

Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional Preparatoria
Seminario de análisis de la enseñanza 2013-2014
Fase local. Etapa 2 de aplicación y elaboración

Plantel 2 Í Erasmo Castellanos Quintoí
Turno vespertino
Colegio de educación estética y artística
(Artes plásticas, danza, música, teatro)

Tema 4. Lectura y escritura del discurso disciplinar (literacidad) en las artes

Grupo de trabajo
Heliodoro Castañón Rangel
Aurelio Efraín Morán Molina
Maricela Toledo de la Cruz
Araceli Alcázar Sánchez

LECTURA Y ESCRITURA DEL DISCURSO DISCIPLINAR (LITERACIDAD) EN LAS ARTES

INTRODUCCIÓN por Heliodoro Castañón Rangel	3
¿Cómo manejamos la información textual en las artes plásticas, específicamente en la pintura? por Heliodoro Castañón Rangel	6
¿Cómo abordamos la lectura y escritura en la danza? por Aurelio Efraín Morán Molina	11
¿Cómo comprendemos la forma y la escritura musical para llegar a su ejecución? por Maricela Toledo de la Cruz	13
¿Cómo estimulamos el placer de leer, ver y apreciar el teatro? por Araceli Alcázar Sánchez	15
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	19
INTERNET GRAFÍA	20
BIBLIOGRAFÍA PARA CONSULTAR CONCEPTOS DE COMPRENSIÓN LECTORA, ORATORIA, ÉNFASIS, ETC.,	21
BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA	21

LECTURA Y ESCRITURA DEL DISCURSO DISCIPLINAR (LITERACIDAD) EN LAS ARTES

Coincidimos en que la lectura y la escritura son los instrumentos más valiosos que nos ayudan homologar los criterios metodológicos aplicados a las disciplinas artísticas. Partimos de la premisa de que el alumno *per se* sabe leer expresiones, imágenes, en algunos casos las notaciones y cuando inicia su práctica artística lee, escribe y se manifiesta a la par que ejecuta, manipula y ensaya. De modo que vamos a enfatizar en las formas de expresión, tipos de lenguaje, hábitos de lectura que se poseen y aquellos de los que se carecen. Por tanto, la literacidad en el presente escrito se enmarca dentro de los ámbitos del espectáculo escénico, plástico y musical, entendiéndose como lectura el acercamiento a los determinados campos semánticos que se descifran de acuerdo a las capacidades de percepción y apreciación que se fomentan en el alumno.

INTRODUCCIÓN

Para abordar el discurso en las diferentes disciplinas del Colegio de educación estética y artística, se ha contado con un juicio didáctico-pedagógico de la información requerida para cada una de las especialidades de arte.

Considerando la estructura curricular existente que se observa en cada uno de los programas de estudio establecidos, ha sido conveniente que el desarrollo de las actividades no sólo se impliquen en su formato programático, sino que se ha buscado ampliar el tipo de estrategias del proceso de enseñanza-aprendizaje porque así ante la diversidad de maneras o modos de apropiación del conocimiento pueda quedar cumplido el objetivo de formación en el adolescente del bachillerato.

Hasta este momento las prácticas escolares en nuestras áreas artísticas se desarrollan en las modalidades de teoría y taller en medios de austeridad ambiental.

Se ha entendido que el arte desarrolla la sensibilidad por ende es importante en toda educación.

No habrá mejor formación estético-artística si el aprendizaje no es vivencial, si el alumno no es capaz de sentir en el momento de su práctica y de la apropiación de la información teórica todas sus vivencias motoras y sonoras como un acto de placer pleno. Quiere decir que las motivaciones no han sido suficientes, hay que replantear en el discurso nuevamente la orientación disciplinar.

Ahora bien, ¿por qué esta preocupación en la formación estético-artística de la comunidad estudiantil del bachillerato? es porque los docentes que impartimos las especialidades descubrimos el mundo de la sensibilidad durante nuestra preparación profesional, y vemos que un desarrollo más completo permitirá al estudiante en formación alcanzar sus objetivos para enfrentar la vida con una mejor visión de futuro.

Por todo esto, es necesario darse cuenta de nuestra realidad social. Hemos de observar que la sociedad ha cambiado, es decir, que se ha transformado en una sociedad de la información digitalizada.

Por tal motivo hay que reformar el discurso en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sensibilizar al alumno no sólo por el arte sino para la ciencia incluyendo los avances tecnológicos, ya que ambas formaciones intentan hacer una valoración del mundo y transmitir sus experiencias por consiguiente a las personas, y para su desarrollo se requiere también de habilidades técnicas.

