



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN
SEMINARIO DE ANÁLISIS DE LA ENSEÑANZA 2013- 2014



TEMÁTICA. Técnicas didácticas de trabajo colaborativo para fomentar el aprendizaje significativo

DATOS GENERALES	
Nombre de las profesoras autores Profa. Areli Hernández Falcón (Asignatura: Danza)	Plantel(es) Escuela Nacional Preparatoria no.2 Erasmus Castellano Quinto
Profa. Ana Elizabeth Espíritu Nava (Asignatura Teatro)	Colegio EDUCACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA
	Turno MATUTINO
Técnica didáctica <i>APRENDIZAJE COLABORATIVO</i>	
Temática a tratar a partir de la propuesta <i>TECNICAS DIDACTICAS DE TRABAJO COLABORATIVO PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO</i>	

Justifiquen la elección de la técnica y la temática a tratar en función de	
(a) su pertinencia y relevancia y el contexto de la ENP,	
(b) los desafíos del mundo actual y	
(c) el perfil de egreso de su disciplina	
Técnica didáctica	México actualmente se encuentra en estos momentos en una constante transformación educativa; los rezagos de aprendizaje, la falta de una continua evaluación de los programas de estudios y los resultados deficientes que arrojan los exámenes de conocimiento, hicieron que las autoridades tuvieran una información fragmentado de la real problemática

educativa durante décadas, y por consiguiente, recibimos el siglo XXI con retrasos que hay que subsanar para tener una educación que vaya a la vanguardia de los avances tecnológicos y desarrollo mundial. En este marco, la UNAM, ha solicitado a la planta académica vierta y trabaje con sus conocimientos en la reestructuración de los planes de estudios para que la educación media superior y superior que ofrece en nuestra máxima casa de estudios, esté preparada para el ambiente globalizado que nuestras sociedades están circunscritas. Urge tener nuevos paradigmas educativos, metodologías y técnicas que fortalezcan nuestra práctica educativa que sólo los profesores con su experiencia y entrega a la enseñanza tienen un panorama general de lo que adolece la Educación.

México tiene una prioridad de vida, todos los ámbitos sociales y en relación con el mundo, requiere de una infraestructura educativa sólida, donde los nuevos individuos sean capaces de generar conocimiento, tecnología, investigación y creatividad artística.

La Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM, ofrece dentro de su currícula de estudios, la asignatura de Educación Estética y Artística, que a través de sus disciplinas de Música, Artes Plásticas, Danza y Teatro, ofrece al alumno una formación integral y una apreciación sensible de su entorno y problemática social, para llegado el momento de decidir, proponer y solucionar circunstancias, él tenga esa capacidad de discernimiento y liderazgo.

En el caso específico de las artes escénicas de Danza y Teatro -disciplinas cien por ciento de formación grupal, experiencia vivencial y proceso de aprendizaje creativo, donde sus productos artísticos finales para su representación son creados por todos en grupo-, requieren que la enseñanza sea de **trabajo colaborativo**, técnica que ayuda a estas artes escénicas a dirigir la tarea, con compromiso, disciplina y responsabilidad; los integrantes de cada elenco (equipo), tienen una meta en común, que es, el presentar su trabajo creativo ante el público, representación que se valora a través de un aplauso, una evaluación difícil de comprender pero

	<p>necesaria para saber si el producto escénico es del gusto estético de los espectadores. <i>El éxito de un estudiante ayuda a lograr el éxito de los demás</i>, obtener esto último es un trabajo constante de sensibilización, disciplina, responsabilidad y compromiso del individuo en bien de la tarea en equipo.</p> <p>El arte requiere para su manifestación de un objeto artístico, una materialización o producto emanado de un pensamiento crítico que va desarrollando el estudiante a partir del intercambio de ideas y/o conocimientos, discusiones que lo responsabiliza de su propio aprendizaje. Un aprendizaje colaborativo los habilita para pensar de manera creativa, de resolver problemas y tomar decisiones en equipo, elementos que se requieren en estas artes escénicas ya que son vívidas y temporales, existen eventos que se tienen que solventar en el instante para una buena presentación.</p> <p>El proceso creativo que se lleva a cabo en la preparatoria para impartir estas disciplinas, se trabaja desde un método formativo, en el que los estudiantes realizan -en diferentes niveles-, un trabajo en conjunto, el trabajo en equipo le da elementos para su formación personal, de identidad y pertenencia, así como también la comprensión de su entorno.</p> <p>Los avances tecnológicos y los cambios en la infraestructura organizacional educativa, han sido excelentes recursos para el desarrollo de las otras asignaturas de conocimiento; en el arte, la Tecnología se ha empleado para el apoyo metodológico y explicación de contenidos teórico y prácticos de cada disciplina, ya que nuestro principal elemento: lo orgánico-vivencial, el alumno lo aprenden en un proceso, lo experimenta y ejecuta para su proyección escénica en equipo.</p>
Temática	<p>Si entendemos el APRENDIZAJE COLABORATIVO como aquella técnica que se utiliza en el aula para generar el conocimiento a través de tareas en equipo, el resultado de ese largo y creativo proceso del individuo participante sería formarlo como persona.</p>

