p> <p>El tiempo de entrega es de una clase a otra (ocho días).</p>
<p>Recursos y materiales didácticos para el aprendizaje:</p>	<p>Bibliografía:</p> <p>Busselle, Michael. Guía de fotografía. Edit, Salvat.</p> <p>Clerc, L.P. La técnica fotográfica. Edit., Gustavo Gilli.</p> <p>Desilets, Antoine. Técnica fotográfica. Edit. Daimón.</p> <p>Computadora e impresora</p> <p>Cartulinas, lápices de color, plumones</p> <p>Cintas adhesivas</p>
<p>Instrucciones para la actividad</p>	

Se formaran 6 equipos con 5 integrantes, los integrantes de cada equipo investigará por su cuenta los contenidos relacionados al tema de **“La cámara fotográfica y su desarrollo tecnológico.”**, posteriormente se reunirán en un sitio adecuado, lejos del ruido o cualquier distractor, que puedan disponer de un equipo de cómputo, para comparar su información y unificarla, dando como resultado un solo documento de investigación mínimo de 10 cuartillas y máximo de 20, el trabajo deberá contener imágenes relacionadas al tema, de un tamaño mediano que no pasen de la media carta.

A la siguiente clase, de que se formaron los equipos, deberán entregar al profesor un solo trabajo, en un folder, capturado en computadora, con carátula de datos de identificación, desarrollo y fuentes bibliográficas, a la par de esto, deberán entregar la información recabada con relación al tema, de cada uno de los integrantes del equipo, con la misma presentación, para verificar que tanto apporto cada integrante.

Para poder adquirir información se les proporcionará bibliografía que existe en la biblioteca del plantel, páginas electrónicas relacionadas al tema, el sitio creado por el mismo profesor.

El tiempo de entrega es de ocho días, es decir de una clase a otra. Posteriormente a la evaluación de la investigación, se reunirán de nuevo, pero ahora para organizar la exposición del tema frente al grupo, para la cual se deberá asignar un representante por cada equipo, que es que va exponer el tema completo, el resto trabajará en los materiales de apoyo para la exposición.

Producto(s)

Los productos que se deben obtener son tres; un reporte de la investigación del tema de cada uno de los integrantes del equipo, un reporte por equipo sobre el mismo tema de la unidad, pero con la información unificada, complementada y bien redactada. Una exposición oral sobre el mismo tema, con material de apoyo como carteles, ilustraciones, esquemas, etc.

Evaluación

Se evaluará de manera individual el trabajo de investigación de cada uno de los alumnos que integran el equipo de la siguiente manera: La presentación, la limpieza, la capacidad de transcripción de los textos utilizados, que la información sea suficiente y este ordenada con relación al tema, que cuente con fuentes bibliográficas. De la misma forma se evaluará el trabajo que entregarán por equipo. El tiempo para dar a los alumnos los resultados y observaciones serán de una clase a otra, para que ellos corrijan lo que les falto y complementen lo que les falto, para que a la hora de exponer frente a grupo la información sea lo más congruente y veraz. De la exposición se evaluará la capacidad de trabar en equipo, la habilidad de sintetizar toda la información, su organización, la calidad de los materiales de apoyo y la exposición oral de la persona que eligieron como representante del equipo, al termino de la exposición se les informará de su calificación.

PROFESOR: AGUSTÍN HILERIO RIVERA

Propuesta para la aplicación de una técnica didáctica en la impartición de la asignatura de Pintura IV

Juzgo factible la utilización de la técnica didáctica del Aprendizaje Basado en Investigación (ABI), Para atender la primera unidad del programa de Pintura por presentar ésta ventajas para su desarrollo.

Considero que esta técnica de aprendizaje significativo, se puede aplicar a las actividades del programa de Pintura, principalmente en la parte introductoria que corresponde a la primera unidad del programa de Pintura IV. Con la aplicación de esta técnica el estudiante podrá tener libertad para decidir con quién o con quienes trabajar, donde y como trabajar, marcará sus tiempos y elegirá sus

formas de presentación estará tomando decisiones importantes para el desarrollo de su investigación, aprenderá a desempeñarse y a valorar el trabajo colaborativo o en equipo, tendrá la oportunidad de analizar y reflexionar sobre como estructura y como presentar la información obtenida.

A continuación presento mi propuesta:

Actividades para acreditar la primera unidad del Programa de Pintura IV

Investigación acerca del Arte.

Título: **Importancia del arte en la cultura**

Partes del trabajo: carátula, introducción, desarrollo, fuentes.