Estas formaciones en arte y ciencia buscan crear un orden a partir de experiencias diversas que se conjugan en la educación. Porque por un lado: el artista, selecciona las percepciones cualitativamente y las ordena de forma que manifiestan su propia comprensión personal y cultural. Hablamos de la subjetividad del sujeto. Por el otro: el científico, estudia las percepciones de los sentidos de un modo cuantitativo para descubrir leyes o conceptos que reflejen una verdad universal. Hablamos así de la objetividad.

Tradicionalmente en la mayoría de las sociedades el arte ha combinado la función práctica con la estética, creando su propia identidad; he ahí la razón de la formación integral.

Tenemos en conocimiento que en siglo XVIII, en el mundo occidental se empezó a distinguir el arte como un valor puramente estético que, además, tenía una función práctica.

Al transformar nuestro discurso no sólo debemos considerar lo antes expuesto, sino adoptar una nueva realidad social como ya lo hemos mencionado, porque nuestro escenario se ha modificado, ha entrado a una etapa de globalización con el resto del mundo buscando una sola unión con el advenimiento de la tecnología de las comunicaciones. Partimos de la idea de que la humanidad ha pasado a un mundo digitalizado ya sin fronteras, en donde la revolución de la tecnología, de la transferencia de datos, ya ha tenido un impacto que ha empezado por la naturaleza convencional del dinero, en el movimiento de capitales, sin olvidar la influencia de todas sus herramientas que se han creado para aplicarse a las formas de vida actual en las sociedades mundiales. En un impacto que podríamos llamar revolución cibernética.

Nuestra postura ante esta situación histórica nos obliga a reiterar que la formación en arte tiene que ser parte de la educación integral que se proporciona en el bachillerato, sobre todo si se toma en cuenta que este ciclo constituye con frecuencia la primera y quizá la única educación formal en este campo, por lo que no debe desaprovecharse la oportunidad de despertar o favorecer la disposición del alumno por acercarse al arte.

Hay elementos suficientes para considerar que a cualquier edad, el acercamiento al arte en general y a una disciplina artística en lo particular, tienen un enorme potencial para promover y consolidar el desarrollo cognitivo y emocional en el alumno, con lo que se le brinda la oportunidad de contribuir a una mejor comprensión de la experiencia humana pasada, presente y un mejor manejo de todo tipo de recursos-herramientas, llámense mecánicas o digitalizadas que surjan a futuro siempre para su bien.

En seguida planteamos el proceso educativo que rige a la asignatura educación estética y artística por especialidad.

¿Cómo manejamos la información textual en las artes plásticas, específicamente en la pintura?

En el marco del principio interactivo profesor-alumno, y en una de las primeras consecuencias de diálogo es dar a conocer los programas indicándole la estructura y secuencias didácticas, y lo característico de su importancia para el aprendizaje de los contenidos.

Y para abrirles un panorama anticipado se les solicita acudir a fuentes de información de las categorías artísticas específicas, esperando con ello empezar a dimensionar el curso.

Este acontecimiento se observa cada año lectivo al iniciar las sesiones de clase, se anexan con ello las cualidades especiales de los recursos materiales a emplear, considerando que algunos son fáciles de usar que otros, ya que para eso tendrán una convergencia en ejercicios de los cuales irán surgiendo diversidad de técnicas tanto como se los exija su representación plástica.

Dentro de cada género de las artes plásticas los conocimientos y experiencias sensibles se acrecientan para obtener una amplia comprensión artística.

Es estrategia importante entrar en la representación posible de cada uno de los géneros: retrato, paisaje, desnudo y bodegón, entre otros. Así es como estos géneros pictóricos se clasifican en cuanto a su contenido temático en principio, ya que existen otros tantos.

La teoría es un punto importante, porque hay que discernir sobre diferentes expectativas que van determinando las características estético-plásticas, del dibujo, la pintura, la escultura, el grabado y la fotografía como disciplinas artísticas independientes. Así también abundando en su conocimiento individual y situándolas en el contexto universal se concibe una mayor apertura al índice cultural de ese mundo del arte.

Las definiciones primigenias del arte griego y latino nos han señalado la importancia humanística que el hombre le ha proporcionado, creando todos sus valores absolutos para encontrarle las distinciones más sublimes en espíritu y belleza. Así tenemos las definiciones griega, *tecné*: alusivo a las ciencias, artes y oficios; y la latina, *Ars*: término relacionado con la habilidad de las citadas ciencias.

Al ir generando un breve estudio de las transformaciones del arte a través de los tiempos, con la investigación de las causas que han determinado sus evoluciones históricas, se abren múltiples discursos que nos llevan a una información contrastada por requerimientos de la veracidad.