Existen autores que para satisfacer esta demanda, han dado prioridad a la inteligencia social, al papel de los sentimientos y la efectividad en el desarrollo mental. Con esto se sugiere que la cualidad de la especie humana radica en la constante interpretación del contenido de la mente de los otros para entender nuestra propia mente. De hecho el desarrollo de la capacidad mental de los hombres es el inicio de la socialización, que no es más que el proceso de desarrollo de la persona en formación que se da en grupo.

Se tiene la idea que el proceso de enseñanza se concentra en la transmisión de conocimientos, pero se nos olvida que la construcción del conocimiento es un proceso de adecuación de mentes, por lo tanto debemos de reflexionar sobre los procesos a través de los cuales los alumnos aprenden.

El estudio que realiza el ITESM sobre el aprendizaje colaborativo, señala en una de sus tesis la importancia fundamental que es el trabajar en equipo “Si la comunicación con el grupo desarrolla la mente de la persona, fomenta habilidades de trabajo en grupo y responde a la forma de trabajo que se prevé será utilizada en los próximos años, entonces los procesos educativos tendrán que dar un giro, y pasar de la consideración del aprendizaje individual, al aprendizaje en grupo” (1)

Se describirá a través de qué experiencia, cómo se prepara, cuales son las herramientas que utiliza el profesor para llevar a cabo el trabajo colaborativo.

El Aprendizaje Colaborativo (AC) será la actividad de pequeños grupos desarrollada en el salón de clases, extraclase, redes sociales, y en el caso de las actividades artísticas en la Nacional Preparatoria, en un recinto escénico.

El estudiante bajo este aprendizaje tendrá mejor retención de los contenidos, desarrollo de habilidades de razonamiento y pensamiento crítico, la autoestima se fortalecerá con el continuo trabajo en equipo.

La experiencia en las artes escénicas es un punto clave para el

aprendizaje significativo, comprenden su entorno social actual a través de la experimentación de entornos sociales pasados, pues en nuestra materia para obtener un buen producto escénico y coreográfico, requiere que el alumno entienda, conozca y vivencie el actuar social a escenificar; la información obtenida a nivel individual y grupal, hace enriquecedor no sólo el montaje escénico sino también la interpretación de su vida actual y conocimiento intelectual.

Existen diferentes técnicas para llegar al Aprendizaje Colaborativo. Se requiere para ello, que el profesor tenga un conocimiento del proceso y objetivo final a dónde quiera conducir al equipo (montaje escénico y/o coreográfico). Una vez planeado el diseño curricular, se podrá establecer qué técnica (s) funcionará(n) para determinado objetivo específico. Los resultados de cada fase del proceso (inicial: introducción, media: desarrollo de conocimientos y final: conclusión y evaluación) nos indicarán siempre si el aprendizaje va en una dirección adecuada o se debe reestructurar y diseñar otras técnicas para una mejor definición del trabajo colaborativo.

Podemos señalar a nivel de conclusión, que gracias al Aprendizaje Colaborativo en las artes escénicas, el perfil de egreso es más que satisfactorio, el alumno egresa con:

*Conocimientos básicos y elementales de su entorno socio-cultural, que ante algún acontecimiento tiene la capacidad de solucionarlo.

*Desarrollo crítico para solventar y equilibrar problemas individuales o familiares, dando soluciones.

*Disciplina, tolerancia, respeto y responsabilidad, son valores que aprende con el trabajo en equipo en el Arte, serán herramientas de vida para permanecer en un trabajo con posibilidades de crecimiento.

*Desarrollo de su sensibilidad para apreciar su entorno y descubrimiento de su parte creadora como ser único que transforma y propone desde el punto estético.