Temas a investigar: conceptos y definición de arte, cuales son las Bellas Artes, cuales son las Artes Plásticas, conceptos. Arte y sociedad; aspectos culturales, sociales, económicos, religiosos. Elementos de apreciación de una obra de arte.

Título: **Corrientes artísticas. Técnicas pictóricas.**

Partes del trabajo: carátula, introducción, desarrollo, fuentes.

Temas a tratar: Corrientes artísticas. Investigar tres corrientes que tuvieron secuencia o alternancia en tiempo. Propuestas, influencias de otras corrientes, estilos, principales representantes y obras más conocidas. Técnicas pictóricas. Describir por ejemplo; que es el óleo, la acuarela, el pastel, etc.

Título: **Reporte de visita a seis museos de arte.**

Partes del trabajo: carátula, introducción, desarrollo, reflexión.

Temas a tratar: arte actual o posmoderno, contemporáneo y académico.

Reporte: museos, salas, artistas, técnicas, temas, obras, comentarios.

Reflexión: experiencias y conocimientos adquiridos a través de la actividad.

Modalidad: trabajo en equipo (máximo cinco integrantes).

Los alumnos eligen libremente con quien o quienes de sus compañeros trabajarán.

Los lugares de trabajo dependerán del tipo de fuente a investigar, los tiempos de los contemplados

en su esquema de trabajo, las formas las discutirán libremente.

Las fuentes pueden ser físicas o electrónicas (libros, revistas, periódicos, internet, etc.)

Su investigación consiste en profundizar en la problemática del Arte en general, tipos de arte, sus definiciones, sus conceptos, sus características, su relación con la sociedad y la cultura.

Algún período del Arte, alguna corriente o estilo artístico. Las diferentes técnicas pictóricas.

Pero también deberán confrontar información, asistiendo a museos de Arte y elaborar reportes de su visita; considerando salas visitadas, artistas, técnicas utilizadas, temática, comentarios del equipo a una obra específica o a la obra expuesta en general.

Reflexionarán acerca de las diferencias entre el arte academicista y las expresiones del arte actual.

Deberán exponer los resultados de su investigación a través de presentaciones electrónicas o carteles Y entregar escrito .

Partes del escrito:

Portada principal

Datos: Institución, escuela, materia, título, integrantes del equipo, profesor, lugar y fecha de entrega.

Introducción

Desarrollo

Conclusiones

Por cada una de las actividades

Especificaciones técnicas: elaborar en computadora, utilizar letra arial de 12 puntos, usar separadores de hojas de color con el título entre cada trabajo, entregar los tres en un solo engargolado.

Datos de la carátula principal: escuela, materia, título, nombre de los integrantes del equipo, grupo, profesor, lugar y fecha de entrega.

Evaluación

Se considerará principalmente, que el manejo de la información sea coherente con el tema a desarrollar (contenido), que la forma de exposición sea adecuada para el tratamiento del tema (presentación), que los ejemplos realmente ilustren los aspectos mencionados.

Cumplimiento de tiempos. Entrega del texto y la presentación.

TEATRO

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA
PLANTEL 8 "MIGUEL E. SCHILZ"
SADE

Profra. Ma. Isabel Mondragón Lugos.

Técnicas de aprendizaje colaborativo.
Llenar un formato del anexo 1.
Hacer una propuesta de ejercicio de aprendizaje colaborativo.

Objetivos de la sesiones:

Decidir colegiadamente el tema que se abordará para la realización del trabajo, tomando en cuenta los recursos con que se cuenta, tanto en el aula como los de del alumno.
Se comentó de qué manera inciden los temas propuestos en cada una de las asignaturas del colegio.
Lectura de los documentos correspondientes al tema elegido por el colegio.
Se comentaron las lecturas para aclarar las dudas que surgieron con respecto al tema o a la realización de las actividades que cada uno de los profesores participantes implementará y se aclararon algunas dudas con respecto a las técnicas de trabajo colaborativo.

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA. TEATRO IV.

UNIDAD I. INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS DEL TEXTO DRAMÁTICO.

PROPÓSITO:

Escribir una escena teatral con la finalidad de identificar de manera práctica los elementos básicos que constituyen el texto dramático. El tema será libre decisión de los integrantes de cada equipo y cada una de ellas tendrá una duración aproximada de 5 minutos.