Ha sido necesario acudir a determinadas fuentes como: textos específicos, revistas, museos, exposiciones, videos y documentales así como biografías de grandes autores del arte pictórico, constituyendo estrategias que no sólo determinan lo histórico sino que verifican los estilos, que nos hablan además de la reunión de elementos comunes, de conjuntos de obras producidas por una misma raza en una misma época; lo cual constituye los elementos de identidad dando el carácter y perfil de su época.

Estos caracteres individuales, considerados signos distintivos nos permiten ver diferencias, tener una definición para catalogar obra de un artista o grupo de artistas a una escuela o estilo.

En cuanto a la introducción en materia de prácticas artísticas, las primeras participaciones son en la inducción informativa de significados y comprensión del dibujo ya que sin él no sería posible la planeación gráfica, base para la construcción de productos artísticos sean de pintura, escultura y grabado.

El conocimiento de un buen uso de los instrumentos y desarrollo de las técnicas gráficas nos colocan en las posibilidades de una buena representación de las formas construidas para el análisis y estudio del claroscuro (valores tonales determinantes).

El haber logrado la asociación del ojo y la mano propondrá la costumbre de habilidades para reconocer las propiedades del lápiz o la tinta para tener apertura de empezar a manejar el color.

La información textual del color luz y color pigmento ubica al participante a buscar las fuentes de información que le indiquen el origen del porqué de su visión cromática.

Igual da una investigación sobre las referencias cromáticas, características y clasificaciones, que a través de apuntes y textos conforman la disposición sensible de su uso en ejercicios de aprendizaje.

El color es importante en las disciplinas pictóricas, siendo éste uno de los elementos primordiales en la construcción de formas; sean planas (de abstracción) o formas objetivas (figurativas), para lograr una expresividad.

Al hablar del color debemos diferenciar un sinnúmero de aspectos y características que le son propios. Como se sabe el color es un aspecto físico asociado con la luz (solar o artificial); la luz blanca no tiene color, pero los contiene todos. Lo demostró Isaac Newton en 1672 haciendo incidir un rayo de luz en un prisma de cristal, observó que el rayo salía por la parte opuesta, transformado en siete colores, los mismos que del arcoíris: que son los que se han estudiado y clasificado posteriormente en diversos documentos textuales.

Como bien es cierto, la luz se propaga en forma de ondas. De hecho, el espectro visible es una pequeña parte de las ondas electromagnéticas que atraviesan el espacio. Así, el ojo humano es un receptor (recibe) y un selector (selecciona) porque absorbe ciertas ondas luminosas; aunque la percepción es subjetiva, la diferencia del color depende realmente de sus longitudes de onda.

Existen varias interpretaciones acerca del fenómeno del color. De las más conocidas por su belleza y sencillez están: *la esfera de Runge*; inspirado en esta, el *modelo de Albert H. Munsel* (vigente hoy en día en cartas del color para la imprenta); *la estrella de Goethe* (como antesala de las modernas interpretaciones sobre psicología del color); las *frases de color* de Delaunay; la de Pablo Tosto (combinación cromática con base en sección aurea). Entre otras.

El círculo cromático tiene como objeto dar un aspecto de la distribución de los colores, en función de las leyes de la percepción del color, por lo cual los colores se encuentran distribuidos en una forma lógica.

Los estudios de la percepción han llegado a la conclusión de que la visión humana capta las formas antes que el color. La forma produce la primera impresión, pero el color es fundamental para retener la atención y provocar una reflexión y emoción en el individuo.

Los colores del círculo cromático corresponden generalmente a la paleta de color empleada por los artistas plásticos. En el círculo cromático se aprecian y se estudian las tres propiedades del color: la tonalidad, la saturación y la luminosidad.

Explicaciones que se experimentan a modo de ejercicios y ensayos en productos plásticos.

No es suficiente el conocimiento que se tiene como fundamentales en los colores base (primarios), ubicados algunas veces bajo sus mezclas, como adyacentes y derivados, sus manchas de la claridad a la oscuridad y sus escalas de saturación, con el objeto del análisis y estudio de las mezclas pigmentarias.

Existen tantas clasificaciones sobre el color que han sido producto de investigadores en sus teorías científicas que explican el fenómeno del mismo.

A esto se debe que la atención muy especial que se debe tener a la composición pictórica, porque ahí se consideran las relaciones de sus propiedades y cualidades del color.

Estas características crean los factores de su organización y las correlaciona con el color; de ahí el profundo estudio sobre los conceptos de: la proporción, la profundidad, el equilibrio, contraste, agrupamiento, estructura de diseño, tramas, signos, sección áurea y otros tantos puntos igual de necesarios importantes.

Debemos de ver que el manejo de la pintura en su composición se vale de una serie de técnicas que van variando de acuerdo a las posibilidades del color pigmento, su aglutinante y sistema de aplicación sobre el espacio plástico (superficie a pintar).