Nombre de la actividad:	Tiempo estimado para su desarrollo:
<p>DANZA. UNIDAD III. TRABAJO RÍTMICO-MOTRIZ EN EL ESPACIO TEATRO UNIDAD III. LOS MEDIOS DE EXPRESIÓN DEL ACTOR. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: EL CUERPO DESDE LA MIRADA DEL ARTE ESCÉNICO (DANZA Y TEATRO).</p>	<p>24 horas clase por cada especialidad</p>
<p>Prerrequisitos para realizar la actividad</p>	<p>DECLARATIVOS: Entregar certificado médico donde acredite el nivel óptimo de salud del alumno. Uniforme o ropa de trabajo específicos, obligatorio dependiendo la fase del proceso. Aseo corporal. Mantener el cuerpo ejercitado y con disposición para trabajar los elementos de expresión físicos, emotivos, sensoriales, mentales e intelectuales.</p> <p>PROCEDIMENTALES: Cursar y aprobar las dos evaluaciones parciales pasadas del ciclo escolar en la disciplina Tener conocimiento del plan de estudios y sus respectivas unidades anteriores, para la comprensión de esta unidad y su contenido que es el cuerpo a través de ejercicios lúdicos que nos vinculen con su parte emotiva y su capacidad de expresión corporal del alumno. Leer y documentarse sobre los medios de expresión que tiene el cuerpo, así como sus capacidades de imaginación para realizar realice propuestas creativas, individual y por equipo.</p> <p>TECNOLÓGICOS. Uso y manejo del Internet para consulta y asesoría sobre algunos aspectos de la temática a desarrollar. Conocimiento de algunas programas para elaborar, filmar y crear trabajos escénicos que nos ayuden a explicarlo.</p>

<p>Objetivo(s) de aprendizaje:</p>	<p>UNIDAD III.</p> <p>Contenido: El Cuerpo</p> <p>*El alumno conocerá a partir de una serie de ejercicios la potencialidad que tiene su cuerpo como instrumento de expresión (gesto, acción, actitud, ritmo, motricidad y uso del espacio).para proyectar algo Bello.</p> <p>*El alumno conocerá a partir de técnicas de deshinibición las posibilidades de expresión artística que tiene su cuerpo</p> <p>*El alumno aprenderá a conocer a partir de sus sentidos, las posibilidades creadoras que tiene su cuerpo mediante un trabajo en equipo.</p> <p>*El alumno utilizará algunos elementos de la expresión corporal para la búsqueda y construcción del personaje (dramático o coreográfico)</p>
<p>Contenidos de la actividad:</p>	<p>CONTENIDOS PROCEDIMENTALES</p> <p>(habilidades, procedimientos, estrategias)</p> <p>Exploración, desarrollo y aprendizaje de cualidades físicas, motrices desde un ambiente lúdico.</p> <p>Identificación y ejecución de los diferentes elementos rítmicos que pueda tener el cuerpo (compás, pulso, acento, silencio, frase, tiempo y contratiempo).</p> <p>Conocerá las áreas del escenario para una mejor colocación del cuerpo y proyección del personaje.</p> <p>Ejecución del cuerpo en los diferentes niveles, movimientos y direcciones espaciales.</p> <p>Concientización de movimientos articulares que tiene su cuerpo para utilizarlos en la construcción del personaje.</p> <p>Concientización del uso del cuerpo en un ámbito escénico y artístico para presentar un trabajo creativo.</p> <p>Conocimiento de su cuerpo en el espacio de acuerdo a las necesidades del montaje escénico y/o coreográfico.</p>

	<p>Conocerá las posibilidades de expresión para construcción del personaje según su montaje teatral.</p> <p>Conducirlo al desarrollo de estrategias de trabajo para ser utilizadas en momentos precisos del montaje escénico.</p> <p>CONTENIDOS DECLARATIVOS</p> <p>Aprendizaje de la terminología específica de las disciplinas de danza y teatro en relación al cuerpo en el espacio.</p> <p>Aprenderá los fundamentos teóricos en torno al tema.</p> <p>De acuerdo a los ejercicios que se realicen aprenderá que hay principios en el proceso de la creación del personaje. Por ejemplo: El aprenderse el texto a partir de la acción.</p> <p>CONTENIDOS ACTITUDINALES</p> <p>Desarrollo de cualidades emotivas y sensoriales en la exploración lúdica del cuerpo.</p> <p>Adquisición de valores ético y artísticos para comprometerse con el trabajo escénico y vida diaria: disciplina, compromiso, responsabilidad, respeto, tolerancia, propositivo y solidario entre otros.</p> <p>Valorar su trabajo artístico –en todo el proceso-, aceptando que contribuye al desarrollo del producto final, que no todo lo que proponga se quedará, y lo que quede permitirá que se transforme con las ideas de los otros para que sea una tarea en equipo.</p> <p>Reforzar su estima, autodominio, empatía, aceptando aciertos y desaciertos que pueda tener en el proceso creativo.</p>
<p>Número de integrantes de cada equipo de trabajo:</p>	<p>DANZA: Grupo Representativo: 35 integrantes. Ello se debe a que son alumnos que deciden ser parte del elenco que pueda representar al plantel en eventos universitarios.</p> <p>TEATRO: Número de integrantes dependiendo de la obra que se vaya a montar. En este caso una de las obras a analizar será ¡Qué Plantón! Con 18 alumnos en el elenco.</p>