CON ESTA ACTIVIDAD SE PRETENDE DESARROLLAR:

Capacidad de comunicación oral y escrita, de búsqueda y selección de información, de aprender, de tomar

decisiones, de analizar críticamente datos y situaciones, de trabajar en equipo y de solucionar problemas. (*La planificación por competencias, s.f.*)

Tal vez parece que se pretende abarcar demasiado con un solo contenido, sin embargo, debemos pensar en que quizás no todos los estudiantes deban adquirir todas estas capacidades al mismo tiempo y con la misma actividad, ya que como se podrá verificar en el desarrollo de esta y otras actividades, seguramente hay quien ya posee alguna (s) de ellas y lo que se hará será reforzarla, mientras que quizá haya otros con los que se deberá trabajar más a fondo para que logren adquirirlas, por lo tanto, creo que es importante identificar a los alumnos que poseen ciertas habilidades para apoyarnos en ellos y ayudar a quienes están en proceso de adquirirlas.

RECURSOS Y ESPACIOS DIDÁCTICOS A EMPLEAR:

Lugar: En el aula y en casa.

Número de participantes: de 4 a 6 máximo.

Duración: 4 sesiones en el aula de 50 min. cada una.

El tiempo utilizado fuera del aula lo podrán organizar los integrantes del equipo de la manera que les parezca más conveniente.

Materiales requeridos: Hojas de papel, bolígrafos, material impreso con la información sobre el tema, presentaciones PPT (previamente descargadas de la red), computadora para ver las presentaciones.

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS:

Literatura: Principalmente se relaciona con la Literatura, ya que a través de esta actividad se pretende que los estudiantes identifiquen claramente las características del texto dramático, diferenciándolo de manera precisa de otros géneros literarios como el cuento, la poesía y la novela.

En cuanto a otras asignaturas, podrán encontrar relación de acuerdo con el tema que cada equipo decida abordar, los cuales pueden ser desde situaciones cotidianas en la escuela, la casa o la calle hasta problemáticas políticas y/o sociales que se estén desarrollando en el momento en que realicen la actividad, incluso algún tema sobre el que estén trabajando en cualquiera de las asignaturas curriculares.

ANTES DE LA ACTIVIDAD:

El profesor informará a los alumnos acerca del contenido que se abordará en la Unidad y del propósito que se persigue, así mismo, les indicará el tiempo que se utilizará para llevar a cabo las actividades programadas y la fecha en que se deberá entregar el trabajo final. De igual forma deberá informarles de la manera en que va a evaluar y los requisitos de entrega que deberán cubrir: extensión del trabajo, ortografía, redacción; instrumentos que se utilizarán: mapas conceptuales, reportes, vídeos, bibliografía utilizada, extensión de los manuscritos (número de cuartillas).

Por otro lado es importante que en esta sesión de presentación se integren los equipos de trabajo para ganar tiempo cuando se arranque con las actividades que se realizarán durante las cuatro sesiones subsecuentes.

DURANTE LA ACTIVIDAD:

El profesor seguirá de cerca los pasos que cada equipo va dando para llegar a su objetivo revisando continuamente el avance de cada uno de ellos, resolviendo posibles dudas y verificando que efectivamente el trabajo esté repartido entre todos los integrantes del equipo, esto con la finalidad de que no haya un integrante que termine por hacer todo el trabajo y otro (s) que no se comprometa con el equipo.

DESPUÉS DE LA ACTIVIDAD:

Es decir, después de la sesión 4, en la que se dará lectura a los trabajos, el profesor pedirá a los alumnos de los otros equipos, quienes jugaron el papel de público, que escriban una reseña crítica sobre la o las escenas que más les hayan gustado y que la anexen a las evidencias que formarán parte de la evaluación.

CIERRE DE LA ACTIVIDAD:

Finalmente, el profesor recogerá las evidencias del trabajo realizado durante las sesiones en de trabajo y una vez que lo haya revisado, lo pondrá a disposición de los alumnos interesados en poner en escena alguno (s) de los trabajos realizados en clase por sus compañeros.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

Comenzaremos por aclarar que las sesiones se llevarán a cabo una por semana y que cada una de ellas tendrá una duración de 50 minutos.

Sesión 1:

“¿Qué es un texto dramático?”

- A) INICIO: el profesor explicará a los alumnos cuáles son las características principales que nos permiten diferenciar un texto dramático de un cuento, una novela o una poesía. (10 min.)
- B) DESARROLLO: el profesor proporcionará el material que considere pertinente para que el alumno. En equipos de 4 a 6 personas, identifiquen los puntos señalados en la exposición, cada equipo realizará un mapa conceptual sobre el tema. (20 min.)
- C) CIERRE: se expondrán los mapas conceptuales realizados en clase para verificar que todos tienen la misma información y que están hablando “el mismo idioma”. (20 min.)

Sesión 2:

“¡Hagamos un drama!”