No sólo es la motivación (incluyendo la temática) de las sensaciones cromáticas visuales ni a simples propósitos del artista sino que se requiere el orden en el conocimiento sobre las técnicas de la pintura.

Porque dentro de las mismas técnicas se puede hablar y observar las muchas variantes que se dan en los procesos de aplicación, los cuales, van proporcionando los manejos diferentes de los instrumentos y los materiales.

Las características de respuesta pueden ser diversas como: texturas, en la aplicación de pinturas pastosas o sólidas además de otras posibilidades en su experimentación. Pinturas aguadas como la acuarela, de forma de goteado, húmedo sobre húmedo, pincel seco, escurrido, salpicado, manchado y otros más.

Lo opaco, brillante y transparente puede lograrse también en vitrales, mosaicos, esmaltes y collage.

Con todo este tipo de técnicas de pintura se descubre muchos efectos visuales, observando una riqueza cromática inesperada algunas veces, en obras de estudio realizadas.

Independientemente de que la pintura es un medio de expresión plástica, también nos habla de sus maneras como son creadas.

Las obras pictóricas y el color en sí mismo poseen otras connotaciones de acuerdo a cada sistema de percepción del individuo.

En estudios científicos de la visión humana hablan de la excitación que producen los colores tanto visual como en el sistema nervioso; debido a diversidad de experiencias personales.

Es decir que en lo estrictamente visual puede relacionarse con sensaciones auditivas, táctiles, gustativas o sensaciones de peso.

Considero finalmente, que todo esto que se ha mencionado va incluido un sinnúmero de elementos importantes en estos procesos educativos y de los cuales para su registro puntual se implementarían muchas páginas más. Aunque todos estos contenidos se ubican en los proyectos programáticos anuales utilizados constantemente para su amplia repercusión en los propósitos de enseñanza.

Diversos textos, entre muchas alternativas de lectura y escritura gráfico visual, han sido el valioso apoyo para determinar la formación estética y artística en jóvenes preparatorianos.

Como todos sabemos, una de las metas principales es propiciar una educación integral, buscando esa integración de conocimiento donde los fenómenos socioculturales puedan explicarse por medio de los contextos históricos, sociales, económicos, políticos y de la identidad; puesto que la cultura es la construcción de la transformación y la renovación constante de los valores artísticos y hábitos estéticos para así alcanzarlos y percibirlos como tal, logrando una educación de verdad.

¿Cómo abordamos la lectura y escritura en la danza?

La disciplina dancística es fundamental en el desarrollo, integral del alumno preparatorio alimenta y coadyuva en su formación integral propedéutica y de desarrollo psicoemocional, cognitivo además de lo corporal. La danza es un lenguaje en sí mismo y ha desarrollado distintos géneros discursivos y posee elementos sustanciales tales como movimiento, espacio, tiempo, pulso, ritmo, estos conceptos y elementos dentro del discurso dancístico deben ser abordados por el alumno de manera lúdica y creativa a través de fuentes especializadas, en su proceso de aprendizaje, además de las fuentes formales de información diccionarios, enciclopedias, o recursos electrónicos.

El alumno en la danza debe de desarrollar habilidades y aptitudes sensorperceptivas, el alumno deberá de aprender a desarrollar su sentido estético y gusto estético desde el trabajo corporal pero sin dejar de lado un trabajo conceptual e incluso procedimental y actitudinal en el proceso de adquisición de conocimientos en este campo de conocimiento. Las actividades de escritura académica y literacidad van desde el uso de conceptos generales de arte cultura y danza a partir de la realización de investigaciones de estos conceptos, los alumnos en este sentido pueden utilizar las nuevas tecnologías como recursos que ampliaran su desarrollo de habilidades comunicativas, de lectura y escritura académica a partir de mapas mentales o conceptuales de dichos conceptos dentro de la danza y el arte.

Como se señala en otras aportaciones es muy importante que el alumno desarrolle habilidades de pensamiento divergente y convergente y su creatividad, imaginación y fantasía trabajen de manera paralela en el desarrollo de textos literarios escogidos específicamente para dinámicas de carácter corporal sean un pre-texto para la incorporación de trabajos más elaborados en el desarrollo del lenguaje dancístico y su intertextualidad.

Es posible que las técnicas y metodologías, estrategias didácticas existentes tales como lluvia de ideas, métodos de caso, aprendizaje por proyectos, el uso de mapas conceptuales y mentales, utilizando así mismo, las nuevas tecnologías coadyuven al objetivo de avanzar en las estrategias de aprendizaje dancístico y su

literacidad en esta disciplina artística de tal forma que los alumnos puedan sensibilizarse, apreciar, reconocer, y valorar dentro de un marco histórica a la danza.