<p>Recursos y materiales didácticos para el aprendizaje:</p>	<p>RECURSOS:</p> <p>Ropa de trabajo (leotardo, mallas, pants, botines, playera, falda y zapatos, para la dinámica en teatro se pide además pantalón de pijama, shorts, tenis, zapatilla de ballet).</p> <p>Equipo de sonido.</p> <p>Música de diferentes estilos artísticos, canto o instrumental.</p> <p>Salón amplio con piso de duela, espejos</p> <p>Utilería y Mueblería básicas. Elementos escénicos que ayudarán a la colocación corporal de estudiante para la búsqueda postural del personaje.</p> <p>Papel, lápices de colores, crayolas, pegamento, tijeras.</p> <p>El cuerpo. Como principal material de aprendizaje y herramienta de trabajo.</p> <p>Texto de la obra. Como un primer acercamiento a la creación del personaje.</p> <p>MATERIAL DIDÁCTICO. Fuentes de consulta para los alumnos.</p> <p>Doat, Jan. <u>Las expresiones corporales del comediante.</u> Buenos Aires, Cuadernos Eudeba. No.6, 1976.</p> <p>Flores Espadas, Vanessa, <i>et al:</i> <u>Cuaderno de trabajo de Danza Regional. Cuarto año.</u> México, ENP-UNAM, 2011</p> <p>González, Enrique. <u>456 juegos y dinámicas de integración grupal.</u> Biblioteca virtual.</p> <p>Novo, Salvador. <u>10 lecciones de técnica de actuación teatral.</u> México, SEP-INBA, 1963.</p> <p>Preciado, Juan Felipe. <u>La actuación Dramática.</u> Tomo I, México, Limusa, 1991.</p> <p>Mesografía</p> <p>www.teoría.com/aprendizaje/lectura/02-compas.htm</p> <p>www.teoría.com/aprendizaje/lectura/11-compuestos.htm</p>
---	---

Instrucciones para la actividad

GRADO: Cuarto año

PLAN DE ESTUDIOS: Teatro IV. Introducción al teatro

UNIDAD III. El Actor y sus medios de Expresión

OBJETIVO DE UNIDAD: Que el alumno reconozca las posibilidades que tiene su cuerpo y su voz para expresarse mediante el teatro.

CONTENIDO: **El Cuerpo**

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL CONTENIDO:

* El alumno aprenderá a conocer a partir de sus sentidos las posibilidades creadoras que tiene el cuerpo a fin de trabajar en equipo para obtener como producto final un montaje escénico.

* El alumno conocerá a partir de técnicas de desinhibición las posibilidades de expresión que tiene su cuerpo para que proponga movimientos estéticos creados para su personaje.

* El alumno reconocerá los tres aspectos de la expresión corporal: gesto, acción y actitud.

* El alumno sabrá la importancia que tiene el trabajar y responsabilizarse por la tarea en equipo -trabajo colaborativo-, para la presentación de su producto artístico: montaje escénico.

Grupos: Alumnos de Cuarto y Quinto año que cursan Teatro IV en modalidad práctica.

Obra: **Qué Plantón!**

Autor: Guillermo Méndez

ETAPA INICIAL. **De presentación.**

Aprenderá a trabajar en equipo, escuchando y proponiendo ideas, movimientos y soluciones en bien de la tarea escénica.

*Las Técnicas de presentación, se utilizan al inicio del proceso para que de una manera lúdica en un ambiente agradable, los integrantes del equipo se presenten, proporcionando sus características personales básicas, sus inquietudes intelectuales y de curso, gustos y otros detalles, para romper barreras psicológicas que pueden

obstaculizar el trabajo formativo.

*Técnicas de deshinibición. Se utilizan para desbloquear aspectos afectivos tanto personales como de grupo, fomentarle el autoestima y el trabajo en equipo. Con ellas se fortalece la seguridad y confianza para con él y en el otro, se hace con la finalidad de que pueda explorar sus capacidades creadoras en cuerpo, voz e interpretación.

*Técnica de sensibilización. Se utilizan para llevar al alumno a la exploración y descubrimiento -a nivel sensorial- de sus posibilidades creadoras corporalmente hablando y con ello detonar en él, su imaginación como centro de creación, su confianza en las cosas que realiza y en la aportación de los otros alumnos a su trabajo.

ETAPA INTERMEDIA. **De aprendizaje significativo.**

*Técnicas de autoestima, para que conozca sus capacidades creadoras corporales, modos de expresión: gesto, acción y emotividad en un trabajo colaborativo que fomenté un aprendizaje significativo y la creación de un producto artístico (obra de teatro) para ser representada ante público.