- A) INICIO: a partir de esta sesión, los equipos ya están conformados, de manera que el profesor les indicará el proceso que deberán seguir para escribir su escena teatral: (15 min.)
 1. Decidir el tema que quieren abordar.
 2. Decidir qué personajes y las características de cada uno de ellos.
 3. Decidir el lugar o lugares, así como el tiempo (s) en los que se desarrollará la acción dramática.
 4. Decidir el conflicto sobre el que girará la acción dramática y el desenlace.
- B) DESARROLLO: Una vez que han quedado claros los puntos anteriores, es hora de discutir sobre ello para llegar a acuerdos, mismos que tendrán que presentar al finalizar la sesión, para ello deberán guardar todas las anotaciones que hagan (borradores de los primeros diálogos de los personajes y notas acerca del desarrollo de la escena). (20 min.)
- C) CIERRE: Presentación de las generalidades de la escena que pretenden empezar a escribir. Como actividad extra-clase, los alumnos deberán reunirse con sus respectivos equipos para trabajar fuera del aula y avanzar en la escritura de sus escenas, pueden ser reuniones en casa de alguien, en la biblioteca, e incluso a través de algún medio electrónico. (15 min.)

Sesión 3:

“...Sigamos escribiendo...”

- A) INICIO: El profesor indicará a los alumnos que se reúnan con sus respectivos equipos para que, de ser necesario, finalicen o hagan las últimas correcciones a sus escenas. (15 min.)
- B) DESARROLLO: El profesor revisará las escenas de cada uno de los equipos y si es necesario hará las observaciones que crea pertinentes. Los alumnos cuyas escenas estén terminadas, podrán comenzar a leerlas entre ellos, de manera que les sirva de práctica para que hagan una lectura dramatizada

durante la siguiente sesión de trabajo. (25 min.)

- C) CIERRE: El profesor indicará a los alumnos que durante la siguiente sesión se realizarán, de manera formal, las lecturas dramatizadas de las escenas creadas por cada uno de los equipos, de manera que podrán ser libres de traer los elementos que consideren necesarios para tal fin (vestuario, maquillaje, máscaras, música). (10 min.)

Sesión 4:

“¡Presentemos lo que escribimos...!”

- A) INICIO: El profesor hará comentarios acerca del trabajo que hicieron los alumnos durante esas 3 semanas y los obstáculos que de manera general sortearon para llegar al final de la actividad. (5 min.)
- B) DESARROLLO: Lecturas dramatizadas. (35 min.) Considerando un aproximado de 7 equipos de 6 integrantes cada uno, recordemos que los grupos en el nivel bachillerato de la ENP, están conformados por 45 o 50 alumnos aproximadamente, de manera que cada equipo contará con 5 minutos para presentar su lectura.
- C) CIERRE: Comentarios críticos de los alumnos que fungieron como público durante la presentación de los otros equipos (orales y por escrito para integrarlos al portafolios de evidencias). (10 min.)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN QUE SE UTILIZARÁN:

EL DIARIO DE CLASE.

EL PORTAFOLIOS.

LA EVALUACIÓN DINÁMICA.

REFERENCIAS:

Barberá, E. (2006). *Evaluación de la enseñanza, evaluación del aprendizaje*. España:

Edebé. Recuperado el 17 de septiembre de 2013 de:

https://uniteconline.blackboard.com/bbcswebdav/pid-301018-dt-content-rid-5377546_1/courses/UNI_141_01_MEE0_MLE03W_ML1301_A/BARBER%C3%81.pdf

ENP. (1996). *Plan de estudios 1996*. Colegio de Educación Estética y Artística.

Preparatoria. UNAM. México.

La planificación por competencias. Documento no. 1. (s.f.). Recuperado el 17 de

septiembre de 2013 de:

http://etsa.us.es/joomla9/images/stories/innovacion_docente/Planificacin_por_competencias.pdf

Ramírez, M. et. al. (2010). *Sugerencias didácticas para el desarrollo de competencias*.

México. Trillas. Recuperado el 17 de septiembre de 2013 de:

https://uniteconline.blackboard.com/bbcswebdav/pid-301017-dt-content-rid-5377542_1/courses/UNI_141_01_MEE0_MLE03W_ML1301_A/RAM%C3%8DREZ.pdf

DANZA

LOS APRENDIZAJES BASADOS EN PROYECTOS PARA LA ASIGNATURA DE DANZA REGIONAL MEXICANA

Profra. Sandy Azalea González González

El Aprendizaje basado en Proyectos (ABP) se lleva a cabo a través de la formación de pequeños grupos (4 a 6 estudiantes). Estos grupos están concebidos como grupos de trabajo y actividad para desarrollos teóricos y prácticos, experimentación, debates y producción cooperativa. A través de este tipo de actividad el aprendizaje se realiza tanto por su estudio

personal, como por el intercambio que tiene lugar con el profesor y con los demás miembros que componen el grupo. Siendo por tanto la cooperación entre iguales la estrategia a utilizar. Para ello será necesaria la creación de un espacio de comunicación ágil y respetuosa que favorezca el interés por el contraste y la interacción. Será además necesario que los proyectos de aprendizaje que se planteen involucren al alumnado en contextos de actualidad.