El alumno a partir de estas estrategias de literacidad podrá sensibilizarse, comprender y analizar los distintos procesos del trabajo dancístico a nivel global desde lo Autóctono, así como lo Folklórico, lo Español, lo Clásico, lo Moderno y Contemporáneo, los bailes y danzas más representativas de cada periodo de la historia o de determinados grupos sociales en ciertos contextos.

Además de utilizar las TIC en blogs, páginas web, foros, redes sociales aplicadas a lo educativo y software específicos.

La educación dancística, estética y artística pasa hoy en día necesariamente por el uso de las nuevas tecnologías y los nuevos discursos y nuevas formas de literacidad en los jóvenes adolescentes y de este modo es posible también acercar contenidos nodales, temáticos y subtemáticos tales como la Función comunicativa de la danza desde hace mucho tiempo y ahora en la era de la tecnología y la información. Además de no dejar de lado textos y estrategias de lectura y escritura, donde se aborde lo Místico y/o espiritual en la danza, lo Educativo lo artístico, lo Recreativo y la danza en su función terapéutica.

Aunado a la influencia de los grandes medios de comunicación en esta disciplina artística, el alumno en estas sesiones de corto tiempo es necesario que se sensibilice, conozca y desarrolle, de manera teórica y práctica a partir de estrategias didácticas el Análisis de elementos de producción tales como: Escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, Iluminación, Música, Coreografía y montaje escénico.

De tal manera que la educación estética y artística desde lo dancístico implique un ejercicio de literacidad lo más completo posible en un ciclo escolar; el alumno no será solo un espectador de un trabajo artístico sino que será copartícipe desde lo escolar de ese proceso creador que alimentara su espíritu universitario, su curiosidad intelectual, sus capacidades y talentos, su crítica y reflexión desde la estética y el arte y la cultura y por lo tanto generador de conocimientos.

¿Cómo comprendemos la forma y la escritura musical para llegar a su ejecución?

La música es otra forma de literatura, leída con códigos diferentes, unida a la palabra por medio de los pies rítmicos que utilizaban los griegos desde la antigüedad, y que a su vez, estos serían transformados al paso del tiempo en el nacimiento de la rítmica del discurso desembocando en una retórica propia cautivadora de la audiencia, y para la música en una estructura equilibrada regida por el compás.

Aunque su forma y escritura es diferente, ya que el empleo de símbolos la hace abstracta, ésta se vale del sonido para hacerse presente. Al igual que en la literatura y la oratoria siendo ambas artes de tiempo y que requieren una producción de voz para ser escuchadas, en la música se emplea algo más: la utilización de instrumentos, de ahí la importancia de saber descifrar los códigos musicales que están impresos, para que el resultado natural sea una escritura musical de calidad que desemboque en una ejecución con sentido y dirección.

Las varias fuentes textuales en que se cimentan los diversos géneros nos proporcionan un coadyuvante para que nuestros alumnos adquieran la capacidad de interpretar (como las respiraciones en cada frase leída) empalmando con la ejecución que nos permite un instrumento carente de la fisiología humana como es el respirar, ya que a su vez el ejecutante deberá hacerlo por él, exceptuando aquí al canto, ya que ahí es el propio cuerpo el instrumento a ejecutar; también, dichas fuentes ayudan a entender que si en la literatura hay párrafos que se unen a ideas mayores que generan la obra escrita, en la música nos referimos a los motivos, frases, semifrases, temas que crean la pieza musical completa.

Es punto clave para el desarrollo del alumno el apreciar y comprender la música en conjunto con lectura especializada en decodificar dichos símbolos, ayudándole así a entender la métrica, la armonía, el contrapunto, el análisis de la obra y muchos más componentes que la rodean; y a su vez, deberá aprender a seleccionar lectura de fuentes para citar el contexto histórico de la obra elegida, que la mayoría de las veces, nos revela la escritura específica del tiempo al igual que su género perteneciente.

Por otra parte, debemos dotar al alumno y nutrir su imaginación con lecturas que despierten su lado creativo para dar un sentido significativo a lo ejecutado en emociones y sentimientos que lleguen al público transformados en música, estas lecturas serán escogidas del vasto mundo literario donde aquellas mentes creadoras lo realizaron con el único fin de llenar ese espacio entre lo real y lo irreal.

Posteriormente animaremos a nuestros alumnos, a redactar en pequeñas notas de cinco renglones su reflexión o crítica a lo leído, exponiéndolo en clase; con el fin de alentar su pensamiento cognitivo con las aportaciones que presenten sus compañeros por medio de diversas técnicas de estudio, basados en los métodos de enseñanza como: discusiones guiadas, lluvia de ideas, mnemotécnicas, mapas mentales, entre otros que serán facilitadores para el desarrollo de las mismas.