*Técnicas de exploración del cuerpo, gesto y actitud (Sensibilización). El recurso de estas técnicas es para que el alumno vaya desde su fuero interno realizando propuestas de expresión corporal a su personaje asignado.

*Técnicas de organización y selección. En equipo seleccionarán una obra a representar. Investigan y se documentan a nivel teórico sobre ella: contexto histórico, autor, corriente estética, género dramático y trayectoria de los personajes, en este último es donde el alumno utilizara los conocimientos aprendidos sobre el cuerpo para que realice una propuesta corporal, de actitud, gesto y comportamiento de su personaje.

*Técnicas de Sensibilización, dirigidas en esta etapa para que el alumno explore su cuerpo y creativamente se lance a la búsqueda corporal, actitudinal y gestual de su personaje.

*Técnicas de integración en la expresión corporal dentro del elenco. Para integrar al elenco a nivel corporal con sus personajes, según la relación que estos últimos tengan dentro de la línea de acción (trama).

*Técnicas de integración en la expresión corporal actor-personaje. Orientadas al trabajo creativo sobre la construcción de su personaje asignado, en relación con los

otros trabajos corporales para los personajes que sus compañeros hayan realizado.

ETAPA FINAL. **De aplicación, ejecución y evaluación.**

*Técnicas de aprendizaje para la interpretación corporal de un personaje individual y grupal.

*EL ENSAYO. Como una técnica de aprendizaje fundamental para despertar la imaginación y creatividad en el desarrollo de su personaje en bien de la puesta en escena.

*PRESENTACION DEL MONTAJE ESCÉNICO. Tres funciones en el auditorio para tener una retroalimentación con el público preparatorio, experiencia vívida y de aprendizaje significativo.

*CONCLUSIONES.

Técnica de corrillos para obtener conclusiones de su experiencia escénica como:

*Actor y su proceso creativo para desarrollar su personaje.

*Actor y su experiencia personal, sensible, emotiva y de aprendizaje significativo

*Actor y su experiencia en el montaje escénico

*Actor y su retroalimentación con el público.

*Ser humano creativo en relación con los otros integrantes del Montaje.

EJEMPLO DESARROLLADO SÓLO DE LA ETAPA INTERMEDIA:

UNIDAD III. AL ACTOR Y SUS MEDIOS DE EXPRESIÓN

CONTENIDO: EL CUERPO

TÉCNICAS DE AUTOESTIMA, Y SENSIBILIZACIÓN

LA TEMPESTAD. En un círculo los participantes se sentarán en sillas, uno de ellos que será el dirigente estará colocado a la mitad del círculo, y dirá “Un barco en medio de la mar, viaja a rumbo desconocido...” e inmediatamente dará la instrucción de que hay una “Ola a la derecha!” , todos deben cambiar un puesto a la derecha. Cuando se diga “Ola a la izquierda!” todos cambian de puesto a la izquierda. Cuando se diga “Tempestad” todos cambiarán en diferentes direcciones su puesto. Se jugará de esta manera hasta que alguien que se encuentre distraído se repite la palabra “Tempestad”. El participante que conduce el juego en esta confusión puede ganarle el lugar al

compañero, si es así, el que queda sin lugar toma el papel de dirigente. Si alguien se equivoca tres veces deberá realizar una actividad en mejora de la tarea. (trabajo escénico)

EL PERIODICO El participante escogerá y leerá una hoja de periódico mientras escucha música instrumental. Jugará con la hoja de periódico y la transformará de acuerdo a lo que sienta con la música. Romperá en diferentes pedazos la hoja de periódico según el estado de ánimo que le provoque la música y al final reutilizará los pedazos de periódico realizando con ellos una figura en el piso. Según su estado de ánimo que le provoque la música. Los demás integrantes del grupo pasarán a ver su trabajo y por último en círculo se discutirá el ejercicio.

ADIVINANDO EL ROSTRO. Por parejas colocándolos de frente con los ojos cerrados y con música para relajación, explorarán el rostro de su compañero de tal modo que al final de diez minutos puedan decir de quien se trata.

EL GLOBO. Por parejas y en equipos de seis u ocho integrantes deberán de llevar un globo al otro lado del salón. El globo sólo será sostenido por alguna parte del cuerpo (cadera, espalda, panza, hombros, etc). Si se cae sale inmediatamente la siguiente pareja. El equipo ganador es el que acumule más globos en 15 minutos.

LA NATURALEZA EN MI CUERPO. Con música instrumental y con ojos cerrados sin pasar moverse más allá de sus brazos extendidos. Explorarán su cuerpo a través de la metamorfosis de la mariposa o el crecimiento de una flor. Se conducirá el ejercicio a fin de que todos vayan en el mismo punto del desarrollo. Se utilizará 15 minutos.