OBJETIVOS

- Fomentar el aprendizaje relevante.
- Estimular la participación activa de los alumnos en procesos de estudio, reflexión y aplicación del conocimiento.
- Aprender de forma autónoma a través del análisis y desarrollo de casos prácticos reales y de actualidad.
- Ser capaz de mantener un trabajo colaborativo con los restantes miembros del proyecto.
- Estimular la creatividad y la capacidad de reflexión y autocrítica.

Fases:

1. Información

Al inicio del curso se dan a conocer los objetivos y características de cada proyecto, así como el cronograma de ejecución.

2. Elección de proyectos

Cada grupo elegirá el proyecto en el que desea participar. Existe un cupo máximo de grupos por cada proyecto en función de las características del mismo.

3. Elaboraciones.

Siguiendo el cronograma previsto cada grupo iniciará la elaboración de su proyecto. Tal y como comentábamos en la presentación, con este tipo de aprendizajes en que los que el profesor no está presente, se hace necesaria la creación de un espacio de comunicación ágil que favorezca la interacción y donde alumnos y profesor estén en permanente contacto.

(Puede considerarse la comunicación vía e-mail.)

4. Presentaciones.

Cada grupo llevará a cabo su presentación según el cronograma previsto y en la fecha asignada. Cada presentación tendrá una duración máxima de 10 minutos, con 5 minutos para las preguntas. Las presentaciones se realizarán dentro de la sesión habitual de clase. Realizada la presentación se procederá a publicar su exposición en la plataforma virtual del plantel, siendo en esta ocasión el trabajo visible a todos los grupos que lo podrán consultar todas las veces que lo deseen. De esta manera aunque cada grupo se centre en el desarrollo de la temática del proyecto elegido, participará del conocimiento adquirido por los demás grupos en sus proyectos a través de la escucha y valoración de la exposición de estos.

5. Evaluaciones de los proyectos.

En cuanto a la calificación el ABP supone el 30% de la carga de trabajo de la asignatura. Asignándosele un 30% en la calificación total del alumno. Dicho porcentaje se reparte de la siguiente forma 10% exposición, 15% contenido del proyecto, 5% valoración de los restantes grupos.

Los siguientes cuadros corresponden a los proyectos en los alumnos pueden participar:

Proyecto 1: Recursos bibliográficos	
Descripción: El grupo deberá realizar la búsqueda bibliográfica de 2 artículos que aborden la fundamentación y conceptualización del Arte y la Danza. En primer lugar llevarán a cabo un análisis comparativo entre estos 2 artículos finalizando con una reelaboración del tema basado en los artículos elegidos.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">• Que los alumnos manejen diferentes recursos bibliográficos.• Mejorar los conocimientos sobre el arte y la danza
Unidad del programa de danza al que apoya:	
<ul style="list-style-type: none">• Unidad 1: Introducción al Arte y a la Danza	

Proyecto 2: Video - Danza

Descripción: El grupo deberá producir y filmar una pieza que mostrará el resultado de investigaciones de carácter estético – artístico en términos de movimiento, incluidas en el ámbito de la expresión artística. La pieza deberá estar relacionada con alguno de los contenidos planteados en la Unidad 2 del programa de danza.

Objetivos

- Que los alumnos exploren las diferentes posibilidades expresivas del movimiento, el espacio y el tiempo utilizando como medio una cámara.

Unidad del programa de danza al que apoya:

- **Unidad 2: Dinámicas corporales**

Proyecto 3: Apoyo al Grupo Representativo de Danza

Descripción: El grupo colaborará con las actividades realizadas por el Grupo Representativo de Danza: ensayos, montajes coreográficos y actuaciones

Objetivos

- Conocer el trabajo interno de un grupo de danza: dinámica de ensayos, preparación técnica y montajes coreográficos.
- Conocer y participar en la puesta en escena de un montaje coreográfico: luces, escenografía y apoyo en camerinos.

Unidad del programa de danza al que apoya:

- **Unidad 6: Prácticas coreográficas**