En esta etapa del curso, por ser un tiempo tan corto el de la clase, podemos utilizar foros, blog, aulas virtuales que se encuentran en diversas plataformas para realizar estos trabajos de manera *on line*, lo que nos presenta una posibilidad al interactuar con nuestros alumnos fuera de la presión del espacio-tiempo.

Por tanto, la lectura en música, no solamente desemboca en un trabajo extra-clase o extra-curricular. Es parte vital de la educación estética y artística que se le imparte al joven preparatoriano, que de manera directa o indirecta hemos fomentado y fortalecido a través del tiempo con la intención de crear individuos con un pensamiento crítico, reflexivo y analítico que al ser impactados por el arte han alimentado su espíritu por la sensibilidad adquirida, que por consiguiente se vuelcan en parte de la creación artística de la especialidad, como actores y espectadores capaces de disfrutar y gozar estéticamente la música.

¿Cómo estimulamos el placer de leer, ver y apreciar el teatro?

Literatura dramática y teatro son dos conceptos ligados entre sí, mientras uno se lee, el otro es su consecuencia.

La dramática es un género literario que se reconoce como una de las bellas artes. En su estudio se contemplan los géneros de tragedia, comedia, pieza, farsa, obra didáctica, melodrama, tragicomedia, entre otras formas de hacer teatro como el sainete, los pasos, ópera, zarzuela, tonadilla y el sketch.

Lo interesante de una historia para contar, es examinarla estructura propia de cada género, el manejo del lenguaje y su retórica, los diálogos en verso o prosa, el planteamiento y desarrollo del conflicto o detonante de la acción, redactar el argumento y definir el tema.

Entramos aquí al campo de la selección de textos dramáticos y textos teóricos propios de la disciplina. La pregunta es, después ¿cómo involucramos a la lectura? Pues bien, para iniciar el proceso de acercamiento al texto dramático, se utiliza el método de comprensión de múltiples documentos, tarea difícil de resolver y que en ocasiones dicha búsqueda y selección de textos compete al profesor más que al alumno de bachillerato. La intención es agrupar para dar los textos adecuados y depurados de acuerdo a los contenidos de la materia por grado.

¿Cómo se procede a la selección de textos?

Bajo la guía del profesor la etapa de búsqueda de lecturas teatrales y la selección que hace el alumno depende del interés por ciertos temas ligados a sus preocupaciones. El proceso es libre para que su lectura sea agradable.

La propuesta es hacer mejores individuos pero no basta la lectura y el goce estético. El alumno hace uso del bagaje cultural, y da un paso más cuando parte del análisis estructural del texto y posterior a la lectura detalla su reflexión por escrito.

De las variadas dinámicas de acercamiento a un texto dramático se practica para su disfrute: la lectura en silencio; en voz alta y de manera grupal; por personaje en voz baja o susurro; lectura con movimiento o expresión corporal regida por las acotaciones; lectura con pausas y enfatizando los signos ortográficos; pausas en palabras de difícil comprensión; acelerar o silabear los parlamentos. Así cada una

de las actividades tiene un sentido teatral por ejemplo el hecho de seguir la línea del personaje va más allá de la comprensión, se persigue además de una experiencia placentera, la sabiduría del alumno lector a partir del entendimiento de los valores éticos, sociales y filosóficos que aplican los personajes.

Se despierta la sensibilidad del alumno cuando la lectura causa el efecto deseado de acuerdo al género dramático del cual se trate, por ejemplo la catarsis que provoca la tragedia y la farsa, o la remoción de sentimientos que provoca el melodrama.

Más allá se encuentra el desarrollo del conocimiento que la lectura del texto dramático provee, en tanto se ubique su contexto histórico, político, geográfico y social.

¿Cómo comprobamos el proceso de pensamiento del alumno lector?

De manera verbal o escrita el análisis dramático se puede basar en el método actancial, de género dramático o el estructural, y en cada uno de ellos el alumno reconoce cada aspecto de la forma y del contenido de la obra. La redacción es tarea difícil porque depende de la abstracción y la introspección para lograr el orden en su pensamiento analítico.

¿En que radica la dificultad de leer un texto dramático?

Las actividades de lectura buscan despertar en el alumno el interés y el gusto por los textos dramáticos. Para leer una obra teatral se siguen las líneas de varios personajes que hablan entre sí, que dialogan, sin pasar por alto a las acotaciones que ubican las situaciones en un tiempo y un lugar. Se descifran términos que sitúan la acción de los personajes, e incluso mientras se lee, se puede regresar a la lista de personajes para recordar el rango social o parentesco que tienen los personajes entre sí. Aún más, para dar coherencia a la historia hay que atender a la separación por escenas y actos, cuadros o jornadas.