EXPLORANDO EL ESPACIO. Con música instrumental de diferentes tiempos y ritmos, y con ojos abiertos, aprenderán los diferentes niveles del espacio, las cualidades del movimiento y los silencios naturales y dramáticos. El ejercicio será dirigido proponiéndoles al principio que a nivel individual realicen movimientos libres en relación con la música que escuchan, después de acuerdo a los niveles, buscarán interpretar animales junto con su sonido particular. Se integrarán como personaje en un hábitat mencionado y compartirán su espacio para convivir y contar una historia de esa comunidad de animales. Tendrán 15 minutos de exploración y aprendizaje.

EL TEXTO DRAMÁTICO DESDE LA EXPRESIÓN CORPORAL: Con texto en mano y música de la obra de rock ¡Qué Plantón! el elenco buscará las características, la

expresión corporal, gestual, de espacio y emotiva de su personaje, para después interrelacionarse según la situación en la que se encuentre con los demás personajes.

IMPROVISANDO MI PERSONAJE DESDE SU EXPRESIÓN CORPORAL. A partir de la anterior experiencia y sin el recurso del texto, podrán explorar su expresión corporal interpretando a su personaje en una situación determinada. Improvisando de tal manera que inventen momentos, situaciones y trayectorias de su personaje que los motive a buscar más posturas, movimientos, gestos, silencios, para utilizarlos en la trama. Tendrán tiempo para explorarlo individualmente y por relación

TECNICAS PARA EL DESARROLLO DEL TRABAJO COLABORATIVO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA DANZA REGIONAL HACIA UN MONTAJE COREOGRÁFICO

GRADO: Cuarto año

GRUPO: representativo de danza regional P2

PLAN DE ESTUDIOS: **Danza Regional IV.**

UNIDAD: III Trabajo rítmico-motriz en el espacio

CONTENIDO: Movimientos articulares, cualidades físicas, elementos rítmicos, niveles y direcciones especiales, trayectorias y áreas del espacio escénico.

COREOGRAFIA: *La muerte más viva que nunca*

Para esta unidad ya se han trabajado varios aspectos básicos que exige la propia disciplina, tal como la comprensión de la danza como una expresión artística y la importancia de la asignatura en la currícula preparatoria; aspectos determinantes para darle sentido a la materia y despejar cualquier idea de que sólo sea una actividad recreativa o física que ayudara a perder peso, por mencionar algo.

De igual manera se ha profundizado en la colocación postural y todo lo que ello implica, así como el uso de la respiración en la actividad dancística. Por tanto para esta etapa ya se ha experimentado una convivencia más estrecha con el cuerpo y el

movimiento, es decir que se ha promovido una conciencia más clara sobre el uso del cuerpo; y aunque el movimiento es una actividad cotidiana para el ser humano la danza potencializa esa capacidad. Es así que lo que sigue es hacer una conciencia de ese movimiento, para encontrar de dónde se origina, cómo se puede controlar, cómo desarrollarla, cómo se puede utilizar y cómo es que se convierte en arte.

Para desarrollar esta unidad se tomó como método central a la Eukinéctica que se define como el trabajo de interpretación del movimiento:

Estudio de las acciones dinámicas en torno al uso de los factores del movimiento en el espacio o también conocida como la teoría del esfuerzo...La eukinéctica delimita su análisis a la acción de cualidades del movimiento, interno o externo.¹

Esta teoría está conectada a las sensaciones y la expresividad; resulta ser una búsqueda de un lenguaje en el que la experiencia corporal lleva al individuo a descubrirse así mismo construyendo y desconstruyendo, por lo que recupera al mismo tiempo la capacidad de creación; imaginando y transformando.

FASE INTRODUCTORIA

CONCIENTIZACIÓN

Es preciso hacer consciente al estudiante de hechos que ya forman parte de su vida, de actividades que ha realizado siempre desde los inicios de su existencia pero que probablemente no sabe cómo ponerlas en palabras y aún menos cómo puede usarlas y desarrollarlas, lo que lo lleva a ignorar sus propios alcances.

En este caso se está hablando, por un lado de la motricidad; es decir todo movimiento que realiza para llevar a cabo su vida cotidiana y como la danza explota esta capacidad y la transforma en arte: entendiéndola, apreciándola desarrollándola y utilizándola para fines dancísticos.

Otro punto es el ritmo y como cada movimiento conlleva elementos rítmicos que en el

¹“Eukinéctica. Profundizando las cualidades del movimiento”. Fenández, Nuñez, Cifuentes. Santiago de Chile. 2010.Pag. 20,21

contexto dancístico se potencializa, aunque el objetivo también es que el estudiante reconozca que todo movimiento humano por sí solo está cargado de cierto grado de ritmicidad por lo que nuevamente se habla de que la danza busca trabajar en ello.

Y como tercer punto es el espacio, es importante reconocer el espacio que todo ser humano ocupa, en el que vive, convive y se relaciona con otros.

Se utilizarán dinámicas que propicien y expliquen las definiciones de cada uno de los conceptos que se abordan en esta unidad: Lluvia de ideas y mesa redonda.

TÉCNICAS DE ASIMILACIÓN Y RECOLECCIÓN DE CONOCIMIENTO

Se utilizarán dinámicas que propicien y expliquen las definiciones de cada uno de los conceptos que se abordan en esta unidad: Lluvia de ideas y mesa redonda.

Esto es con el fin de ubicar al estudiante-bailarín en la atmósfera del montaje, se manejaron dos dimensiones el cielo y la tierra; referente al ritmo se necesita trabajar el tiempo doble tiempo que marcan las cualidades de movimiento lento y fuerte, con fluido y leve. Estas cualidades nos dan la intención de la coreografía para ubicar las dos dimensiones en las que se baila.

Todos estos aspectos se verán de manera teórica para concientizar acciones que en diferentes momentos de la vida se realizan pero que no se meditan para comprenderlos detalladamente.

FASE DE DESARROLLO

En esta fase se aterrizó en la práctica todo lo que se trabajó en la primera fase donde todo quedó a nivel teórico. Esto se logró mediante dinámicas para experimentar en el cuerpo cada uno de los conceptos vistos para entonces dar paso al trabajo rítmico-motriz en el espacio.

SENSIBILIZACIÓN (el movimiento desde las sensaciones)

TECNICAS DE EXPRESIÓN CORPORAL: Eukinética (el movimiento desde el espacio interno y externo del individuo)

*En esta técnica los alumnos tienen que empezar a caminar en el espacio (es importante tener ropa de trabajo y pies descalzos para la óptima realización de este ejercicio) y entonces sumergirse en la imaginación para decirles que el piso se convierte en un comal, después en un trampolín, luego en un fango. Para cada imagen ellos deben de responder con sus movimientos a la condición del piso y así experimentar diferentes vivencias.

* En grupo se empieza a caminar de lento a más rápido pero se debe sentir el grupo, escuchar el ritmo para avanzar todos juntos y luego de regreso. Esta dinámica puede ser tan prolongada como el mismo grupo lo marque, no hay un líder, no hay señas, no hay órdenes específicas durante el ejercicio porque la idea es moverse a través de la sensación y conexión con los otros hasta parar. Luego se debe analizar que se pudo sentir con este ejercicio en el que se trabaja la *temporalidad* y así detectar en que tiempo nos ubica esta actividad si en el presente, pasado o futuro.

FASE DE CIERRE

Para este momento se pudo unir lo visto en teoría y las experiencias de lo práctico en las secuencias específicas del montaje, se trabajó de primer inicio dos piezas coreográficas : “Toque de difuntos” y “Toque de las ánimas” en las que se ve plasmado el trabajo de los tres elementos que ya se mencionaron anteriormente

Espacio: dos dimensiones, la tierra y el cielo

Ritmo: tiempo, doble tiempo

Cualidades de movimiento: lento y fuerte, con fluido y leve

APLICACIÓN

Técnicas del movimiento: Coreútica (el movimiento del individuo en el espacio exterior.

MONTAJE COREOGRÁFICO

Producto(s)

GRADO: Cuarto año

PLAN DE ESTUDIOS: Teatro IV. Introducción al teatro

UNIDAD III. El Actor y sus medios de Expresión

OBJETIVO DE UNIDAD: Que el alumno reconozca las posibilidades que tiene su cuerpo y su voz para expresarse mediante el teatro.

CONTENIDO: **El Cuerpo**

Unidad III. Los medios de Expresión del Actor

PRODUCTO(S) SOBRE ESTE CONTENIDO:

ENSAYO LIBRE con música, coreografía y expresión corporal de los personajes.

GRADO: Cuarto año

GRUPO: representativo de danza regional P2

UNIDAD: III Trabajo rítmico-motriz en el espacio

CONTENIDO: Movimientos articulares, cualidades físicas, elementos rítmicos, niveles y direcciones especiales, trayectorias y áreas del espacio escénico.

COREOGRAFIA: La muerte más viva que nunca

Para esta actividad se busca obtener dos tipos de productos que van dirigidos al montaje coreográfico uno que parte desde el estudiante y el otro desde del profesor. Cabe señalar que ambos impactan directamente al estudiante, quien es finalmente el que protagonista pues es justamente el que aprende y ejecuta el conocimiento adquirido en clase.