Leer un texto dramático es para el alumno una aventura por conocer, y encontrarle un sentido a esa lectura sería la tarea a vencer. Más allá de que se descubran estilos y formas de expresión, la lectura de teatro al ser una experiencia grata y placentera, es vehículo de aprendizaje de la vida, del conocimiento del pasado y

del presente, es el descubrimiento de las personas en una empatía o rechazo hacia sus virtudes o sus defectos.

Cabe hacer notar que la mayoría de los textos de teatro se divulgan en medios impresos, y por su peculiar formato de edición pocos están disponibles en el servicio digital.

¿Qué finalidad tiene la lectura en el teatro?

Ahora bien, de la gama de lecturas seleccionadas se elige uno o contados textos, que son trasladados al escenario para convertirse en una obra teatral que tendrá sus propias reglas de representación para ser vista, apreciada y comprendida. Pero no basta con ilustrar el texto, lo interesante es lograr una propuesta escénica en la forma y en el manejo de los estilos como una fuente inagotable de creación.

De manera cíclica y con la intención de reforzar el conocimiento, se ahonda en el método de búsqueda y selección de lecturas teóricas de carácter especializado y encausadas para contextualizar, a su vez, el texto dramático elegido en una corriente estética y un estilo determinado. Como sabemos que el proceso de búsqueda bibliográfica es ilimitado, nos valemos también de la indagación para recopilar imágenes fotográficas, música, cuadros pictóricos, ornamentos arquitectónicos, esculturas, diseños e infinidad de recursos plásticos para recrear y ambientar una representación teatral.

¿Cómo inducimos a la escritura?

Fomentamos constantemente la escritura y redacción a partir de las reflexiones del alumno que surgen con la aplicación de cuestionarios, planeación de improvisaciones de actuación, redacción de sus propios ejercicios escénicos y elaboración de bitácoras de clase. Hay alumnos que descubren su capacidad de abstracción y logran comprender el mecanismo del discurso teatral, al hacer intentos por escribir diálogos con un sinfín de posibilidades para resolver una situación sin perder de vista la estructura dramática. Otros alumnos con su escritura crítica consiguen trasladar, aplicar y fundamentar sus juicios de valor estético después de apreciar una representación teatral. Hay quienes distinguen signos y símbolos en un código que transmiten en sus presentaciones digitales

hechas *ex profeso* para ser utilizadas como un recurso escénico durante las representaciones teatrales de sus compañeros.

Cada una de estos acercamientos a la lectura y la escritura de carácter artístico son un reto no sólo para el alumno, sino también para el profesor obligado a actualizar su conocimiento dramático, su conceptualización del arte en su devenir histórico, su acercamiento a las vanguardias teatrales, su apertura a los cambios y manifestaciones culturales, y finalmente, su redescubrimiento de las posibilidades de aplicación que tienen las tecnologías de la información y la comunicación en la enseñanza de las artes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Argüelles, J. D. (2014, 20 de marzo). *La lectura en la escuela: entre la obligación y el deseo*. En: Campus Milenio, Fabulaciones, p.10.
- Argüelles, J. D. (2014, 6 de febrero). *José Emilio Pacheco: educación y lectura*. En: Campus Milenio, Fabulaciones, p.12.
- Argüelles, J. D. (2014, 6 de marzo). *La enseñanza sin vida de la literatura*. En: Campus Milenio, Fabulaciones, p.10.
- Chueca, F y J. M.Ibeas.(1999) *El ABC del arte del siglo XXI*. Edit. PhaidonPressLimited.
- De toro, F. (1992). *Semiótica del teatro*. (3ª ed.). Buenos Aires: Galerna.
- Díaz Barriga, F. y Hernández Rojas, G. (2010) *Constructivismo y aprendizaje significativo*, artículo editado por Ana María Prieto Hernández, UPN.
- Diccionario de pedagogía y psicología*. (2002). España: Cultural S.A.
- Fuentes E. y L. Corona. Coordinadoras (2005) *Primer Simposio las Nuevas Tecnologías y su Inserción en la Plástica Tradicional*. México: UNAM.
- Giraldez, A. (2007) *Competencia cultural y artística*. México: Alianza Editorial
- Hernández, R. G.; Caballero, S. y Sánchez P. (2013). *Creando contextos de b-learning basados en foros de discusión para la escritura académica de estudiantes universitarios*. Ponencia de XII congreso latinoamericano para el desarrollo de la lectura y la escritura. Puebla, México.
- Pavis, P. (2000). *El análisis de los espectáculos*. México: Paidós.
- Peláez, S. (2002). *Oficio de dramaturgo*. México: Editarte CONACULTA FONCA.
- Read, H. (1955). *Educación por el arte*. España: Paidós educador.
- Román C. N. (2007). *El modelo actancial y su aplicación*. México: Pax.
- Sánchez Lihón, D. (1995). La lectura, conceptos y procesos. En: Sastrias, M. (comp.), *Caminos a la lectura (pp.2-24)*. México: Pax.
- Suárez, F. (2014, 20 de febrero). *La lectura: elogio del libro y alabanza del placer de leer*. En: Campus Milenio, Artículo, p.12.
- Ubersfeld, A. (1998) *Semiótica teatral*. Cátedra/Universidad de Murcia. Signo e imagen. Madrid: Ediciones cátedra.