Entonces, el primer producto fue un resumen de lo que su imaginación fue arrojando para describir a los personajes que forman parte de este montaje; su personalidad, vestimenta, pensamientos, historias de vida. También que describa el contexto en el que se desarrolla la temática de la coreografía; en que pueblo o ciudad, descripción físicas del lugar, forma de gobierno, costumbres, día de la semana, clima, hora del día. Esto permitirá ambientar a los bailarines para lograr una interpretación más precisa del

montaje coreográfico, le dará las herramientas con las que podrá ir construyendo su ejecución, a identificar lo que le sirve y lo que no, a tomarle sentido a su papel en la coreografía e inclusive a hacer más interesante su recorrido por esta disciplina dancística, podrá acercarlo más a su pleno desarrollo como estudiante y bailarín.

Como segundo producto será la coreografía misma, es decir la construcción de secuencias y el montaje de los bailes para dar pie de manera formal a la propuesta coreográfica “La muerte más viva que nunca”. Lo que brinda al estudiante el espacio óptimo para encontrarse con la danza y poner en práctica su aprendizaje en aula, explorar en el mundo dancístico para propiciar un encuentro consigo mismo y con los retos que una disciplina artística propicia, así como la experiencia escénica que ya por sí sola genera diversos aprendizajes.

Evaluación

TEATRO. Actividad a realizar.

Sentados en círculo los integrantes del elenco, analizarán, y señalarán los avances y obstáculos que han tenido a nivel individual, de pareja o de interrelación, para mejorar y presentar el producto con calidad. Así mismo aportarán algunas sugerencias, propuestas constructivas para el buen desarrollo emotivo y creativo del montaje.

DANZA REGIONAL Actividades a realizar.

La primera forma de calificar el trabajo realizado en clase fue una autoevaluación por parte de los alumnos en lo que comentaron en grupos, de dos a tres personas, cuales fueron sus percepciones a través de la música de este montaje coreográfico, como lo visualizaron, que les transmitió, que sintieron y cuáles fueron sus pensamientos. Para después buscar llegar a un consenso, a un punto en común que puedan compartir y así trabajar bajo la misma línea. Esto se trabajó en los pequeños grupos y después cada uno expusieron sus acuerdos para que después todo el grupo pudiera delinear coincidencias y así llegar a una sola idea del montaje coreográfico. De esta manera se evaluaron en cuanto a su capacidad de trabajo en grupo, disposición al montaje, actitud para compartir y tomar decisiones.

Después de esta pequeña autoevaluación los resúmenes fueron leídos por la profesora para calificar de manera numérica tomando en cuenta la redacción, claridad de ideas, faltas de ortografía, y capacidad de síntesis. La escala va de 10 a 0 puntos de acuerdo a lo leído y a lo trabajado en el autoevaluación.

La siguiente evaluación corrió por cuenta de la profesora en la que además de tomar en cuenta lo ya mencionado, se calificó de manera técnica su desempeño en las dinámicas de esta unidad y las coreografías que se hayan logrado montar hasta este punto. Esta evaluación técnica es de manera numérica y se estructura de la siguiente forma: Bien 2 pts. Regular 1pt. Suficiente .5 pts. Insuficiente 0 pts. y se califica: Ritmo, precisión, manejo del espacio, memorización y ejecución.

Observaciones

MESOGRAFÍA

Aprendizaje Colaborativo. Técnicas Didácticas.

México, Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey.

<http://sitios.itesm.mx/va/diie/tecnicasdidacticas/1.htm>

Aprendizaje Colaborativo. Las estrategias y técnicas didácticas en el rediseño.

Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo. Vicerrectoría Académica,
México, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey

<http://sitios.itesm.mx/va/diie/tecnicasdidacticas/documentos/Colaborativo.pdf>

González, Enrique. 456 juegos y dinámicas de integración grupal.

Biblioteca virtual.

www.teoría.com/aprendizaje/lectura/02-compas.htm

www.teoría.com/aprendizaje/lectura/11-compuestos.htm

BIBLIOGRAFIA:

Doat, Jan. Las expresiones corporales del comediante.

Buenos Aires, Cuadernos Eudeba. No.6, 1976.

Fenández, Nuñez, Rodrigo. *et.al.* Eukinética. Profundizando las cualidades del movimiento. Chile, 2010

Flores Espadas, Vanessa, *et al:* Cuaderno de trabajo de Danza Regional. Cuarto año. México, ENP-UNAM, 2011

Novo, Salvador. 10 lecciones de técnica de actuación teatral.

México, SEP-INBA, 1963.

Preciado, Juan Felipe. La actuación Dramática. Tomo I,

México, Limusa, 1991.

Tishman, Shari. Una aula para pensar.

Argentina, Aique, 1994.

Zavala, Antoni ¿Cómo enseñar?

España, Graó, 1998