Vega L. N. A. Báñales Taz. G y Reyna V. A (2013) *La comprensión de múltiples documentos en la universidad. El reto de formar lectores competentes*. Revista mexicana de investigación educativa 18. (57) 461-481.

Waisburd, G. (1996) *Creatividad y Transformación*. Teoría y Técnicas. México: Trillas.

INTERNET GRAFÍA

<http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0031clasificacionmetodos.htm>

<http://www.orientacionandujar.es/2013/07/08/22-estrategias-y-tecnicas-de-aprendizaje/>

<https://www.examtime.com/blog/tecnicas-de-estudio/>

MarchantMayol J. y Pérez Lorca, A. *Transversalidad y Valores en el Desarrollo del Currículum y la Evaluación*. Universidad de Santiago de Chile, Facultad de Humanidades.

http://www.edupro.files.wordpress.com/2008/01/5-instrumentos_para_evaluar_actitudes_y_valores.doc

<http://apreciacion-artistica1.blogspot.mx/>

<http://apreciacion-artistica2.blogspot.mx/>

<http://www.artehistoria.jcyl.es/>

<http://www.eduteka.org/MuseosArte.php>

<http://www.googleartproject.com/es>

<http://www.museodoloresolmedo.org.mx/>

<http://www.museofridakahlo.org.mx/>

BIBLIOGRAFÍA PARA CONSULTAR SOBRE CONCEPTOS DE COMPRENSIÓN LECTORA, ORATORIA, ÉNFASIS, ETC.:

Alvarado, Maite y Pampillo, Gloria (1986). *Talleres de escritura*. Buenos Aires: Eudeba.

Alvarado, M. (2010 a) *El lectorón*. Buenos Aires: El hacedor.

Alvarado, M. (2010 b) *El lectorón II*. Buenos Aires:El hacedor.

Cassany, D. (1997) *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Buenos Aires: Paidós.

Cassany, D. (1998 a) *La cocina de la Escritura*. Barcelona:Anagrama.

Cassany, D. (1998 b) *Construir la escritura*.Madrid: Grao.

Cubo de Severino, L. (2005) *Los textos de la ciencia*. Córdoba: Comunicarte.

Cubo de Severino, L. (2007) *Leo pero no comprendo*. Córdoba: Comunicarte.

Di Marco, M. (2010) *Taller de corte y corrección*. Buenos Aires: Sudamericana.

Eco, H. (1998) *Cómo se hace una tesis*. Barcelona: Gedisa.

Quintero, N. (1992) *A la hora de leer y escribirõ textos*. Buenos Aires:Aique.

Leuro Blanco, E. (1999) *Cómo presentar Informes*. Madrid:Ágata.

Narvaja de Arnoux, E. et al. (2006) *La lectura y escritura en la Universidad*. Buenos Aires:Eudeba.

Ong, W. (2006) *Oralidad y escritura*. Buenos Aires:FCE

BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA:

Abusamra, V. (2010) *Leer para comprender TLC*. Buenos Aires:Paidós.

Acosta, L. (1998) *Guía práctica para la investigación y redacción de informes*. Buenos Aires:Paidós.

Arenas, N. et al. (2004) *Comprensión de textos y resolución de problemas*. Mendoza:EDIUNC.

Bianchi de Cortina, E. (1987) *Gramática estructural. Enciclopedia de la Lengua*. Buenos Aires: Epuyen.

Diccionario de dudas idiomáticas. Hablar y escribir correctamente. (2009). Buenos Aires:Biblioteca Activa Visor/ dirigido por Carlos Alberto Campos.

Diccionario de dificultades de la Lengua Castellana. (2007). Buenos Aires: Santillana.

Ferreres, V. (1984) *Enseñanza y valoración de la composición escrita*. Madrid:Cincel.

Lavandera, B. (1990) *Curso de lingüística para el análisis del discurso*. Buenos Aires: CEAL.

López R, N. (1982) *Cómo valorar textos escolares*. Madrid: Cincel.

Palacios, A. y Menéndez, I. (1997) *¿Si estudiamos mejor?* Buenos Aires:A-Z.

Rinaudo, M, C. (1999) *Comprensión del texto escrito*. Río Cuarto:Fundación UNRC.